

Colección Compendios Académicos

Lenguaje

Jaime Huasco Escalante
Nery Paitán Zea



Lumbreras
Editores

Índice

	Pág.
Presentación	7
Capítulo I: La comunicación	9
Capítulo II: El lenguaje	15
Capítulo III: Planos del lenguaje	20
Capítulo IV: Signo lingüístico y semántica	25
Capítulo V: Relaciones semánticas	30
Capítulo VI: El multilingüismo	37
Capítulo VII: Fonología	43
Capítulo VIII: Fonética	49
Capítulo IX: La sílaba	55
Capítulo X: Tilde general	60
Capítulo XI: Tilde especial	65
Capítulo XII: Uso de grafías	69
Capítulo XIII: Uso de mayúsculas	73
Capítulo XIV: Signos de puntuación	80
Capítulo XV: Morfología	89
Capítulo XVI: Lexicología	94
Capítulo XVII: El sustantivo	99
Capítulo XVIII: Accidentes del sustantivo	104
Capítulo XIX: El adjetivo calificativo	109
Capítulo XX: Los determinantes	114

Capítulo XXI: El pronombre 120

Capítulo XXII: El verbo 127

Capítulo XXIII: Clasificación morfológica del verbo 135

Capítulo XXIV: Clasificación semántico-sintáctica del verbo 142

Capítulo XXV: El adverbio 147

Capítulo XXVI: La preposición 153

Capítulo XXVII: La conjunción 159

Capítulo XXVIII: Sintaxis 165

Capítulo XXIX: El sujeto 171

Capítulo XXX: El predicado 176

Capítulo XXXI: Oración compuesta coordinada 183

Capítulo XXXII: Oración compuesta subordinada I 187

Capítulo XXXIII: Oración compuesta subordinada II 193

Capítulo XXXIV: Concordancia gramatical 198

Claves 205

Bibliografía 206



La comunicación

Capítulo I

OBJETIVOS

- Valorar y comprender el gran papel social de la comunicación.
- Identificar los elementos de la comunicación en las diferentes circunstancias.

● Definición

La comunicación (etimológicamente, del latín *comunicare* “intercambiar, poner en común”) es un fenómeno social que se desarrolla tanto en grupos humanos como no humanos. Se define como un proceso social de transmisión de una determinada información a través de un sistema de signos convencionales. Dentro de este fenómeno social se encuentra un conjunto de elementos interrelacionados que hacen posible la realización del proceso comunicativo.

● Elementos

EMISOR

Persona que selecciona la información y la transmite hacia un destinatario usando, para tal fin, un sistema de signos y un canal.

El emisor (persona o grupo) es el que codifica la información, esto es, la traduce a un sistema de signos convencionales mediante un proceso denominado codificación.

RECEPTOR

Sujeto que recibe el mensaje y lo interpreta a través de un proceso llamado decodificación. El receptor también es llamado destinatario.

CÓDIGO

Es un sistema de signos convencionales que permite construir un mensaje. Es el elemento que el emisor y receptor deben compartir para el éxito de la comunicación.

En una comunicación lingüística, el código es la lengua (o idioma); en otros casos, los sonidos, colores, íconos, gestos, etc. Pero, de todos modos, el código implica una convencionalidad aceptada por los miembros de una comunidad o grupo social.

CANAL

Es el medio por el cual se transmite y se difunde el mensaje, por eso se dice que el canal es el soporte físico de la comunicación. Según el caso, puede ser:

- ✓ Técnico: medios artificiales creados por el hombre (el papel, la pizarra, el sistema telefónico, el semáforo, etc.).
- ✓ Natural: el aire o las ondas sonoras en la comunicación oral.

MENSAJE

Es el contenido de la comunicación y está conformado por todas las ideas, datos, sentimientos o emociones que se intercambian o comunican transformados en elementos del código, esto quiere decir que el mensaje es la información codificada y transmitida.

REFERENTE

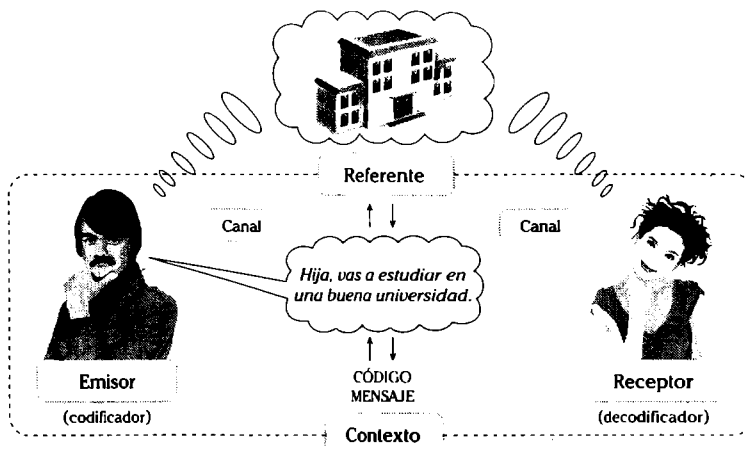
Es aquello que está conformado por un aspecto específico de la realidad, evocado por el emisor-receptor mediante un código. Dicho de otra manera, el referente es el tema o idea al que alude el mensaje.

SITUACIÓN

Es la red de circunstancias espacio-temporales que rodea al acto comunicativo. Se entiende, asimismo, que intervienen en este agente el contexto social y cultural.

NOTA

- Para una efectiva comunicación, tanto el emisor como el receptor deben manejar el mismo código, de lo contrario, no habría forma de entenderse y la comunicación sería improbable.
- El ruido es todo factor que interfiere en la comunicación. Puede ser motivado por hechos físicos, técnicos o psicológicos. Ejemplos: la distorsión de la imagen del televisor, la afonía del hablante, la sordera del oyente, la ortografía defectuosa en un texto, etc.



El gráfico esquematiza los elementos que se evidencian en un acto comunicativo tradicional.

Para una mejor comprensión de lo explicado, identifiquemos los elementos de la comunicación en el siguiente ejemplo:

1. En la sala de estudio, César lee *Los ríos profundos* de José María Arguedas.

- ✓ Emisor: José María Arguedas.
- ✓ Receptor: César.
- ✓ Canal: el libro.
- ✓ Mensaje: toda la historia relatada por el autor.
- ✓ Código: verbal visuográfica (la lengua castellana).
- ✓ Referente: el tema de la obra (el conflicto cultural en los Andes).
- ✓ Situación: la sala de estudio.

Ahora identifique los elementos en el siguiente caso.

2. Luis y su familia observan, por la televisión, un aviso publicitario del Ministerio de Educación que dice: "Ocho de cada diez niños no comprenden lo que leen".

● Comunicación humana y no humana

En el reino animal hay muchas formas de comunicación; el pavo real, por ejemplo, despliega sus plumas, los perros emiten ladridos, las aves cantan en los cortejos. Todos estos mensajes son comprendidos por los individuos de su especie; no obstante, la comunicación que realizan es instintiva e inconsciente.

La comunicación humana, en cambio, se caracteriza por ser racional, consciente y compleja, pues se emplea un código muy elaborado, como el lenguaje, y otros recursos también sofisticados.

CLASES DE COMUNICACIÓN HUMANA

Según el código

Verbal (lingüística)		No verbal (no lingüística)
Mediante el lenguaje hablado o escrito		Mediante recursos diferentes del lenguaje
		
Oral (auditiva)	Escrita (visuográfica)	Se usan como código otros signos: gestos, señales, íconos, pictogramas, ideogramas, mímicas, jeroglíficos, etc. <i>Ejemplos</i> • Acústicos: la sirena de la ambulancia. • Visuales: la tarjeta roja de un árbitro. • Táctiles: el saludo con apretón de manos, un abrazo, el sistema braille.
Interviene un hablante y un oyente. <i>Ejemplos:</i> un diálogo, una conversación telefónica, una entrevista radial.	Participa el escritor y el lector. <i>Ejemplos:</i> lectura de un diario, avisos publicitarios, mensajes de texto.	

Según la relación emisor-receptor

Intrapersonal	Interpersonal
El emisor y receptor es la misma persona. <i>Ejemplo</i> • Un monólogo o soliloquio.	Emisor y receptor son entes distintos. <i>Ejemplo</i> • La lectura de una obra literaria.

Según el espacio

Directa (próxima)	Indirecta (a distancia)
El emisor y receptor comparten la circunstancia o situación. <i>Ejemplo</i> • Escuchar clase en el aula ante el profesor.	El emisor y el receptor se ubican en espacios o tiempos diferentes. <i>Ejemplo</i> • Una conversación telefónica.

Según la dirección del mensaje

Unidireccional	Bidireccional
El receptor es un elemento pasivo que no responde al emisor. <i>Ejemplo</i> • Ver noticias por televisión.	El receptor participa activamente e intercambia mensajes. <i>Ejemplo</i> • Una entrevista a un escritor.

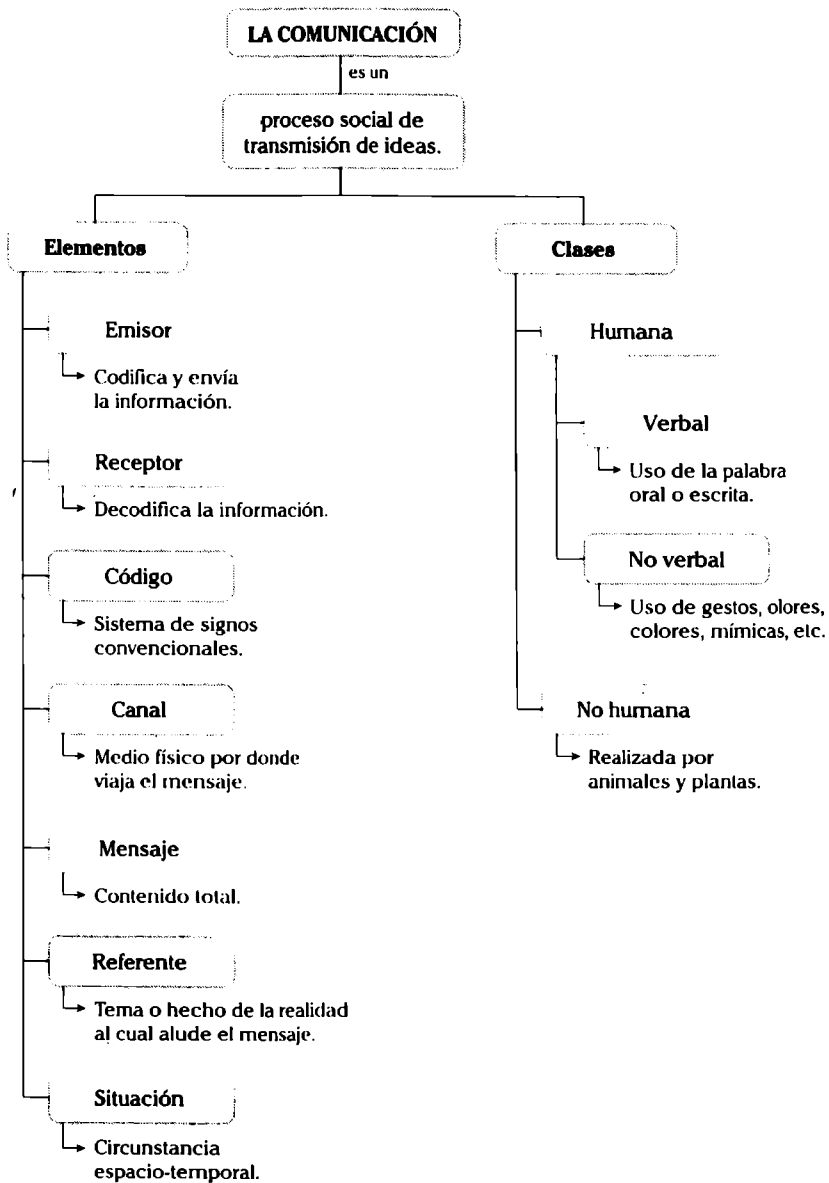
Según el tipo de emisor

De difusión	De medios o masas
El emisor se comunica con un grupo de receptores que lo pueden identificar. <i>Ejemplo</i> • Un político en un mitin público.	El emisor es una institución o entidad no identificada por los numerosos receptores. <i>Ejemplo</i> • Los paneles de publicidad.

NOTA

Quando se analizan los enunciados emitidos en la comunicación, se puede determinar qué elemento destaca, por ejemplo, en *Lamentablemente perdimos* destaca el emisor, pues expresa sus emociones; en *Alumno, venga de inmediato* destaca el receptor, pues es a quien se dirige la orden, o en *Mañana habrá huelga de médicos* destaca el referente o realidad que se expresa sin rasgo de emoción o subjetividad. Esta relación entre el mensaje y los elementos de la comunicación se apreciará con más claridad en el tema de funciones del lenguaje.

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Escriba verdadero (V) o falso (F) respecto a la comunicación.
 - a. El proceso de la codificación la realiza el receptor. ()
 - b. Es imprescindible que emisor y receptor manejen el mismo código. ()
 - c. La comunicación es exclusiva del ser humano. ()
 - d. La situación es siempre compartida por emisor y receptor. ()
 - e. En la lectura de una obra literaria, el emisor es el redactor. ()
 - f. En la comunicación humana únicamente se emplea el lenguaje. ()

 2. Relacione correctamente.
 - a. comunicación humana verbal auditiva
 - b. comunicación humana táctil
 - c. comunicación humana visuográfica
 - d. comunicación humana no verbal visual
 - e. comunicación no humana auditiva
 - f. comunicación humana no verbal auditiva

() Una bandera roja en la playa.
 () El maullido de un gato con hambre.
 () Sonido del silbato del policía.
 () Escuchar noticiero por radio.
 () La lectura en sistema braille.
 () Leer un correo electrónico.

 3. Una condición indispensable en la comunicación oral es
 - A) que se dé información nueva.
 - B) el acompañamiento de gestos.
 - C) que el receptor responda.
 - D) que la entonación sea la adecuada.
 - E) el papel del contexto situacional.
- UNMSM 2007-I
4. En la oración *Luis vio la luz roja del semáforo y detuvo su auto*, lo resaltado corresponde al elemento de la comunicación denominado
 - A) código.
 - B) referente.
 - C) emisor.
 - D) canal.
 - E) receptor.

 5. Considerando el enunciado "A Camila le dijo su abuelo a través del chat: *En el diario El País, Vargas Llosa expresó su defensa por la corrida de toros*", marque la relación incorrecta.
 - A) Camila - receptor
 - B) todo lo escrito por Llosa - mensaje
 - C) el abuelo - emisor
 - D) el castellano escrito - código
 - E) la defensa por la tauromaquia - referente

 6. El aviso "No botar basura" que aparece en un cartel es un tipo de comunicación
 - A) no verbal visual.
 - B) verbal acústica.
 - C) verbal visuográfica.
 - D) no verbal audiovisual.
 - E) verbal audiovisual.

 7. Señale qué ejemplo presenta una comunicación humana no verbal.
 - A) Leer un grafiti en algún muro.
 - B) La narración de un partido por radio.
 - C) El mensaje presidencial de julio.
 - D) La lectura de un mapa conceptual.
 - E) La interpretación de jeroglíficos.

 8. En el enunciado *¿Con qué textos y cómo estudias los diferentes cursos para ingresar?*, el elemento de la comunicación que destaca es el
 - A) emisor.
 - B) referente.
 - C) receptor.
 - D) canal.
 - E) código.

El lenguaje

Capítulo II

OBJETIVOS

- Reconocer al lenguaje como la forma de comunicación más completa y compleja.
- Identificar la función del lenguaje predominante en distintos actos comunicativos.

Definición

La noción de lenguaje se relaciona con el proceso de socialización, pues el hombre primitivo, gracias al trabajo, buscó una comunicación más elaborada con sus pares, lo cual le permitió desarrollar esa capacidad tan compleja. En un contexto netamente lingüístico definimos el lenguaje como una facultad exclusivamente humana mediante la cual podemos expresar nuestros pensamientos a través de signos sonoros y articulados.



La necesidad social le permitió al hombre crear y consolidar el lenguaje.

Características

- ✓ Es universal porque todos los seres humanos lo utilizan en su interrelación sin distinción de razas ni creencias.
- ✓ Es racional, puesto que los seres humanos usan la inteligencia y la razón para expresarse.
- ✓ Es innato porque es inherente al hombre, ya que este posee la predisposición genética. Esta propuesta ha sido planteada, entre otros, por el lingüista Noam Chomsky.
- ✓ Es doblemente articulado porque, como resultado de la racionalidad, el lenguaje se desdobra en unidades mínimas portadoras de significado propio llamadas morfemas, las cuales corresponden a la primera articulación, y en unidades carentes de significado llamadas fonemas, los cuales tienen solo un valor distintivo y forman parte de la segunda articulación.

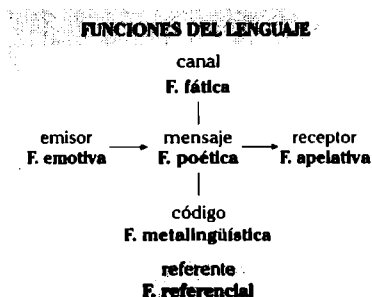
La doble articulación del lenguaje es un planteamiento formulado por André Martinet, que le permite al hombre construir enunciados ilimitados y variadísimos a partir de unidades finitas o numerables, como los fonemas o los morfemas.

	Estos hombres honestos	Enunciado
Primera articulación	{Est} {o} {s} {hombr} {es} {honest} {o} {s} (presentan significados)	morfemas
Segunda articulación	/e/ /s/ /t/ /o/ /s/ /h/ /o/ /m/ /b/ /r/ /e/ /s/ /h/ /o/ /n/ /e/ /s/ /t/ /o/ /s/ (carecen de significado)	fonemas

● Funciones

Se entiende que la función principal del lenguaje es servir como instrumento de comunicación. Sin embargo, se pueden hallar otros matices funcionales con predominio de la intención del hablante.

Además toda función del lenguaje se relaciona con un elemento de la comunicación, tal como se aprecia en el cuadro.



FUNCIÓN REPRESENTATIVA (REFERENTE)

También se le conoce como informativa (porque informa algo), referencial (en alusión al referente) y cognitiva (porque se emiten datos). Ocurre cuando el emisor informa sin expresar ningún rasgo de subjetividad.

Ejemplos

- César Vallejo nació en Santiago de Chuco.
- El agua está formada por hidrógeno y oxígeno.
- La Tierra tiene como satélite a la Luna.
- El Realismo se desarrolló en el siglo XIX.

FUNCIÓN EXPRESIVA (EMISOR)

También se le denomina emotiva (referida a emociones). Se presenta cuando el emisor manifiesta su estado de ánimo, sus sentimientos y su mundo interior. Esta función se evidencia por rasgos de subjetividad.

Ejemplos

- ¡Ojalá logres tu objetivo.
- Lamentablemente, perdimos por un insignificante gol.
- ¡Que viva nuestra junta vecinal!
- El paisaje de Ayacucho es excelente.

FUNCIÓN APELATIVA (RECEPTOR)

También se le llama conativa. Se aprecia en los enunciados que buscan influir en el receptor para cambiar su actitud o comportamiento. Dicho objetivo se logra mediante una orden, sugerencia, un mandato o ruego. Se incluyen los mensajes publicitarios, pues el fin es convencer al receptor para consumir el producto.

Ejemplos

- Mantén la calma ante el sismo.
- No botes la basura en la calle.
- Por favor, cede el asiento al abuelo.
- ¿Qué deporte practicas?

FUNCIÓN FÁTICA (CANAL)

El fin principal de la función fática o de contacto es mantener y activar la atención de los hablantes mediante expresiones que buscan iniciar, prolongar o cerrar la comunicación. Por eso se verifica el funcionamiento del canal.

Ejemplos

- ¡Probando, probando! ¡Uno, dos, tres! (iniciar)
- ¿Me escuchas?; ¿sí?...; ¿sí?, me decías. (prolongar)
- ¡Chau! ¡Adiós! ¡Hasta luego! (finalizar)

FUNCIÓN POÉTICA (MENSAJE)

Denominada también estética. Esta función aparece frecuentemente en el ámbito literario mediante recursos expresivos (metáforas, epítetos, rimas, etc.) para llamar la atención sobre el propio mensaje. Se aprecia en poemas, refranes, locuciones, etc.

Ejemplos

- Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
- Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.
- Gota a gota el agua se agota.

FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA (CÓDIGO)

Mediante esta función, llamada también de glosa, se abordan, aclaran o explican diversos aspectos lingüísticos del mismo lenguaje, esto es, del código. Se presenta cuando se comunica la estructura y el funcionamiento de la lengua.

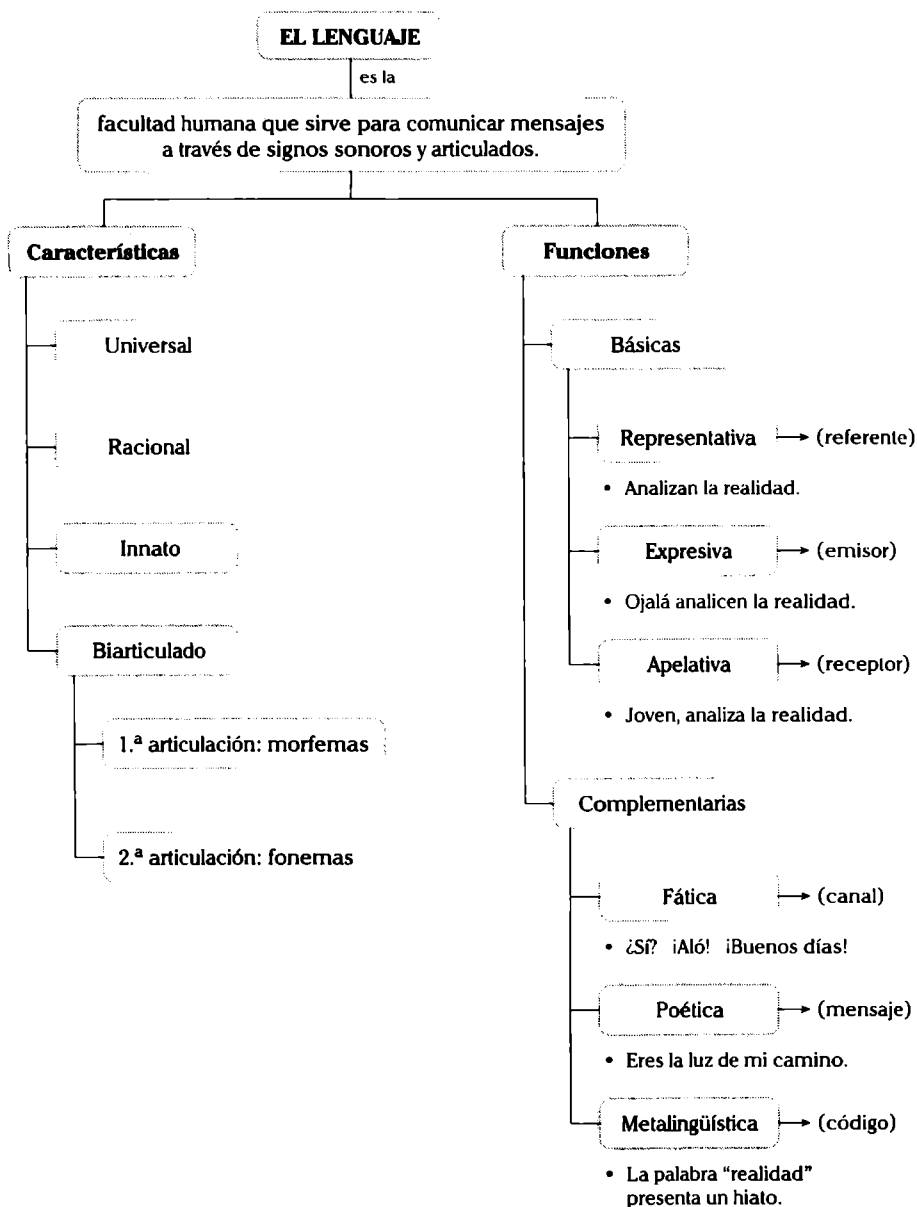
Ejemplos

- La lengua castellana presenta acento variable.
- La palabra *alienación* tiene dos diptongos.
- No se dice *carapulcra*, sino *carapulca*.
- El sustantivo es la palabra variable que señala nombres.

NOTA

Las funciones del lenguaje no son excluyentes entre sí, sino que aparecen simultáneamente. Por ejemplo, en el enunciado *¡Ayúdenme, un ladrón!*, se presenta la expresiva (muestra su miedo), la apelativa (pide ayuda) y la representativa (transmite una información). En este sentido, la función preponderante se determina por la intención del hablante, entonces predominaría la apelativa, pues el hablante, esencialmente, busca la reacción de los receptores.

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Escriba verdadero (V) o falso (F) sobre el lenguaje.
 - a. La capacidad del lenguaje es propia de todo ser vivo. ()
 - b. La productividad del lenguaje se relaciona con la doble articulación. ()
 - c. La función representativa alude a la realidad evocada por el hablante. ()
 - d. Un mismo enunciado puede presentar dos o más funciones del lenguaje. ()
 - e. En los saludos y despedidas predomina la función fática. ()
 - f. La función apelativa se aprecia en las campañas políticas. ()

2. ¿Qué función del lenguaje predomina en cada enunciado?
 - a. El reo expresó: *¡Créame, soy inocente!*
 - b. ¡Mi más sentido pésame!
 - c. Esfuérzate más y más este año.
 - d. Los pronombres reemplazan a los sustantivos.
 - e. En casa de herrero, cuchillo de palo.
 - f. Por suerte, había una cámara de seguridad.

3. Sobre el lenguaje, es incorrecto que
 - A) posee una base genética.
 - B) se constituye con signos articulados.
 - C) incluye signos verbales y no verbales.
 - D) se expresa a nivel escrito y oral.
 - E) su uso es consciente y racional.

4. La RAE publica normas para el uso apropiado del lenguaje. En el enunciado predomina la función del lenguaje denominada
 - A) metalingüística. B) expresiva.
 - C) apelativa.
 - D) referencial. E) fática.

5. Sobre las funciones del lenguaje, determine la relación incorrecta.
 - A) En boca cerrada no entran moscas: estética.
 - B) Hoy analizaremos los fonemas: informativa.
 - C) Anoche les di la orden de partir: apelativa.
 - D) ¡Ok! ¡Cambio y fuera, capitán!: fática.
 - E) ¡Qué calor siento!: expresiva.

6. ¿En qué expresión predomina la función representativa del lenguaje?
 - A) Me parece excelente nuestro clima laboral.
 - B) Presten atención a la clase, alumnos.
 - C) ¡Aló!, ¿con quién hablo?
 - D) Vargas Llosa ganó el Premio Nobel de Literatura.
 - E) Una vocal es el núcleo de una sílaba.

7. En los enunciados *El todo es igual a la suma de las partes*, *¡Qué lindo enunciado!* y *¡Alumnos, escuchen atentamente!*, predominan, respectivamente, las funciones del lenguaje denominadas
 - A) apelativa, representativa y expresiva.
 - B) representativa, apelativa y expresiva.
 - C) representativa, expresiva y apelativa.
 - D) apelativa, expresiva y representativa.
 - E) expresiva, apelativa y representativa.

8. En la expresión *¡Soldados, armas a discreción, paso de vencedores!* destaca la función del lenguaje.
 - A) representativa B) metalingüística
 - C) apelativa
 - D) poética E) fática

UNMSM 2009-I

Planos del lenguaje

Capítulo III

OBJETIVOS

- Comprender la naturaleza lingüística de la lengua y del habla.
- Conocer las variaciones de la lengua por diferentes factores.

Definición

El lenguaje es una facultad de carácter biplánico, pues está constituido por la lengua y el habla. Estos planos son interdependientes: se habla una lengua y una lengua se manifiesta mediante el habla. Este planteamiento fue formulado por el lingüista suizo Ferdinand de Saussure en su famoso libro *Curso de lingüística general*.

Lengua	Habla
Es el sistema de signos verbales, propio de una comunidad, producido socialmente mediante convenciones entre sus integrantes.	Es la materialización de la lengua que consiste en que cada individuo emplea el sistema de signos de manera peculiar.
Es social , dado que cada sociedad adquiere una lengua (sistema) que es modelo común a todos sus integrantes.	Es individual porque se manifiesta en cada integrante de la comunidad lingüística.
Es teórica , pues toda lengua está conformada por reglas que se pueden teorizar.	Es práctica , ya que se concreta mediante sonidos articulados.
Es más o menos fijs porque este sistema es invariable en una época determinada (sincronía), aunque sufre variaciones con el paso de los años (diacronía).	Es variable , puesto que obedece al interés o necesidad de cada emisor, el cual está determinado por su grado cultural, su experiencia, su emotividad, etc.
Es psíquica o mental, ya que intervienen procesos mentales, en que las imágenes acústicas se asocian con conceptos.	Es psicofísica porque implica una codificación (actividad psíquica) y una articulación (actividad física).
Es perdurable , dado que las lenguas permanecen como herencia cultural en el tiempo.	Es efímera a raíz de que cada acto de habla culmina ni bien el emisor deja de hablar o expresarse.



● Variaciones de la lengua

EL DIALECTO (VARIANTE DIATÓPICA)

Es la forma de habla común en una región determinada, entonces se configura como una variación regional. El dialecto se presenta en las lenguas como un hecho natural y común. Por ejemplo, el castellano tiene variedades regionales y locales más o menos acentuadas.

Ejemplos

- Choche, dame una manito con la chamba. (castellano peruano)
- Mirá qué hacés, vos, uruguasho. (castellano argentino)
- ¿Vai a ir con tu polola, po? (castellano chileno)

Al amigo se le denomina de diversas maneras: en el Perú, *barrio*; en México, *cuate*; en Venezuela, *pana*. La expresión *lana* también presenta variación dialectal: en el Perú, *lana* es pelo de animal; en México, es dinero.

NOTA

En nuestro territorio, se distinguen de forma amplia tres marcas dialectales del castellano: el ribereño (costa), el andino (sierra) y el amazónico (selva).

- Oe, préstame billete pal tono. (ribereño)
- Más luegoito nos vernos en aquí. (andino)
- De esa huambrilla es su fuane de yuca. (amazónico)

EL SOCIOLECTO (VARIANTE DIASTRÁTICA)

Son los niveles del lenguaje que se originan por razones socioculturales o de estrato social. En sociedades estratificadas como la peruana, las lenguas presentan las siguientes variantes:

Nivel superestándar	Nivel estándar (culto y coloquial)	Nivel subestándar (popular y vulgar)
Se emplea la lengua erudita o la literaria. Se aprecia en términos de uso especializado o profesional. <i>Ejemplos</i> • El dipsómano pernocta en la vía pública. • Sufrí una contusión encéfalo-craneana. • La fémina se dirigió al tocador.	Es la lengua formal que se imparte en las instituciones educativas. Su uso es aceptado, pues respeta las normas de buen uso de la lengua. <i>Ejemplos</i> • El borracho duerme en la calle. • Me golpeé la cabeza. • Esa señorita entró al baño.	Incluye las formas vulgares y los términos inapropiados. <i>Ejemplos</i> • El choborra jatea en la lleca. • Me chanqué la mitra. • La jerma fue al ñoba. • Ojalá haiga más vacantes. • Las vendedoras están medias preocupadas.

EL IDIOLECTO (REGISTRO LINGÜÍSTICO)

Consiste en el uso que el hablante hace de expresiones particulares por razones de edad, sexo y ocupación. Es conocido como variación diafásica.

Edad	Sexo	Ocupación
Niño: mami, quello teta. Adulto: quiero agua.	Varón: ¡Qué bacán! Mujer: ¡Qué regio!	Abogado: apelación, hábeas corpus Economista: superávit, déficit

NOTA

Se suele llamar dialecto estándar al que se utiliza en situaciones formales, por lo tanto, es el que se enseña en ámbitos educativos y es aceptado por toda la comunidad que sigue las pautas de buen uso que dictan las normas gramaticales.

Dialecto no estándar

Voy ir a tu casa pronto.
Me quedé a jamear anoche.
Amanecistes cansada esta vez.

Dialecto estándar

Voy a ir a tu casa pronto.
Me quedé a comer anoche.
Amaneciste cansada esta vez.

PLANOS DEL LENGUAJE

son interdependientes

Lengua

Sistema de signos convencionales que usa una comunidad para comunicarse.

Habla

Uso o materialización del sistema (lengua).

Características

Lengua

- Social
- Síquica
- Teórica
- Casi fija
- Perdurable
- Homogénea
- Código
- Ideal, abstracta

Habla

- Individual
- Sicofísica
- Práctica
- Variable
- Efímera
- Heterogénea
- Uso del código
- Real, concreta

Variación de la lengua

Dialecto o diatópica

Variación regional de una lengua

→ causa (Perú), cuate (México)

Sociolecto o diastrática

Superestándar

→ presidio, boato

Estándar

→ cárcel, elegante

Subestándar

→ cana, ficho

Idiolecto o diafásica

Edad

→ mimir (niño), dormir (adulto)

Sexo

→ permis (mujer), retirate (varón)

Ocupación

→ balaustre (en Arquitectura),
circunfijo (en Lingüística)

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Escriba verdadero (V) o falso (F) sobre los planos del lenguaje.
 - a. La lengua y el habla son interdependientes. ()
 - b. Es natural que las lenguas tengan dialectos. ()
 - c. La lengua es teórica y el habla, práctica. ()
 - d. La variación de una lengua se evidencia en el habla. ()
 - e. El habla es la materialización de una lengua. ()
 - f. El paso de *fermosa* a *hermosa* demuestra la variación de la lengua. ()
2. Determine el nivel superestándar (S), estándar (E) y subestándar (B) de la lengua que destaca en cada oración.
 - a. El galeno diagnosticó absceso renal. ()
 - b. Eres como la noche, callada y constelada. ()
 - c. Ellas están bastantes dormidas. ()
 - d. Pronto sustentará su tesis. ()
 - e. Con tu nota satisfaciste a tu padre. ()
 - f. Fercho mata ñorsa. ()
3. *Toda lengua presenta una gramática.* Lo anterior, ¿a qué característica de la lengua hace referencia?
 - A) síquica B) social C) abstracta
 - D) casi fija E) teórica
4. ¿Qué alternativa es incompatible con las características del habla?
 - A) Presenta carácter variable.
 - B) Es la concreción del sistema.
 - C) Posee una naturaleza individual.
 - D) Es de tipo heterogéneo.
 - E) Es el plano virtual del lenguaje.
5. Marque la afirmación conceptualmente correcta.
 - A) Las lenguas andinas no varían en el tiempo.
 - B) La condición socioeconómica determina el dialecto.
 - C) El castellano hablado en Lima es estándar.
 - D) La edad es un factor de variación individual.
 - E) La lengua muestra su variación sincrónicamente.
6. Dialecto es
 - A) la variante de una lengua determinada.
 - B) el habla de las personas analfabetas.
 - C) el habla que carece de código escrito.
 - D) una forma popular y rural de habla.
 - E) solo una variante regional de habla.
7. En libros técnicos sobre ingeniería o arquitectura, se hallan expresiones del nivel
 - A) subestándar. B) dialectal.
 - C) estándar.
 - D) coloquial. E) superestándar.
8. ¿Qué alternativa presenta un ejemplo de dialecto andino del castellano?
 - A) En la sierra hay huacas y ceramios.
 - B) Chato, vao rápido a la jato del Percy.
 - C) Vamos estar toditos en tu casita.
 - D) El Juélix está con su peque peque.
 - E) El huaico devastó las chacras de papa.
9. Señale la opción que no corresponde al dialecto estándar del castellano.
 - A) Los niños juegan muy felices en el parque.
 - B) En primaria se aprende a leer y a escribir.
 - C) No pronuncies lisuras en clase, alumno.
 - D) Los seres humanos son seres reflexivos.
 - E) Estoy seguro que volverás por acá.

UNMSM 2007-II

Signo lingüístico y semántica

Capítulo IV

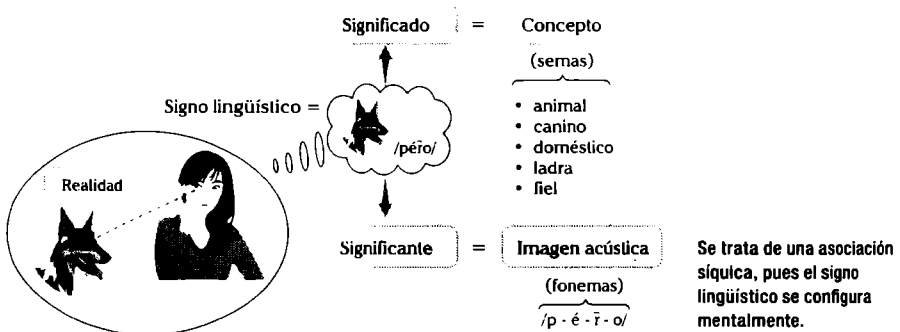
OBJETIVOS

- Entender la naturaleza del signo lingüístico.
- Conocer el campo de estudio de la semántica.

● Signo lingüístico

Es un tipo de signo que asocia dos planos: un concepto (**significado**) y una denominación para este concepto (**significante**). Esta teoría fue desarrollada por el lingüista Ferdinand de Saussure, quien concibió estos planos como interdependientes. Analicemos sus elementos:

Significado	Significante
Es una imagen mental que contiene el concepto designado por el significante. Es asimilado en forma de ideas, rasgos o características denominados semas.	Es una imagen acústica o nombre mental que designa a un significado. No es el sonido real, sino una representación mental constituida por fonemas.
<i>Ejemplo</i>	<i>Ejemplo</i>
• Si decimos perro, pensamos en animal, ladra, mamífero, cuadrúpedo. Estas características forman el significado.	• Si escuchamos rasgos como animal, ladra, mamífero, cuadrúpedo, de inmediato pensamos en perro. Este nombre para estos rasgos es el significante.



PRINCIPIOS DEL SIGNO LINGÜÍSTICO

La arbitrariedad	La linealidad
Si en el castellano se denomina manzana a ciertos rasgos (fruta, comestible, dulce, natural) y en otras sociedades la denominación cambia (<i>apple</i> en inglés, <i>mela</i> en italiano, <i>pomme</i> en francés) es porque cada sociedad acuerda un significante para un significado. Esta convención es conocida como arbitrariedad.	Responde a la naturaleza acústica del significante, pues al articular las expresiones la secuencia sonora se despliega linealmente en el tiempo y sus elementos (fonemas) se articulan uno tras otro. Si decimos pelota , la secuencia sería así:  /pelóta/ /p/ /e/ /l/ /ó/ /l/ /a/
La inmutabilidad	La mutabilidad
Si la lengua se mantiene estable, se debe a que el signo lingüístico también lo es en una época determinada (sincrónicamente). Por ejemplo, hoy en día usamos mesa para un concepto y no podemos variar de improviso por <i>misa</i> o <i>meso</i> . Se aprecia así que la inmutabilidad permite un uso tradicional y sistemático de las lenguas.	El signo lingüístico es cambiante y se comprueba a través del transcurso del tiempo (diacrónicamente). Por ejemplo, la palabra latina <i>amica</i> se mantuvo invariable durante un periodo; pero con los años y siglos esa secuencia fónica es amiga , pues el fonema /k/ se ha transformado en /g/.

● Semántica

Es la ciencia que estudia el significado de las expresiones lingüísticas en el aspecto sincrónico y diacrónico. Su unidad mínima de estudio es el sema.

SEMA

Es el rasgo mínimo del significado que nos permite mentalmente evocar el concepto de las palabras y, asimismo, diferenciar unas de otras. Los semas son elementos diferenciadores que tienen las palabras. De esta manera, el lenguaje puede distinguir un significado de otro. Así, las palabras *libro* y *cuaderno* comparten algunos rasgos; pero si analizamos ambos conceptos, encontraremos semas diferenciadores y comunes.

	Semas comunes	Semas diferenciadores
 libro	conjunto de hojas recurso educativo bien material	uso colectivo material escrito hojas impresas
 cuaderno		uso personal material por escribir hojas en blanco

El campo semántico es el conjunto de palabras o expresiones que poseen rasgos significativos comunes, o sea, semas compartidos.

Campo semántico de aves

Paloma, colibrí, cóndor, búho...

Campo semántico de herramientas

Martillo, lampa, comba, alicate...

NOTA

A veces, ciertas expresiones carecen de precisión y generan confusión. En estos casos, el contexto o la situación permiten aclarar el sentido. El contexto (entorno lingüístico) es la palabra o palabras que ayudan a precisar el significado de otro término; la situación (entorno extralingüístico) es el factor real, la circunstancia en que se desenvuelve el hablante, como el lugar y el tiempo.

Le agrada la salsa de tomate.

contexto

Le agrada la salsa.

situación:

pista de baile y ritmo salsero



Le agrada la salsa.

situación:

degustando tallarines en el comedor



SIGNIFICADO Y SENTIDO

Ciertamente, existe mucho debate y discusión sobre los conceptos de significado y sentido; sin embargo, una propuesta extendida manifiesta que el significado es un plano del signo lingüístico conformado por semas o rasgos significativos, que se hallan en el diccionario, como la definición de las palabras.

El sentido, más bien, se relaciona con el uso, con la intención que propone el hablante al emplear las palabras. A nivel del sentido, presentamos la siguiente clasificación.

Sentido denotado

Es el significado real y objetivo de la palabra, es decir, el significado propio y auténtico. Los significados proporcionados por los diccionarios, en su primera acepción, son denotados.

Ejemplos

- Esa ave está **volando** en busca de alimento.
- Vacunaron al **perro** bravo contra la rabia.
- Le diagnosticaron una lesión en la **cabeza**.
- Esa **máquina** de coser es moderna.

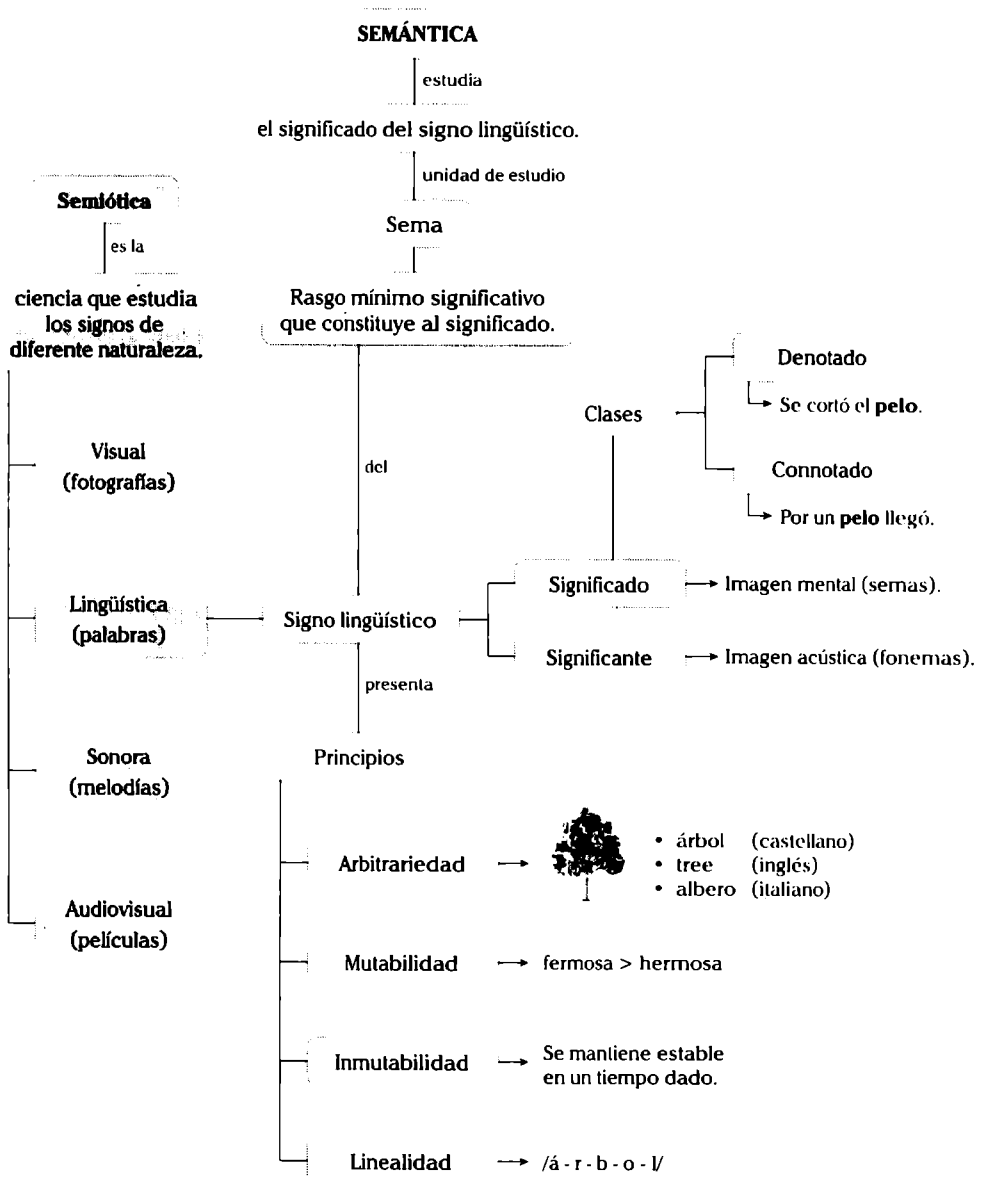
Sentido connotado

Es el significado subjetivo o figurado que se aplica a las palabras, y depende de las circunstancias y de la intención del hablante.

Ejemplos

- María estuvo **volando** en clase de química.
- Ese señor es como el **perro** del hortelano.
- Luis es la **cabeza** del grupo académico.
- Resolvió todo, ese alumno es una **máquina**.

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Escriba verdadero (V) o falso (F) sobre el signo lingüístico y la semántica.
 - a. El signo lingüístico posee naturaleza biplánica. ()
 - b. El carácter mutable del signo se aprecia en un plano sincrónico. ()
 - c. El significado del signo lingüístico está constituido por semas. ()
 - d. La semántica estudia tanto el significado como el significante. ()
 - e. El contexto permite identificar el sentido de expresiones confusas. ()
 - f. El sentido denotado es propio de los textos científicos. ()
2. En las siguientes expresiones, coloque (D) si poseen sentido denotado o (C) si son connotados.
 - a. Fernanda padece una enfermedad incurable. ()
 - b. Ese jugador es el motor de la selección. ()
 - c. Se molesta si le toman el pelo constantemente. ()
 - d. Esa avioneta de guerra ya está por las nubes. ()
 - e. Aquel huracán arrasó los cultivos. ()
 - f. Ellos abrigan la esperanza de un mejor sueldo. ()
3. ¿Qué elementos conforman los planos del signo lingüístico?
 - A) lengua - habla B) sema - fonema
 - C) letra - sonido
 - D) fonema - fono E) fonema - grafía
4. El principio de linealidad del signo lingüístico se comprueba mediante la
 - A) unión del significante y significado.
 - B) relación entre el signo y la realidad.
 - C) descripción diacrónica del signo.
 - D) variación del significado.
 - E) articulación de palabras.
5. Desde el punto de vista semántico, es el entorno extralingüístico que permite especificar el significado de una expresión.
 - A) la situación
 - B) la semántica
 - C) el significante
 - D) el contexto
 - E) el signo lingüístico
6. Indique la alternativa que no necesita del contexto para definir su significado.
 - A) La gala está cerca de la cochera.
 - B) Se quedó en el banco por horas.
 - C) Rocío volvió con una lima grande.
 - D) Prendió la lámpara para leer más.
 - E) Apúrate que se rompió la fuente.
7. Marque el enunciado que expresa significado denotativo.
 - A) La casa costó un ojo de la cara.
 - B) Aquel museo es muy moderno.
 - C) Hicieron un trabajo de hormiga.
 - D) No soportó los golpes de la vida.
 - E) Sus penas me rompieron el alma.
8. Los enunciados *Se cortó las puntas del pelo* y *El miedo le puso los pelos de punta* expresan, respectivamente, significados
 - A) connotado y denotado.
 - B) literario e informativo.
 - C) denotado y connotado.
 - D) ambiguo y situacional.
 - E) connotado y connotado.

UNMSM 2008-I



Relaciones semánticas

Capítulo V

OBJETIVOS

- Identificar los tipos de relación semántica.
- Diferenciar la homonimia de la polisemia.

Definición

Estrictamente se trata de relaciones de significado entre palabras o expresiones, sin embargo, bajo este nombre, generalmente, se incluye a la polisemia, homonimia, paronimia, sinonimia, antonimia y ambigüedad.

LA AMBIGÜEDAD

Es un fenómeno por el cual una palabra o una expresión presenta dos o más sentidos y ambos son valederos, por ello generan confusión.

En una palabra

- El **burro** de Juan murió.
- El ateísmo no tiene **cura**.
- Se escapó el **cerdo** de Luis.

En una oración

- Juan estudió con Luis **en su casa**.
- Se vende ropa para novia **de segunda**.
- Trajo un televisor al niño **de color**.

HOMONIMIA Y POLISEMIA

Existe una gran dificultad para establecer con claridad si ciertas expresiones son polisémicas u homónimas. Para una mejor comprensión, presentamos un cuadro comparativo con sus respectivos ejemplos.

Homonimia

- Usualmente se presenta en palabras diferentes, de origen diferente.
- Estas palabras coinciden en su escritura o pronunciación.
- Sus significados no guardan ninguna relación en común.
 - Esa **llama** está pastando en la puna.
 - El cantante de salsa se **llama** Lavoe.
 - Tiró las cartas a la **llama** para quemarlas.

Llama (voz quechua): camélido americano.

Llama (del lat. *clamāre*): del verbo llamar.

Llama (del lat. *flamma*): porción de fuego.

Note claramente que estas tres palabras no mantienen relación significativa, por eso son homónimas.

Otros ejemplos

- Con su **honda** mató a varias aves.
(arma para lanzar piedras)
- Esa piscina es muy **honda**.
(profundidad de un terreno)
- La **cobra** picó a un poblador.
(serpiente)
- Ella **cobra** un sol por cuaderno.
(verbo cobrar)
- Dicen que **habría** más trabajo.
(verbo haber)
- **Abría** la puerta lentamente.
(verbo abrir)
- Esa alumna se arrancó un **vello**.
(pelo corto)
- Tu amigo se cree **bello**, un adonis.
(hermoso, guapo)

Polisemia

- Se presenta en una misma palabra o expresión.
- Esta palabra posee una variedad de significados.
- Estos significados mantienen rasgos comunes (forma, función, etc.).
 - A ese perro bravo le cortaron la **cola**.
 - Me desagrada formar la **cola** del banco.
 - Se peinó el cabello y se hizo una **cola**.

cola {

- punta o extremidad de ciertos animales.
- conjunto de personas una detrás de otra. (del lat. *cauda*)
- porción de cabello en ciertas personas.

Es evidente que todos los significados de *cola* guardan un rasgo común: la forma. Entonces se trata de una palabra polisémica.

Otros ejemplos

Por traslación de significados (por semejanza en la función, ubicación o característica)

hoja {

- Copió todo en una **hoja** bond.
- Cultiva la **hoja** de coca.
- Se cortó con la **hoja** de afeitar.

Por usos especializados (por ocupación o profesión se especializa el uso de un mismo término)

artículo {

- Respeto el **artículo** constitucional.
- Ganó un **artículo** de primera necesidad.
- Ese **artículo** periodístico fue polémico.

Por usos literarios (en metáforas, con valor connotado)

fuego {

- Ya apagaron el **fuego** intenso.
- El beso encendió el **fuego** de la pasión.

Dentro de la homonimia hallamos aquellas palabras que se escriben de la misma forma, llamadas homógrafas, y a las que tienen la misma pronunciación, denominadas homófonas.

Homógrafas

calle (lugar)/calle (callar)
vino (licor)/vino (venir)
aro (anillo)/aro (arar)
sobre (encima)/sobre (envoltorio)

Homófonas

vate (poeta)/bate (batir)
zumo (jugo)/sumo (sumar)
bota (echar)/vota (sufragar)
sima (cavidad)/cima (cumbre)

Clases de homonimia

✓ Homonimia parcial

En esta relación, las palabras homónimas pertenecen a categorías gramaticales diferentes.

Esa hierba es medicinal.
sustantivo

Ojalá hierva más agua.
verbo hervir

Tú te bañas en la ducha.
sustantivo

Iris es ducha en ese curso.
adjetivo



✓ Homonimia absoluta

En esta relación, las palabras homónimas forman parte de la misma categoría gramatical.

Hay mucho tráfico en Lima.
sustantivo

No bote la basura al suelo.
verbo

Compró una lima jugosa y dulce.
sustantivo

No vote por ese corrupto.
verbo

✓ Homonimia paradigmática

Es propia de los verbos y se aprecia cuando un mismo verbo varía en uno de sus accidentes: persona, tiempo o modo.

Verbo **jugar** { Anteayer jugamos contra tu equipo.
tiempo pasado
Cambió el tiempo verbal.

Ahora jugamos contra tu equipo.
tiempo presente

Verbo **salir** { Ojalá salga temprano del aula.
modo subjuntivo (deseo)
Varió el modo verbal, la actitud del hablante.

Alumno, salga del aula.
modo imperativo (orden)

Verbo **ir** { Ustedes irán de viaje pronto.
2.ª persona
Cambió la persona gramatical.

Ellos irán de viaje pronto.
3.ª persona

OTROS CASOS

Paronimia

Las palabras parónimas tienen parecida escritura y pronunciación, pero significados usualmente diferentes. El cambio en cuanto a la pronunciación se presenta por una oposición de fonemas (vocálicos o consonánticos).

Inicuo (injusto)	Salubre (saludable)	Exotérico (accesible)	Amable (afectuoso)
Inocuo (daño)	Salobre (salado)	Esotérico (oculto)	Afable (agradable)

Note que entre **exotérico** y **esotérico**, además de paronimia, hallamos una relación de antonimia; entre **amable** y **afable**, una relación de sinonimia.

Antonimia

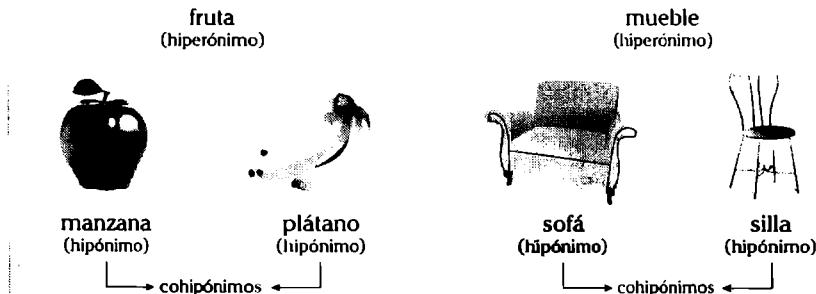
Los términos antónimos oponen sus significados. A continuación, mostramos su clasificación.

- Gramatical: mediante prefijos
conforme - **dis**conforme
normal - **an**ormal
propio - **im**propio
- Propia: posee grados de intensidad.
frío - caliente (hay tibio)
blanco - negro (hay gris)
alto - bajo (hay medio)
- Complementaria: un antónimo excluye al otro.
vivo - muerto
macho - hembra
singular - plural
- Recíproca: la presencia de uno depende del otro.
comprador - vendedor
maestro - discípulo
médico - paciente

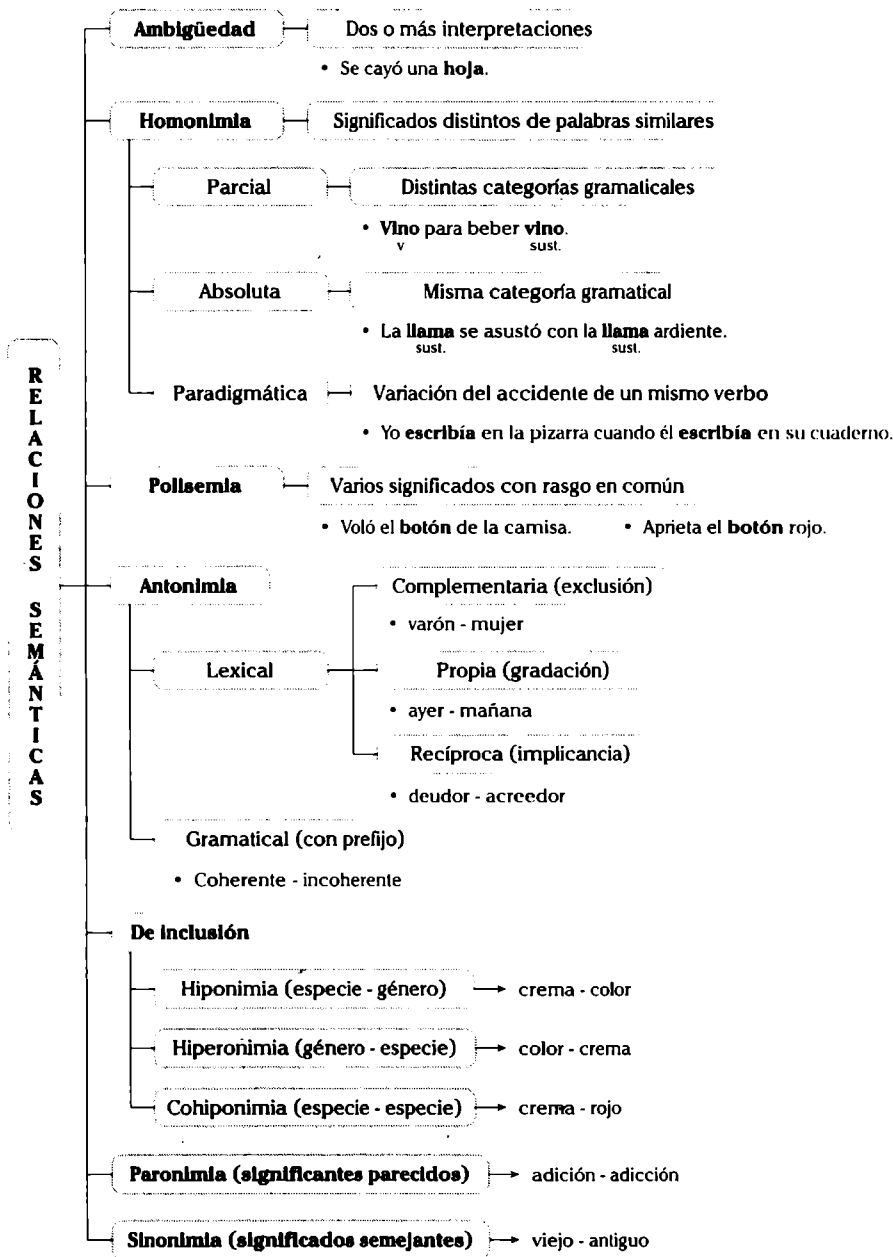
RELACIONES DE INCLUSIÓN (HIPONIMIA - HIPERONIMIA - COHIPONIMIA)

Se producen cuando los elementos característicos (semas) de una palabra están contenidos en otra de mayor amplitud; este fenómeno es llamado hiperonimia. Por ejemplo, la palabra *ave* incluye a todo animal plumífero, ovíparo, bípedo. En este concepto están incluidos *loro*, *paloma*, etc.; por lo tanto, *ave* es hiperónimo de *loro* y *paloma*, y estos a su vez son hipónimos de *ave*.

La relación entre *loro* y *paloma* será de cohiponimia. Vea el siguiente cuadro ilustrativo.



RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Determine si los términos resaltados presentan polisemia (P) u homonimia (H).

- Aumentó el caudal del **río**. ()
No me **río** de tus tonterías.
- Jorge ganó la **carrera** con ventaja. ()
Elegiste una **carrera** de ciencias.
- Sonó la **sirena** de la ambulancia. ()
Dicen que la **sirena** cautiva a los marinos.
- No duerma con la **vela** encendida. ()
El viento soplabla la **vela** del barco.
- El boxeador le aplicó un **gancho**. ()
Usa el **gancho** para colgar la ropa.
- Sírvenme una **presa** de cuy. ()
La **presa** saldrá libre en mayo.

2. Escriba el tipo de homonimia (parcial, total, paradigmática) de los siguientes casos.

- Tu **basto** carácter te hizo perder un **vasto** terreno.
- No haga bulla en la **calle** y **calle** a su hijo, señora.
- Anoche **estudiamos** física, ahora **estudiamos** lenguaje.
- Según la **lista**, tu bella y **lista** novia está invitada.
- Mientras **cocía** las papas, su madre **cosía** la cortina.
- Tú **sabías** que el secreto yo también lo **sabía**.

3. Determine la relación incorrecta.

- Esa gata negra juega con la gata hidráulica: homónimas.
- Aquellos herejes no tienen cura: ambiguas.
- El asta de la bandera la llevó hasta allá: homófonas.
- Se manchó la falda en la falda del cerro: polisémicas.
- Primo, no confundas inicu con inocuo: parónimas.

4. En las expresiones siguientes

- *Los enemigos tomaron la ciudad.*
- *Los caminantes se tomaron todo el fresco.*

la palabra **tomaron** es

- | | |
|--------------|----------------|
| A) homófona. | B) sinónima. |
| C) parónima. | |
| D) antónima. | E) polisémica. |

UNMSM 2010-II

5. ¿Qué relación semántica presentan las siguientes palabras resaltadas?

Ve a tu casa rápido y ve el video que te presté.

- sinonimia
- homonimia paradigmática
- homonimia parcial
- polisemia
- homonimia absoluta

6. Señale la oración en la que se aprecia homonimia parcial.

- Las llamas se alejaron de las llamas incandescentes.
- El bebe de Carlos bebe bastante quinua y maca.
- Las hojas del trébol las guardó entre las hojas del libro.
- Ya viste que esa modelo se viste con ropas diminutas.
- Después de botar eso, no olvides votar por mi candidato.

7. Las oraciones *Con la yema del dedo reventó la yema del huevo* y *La réplica del águila real que hay en el zoológico parece real* presentan, respectivamente,

- homonimia y polisemia.
- polisemia y homonimia.
- polisemia y polisemia.
- homonimia y homonimia.
- paronimia y polisemia.

8. ¿Qué par de palabras son homófonas y antónimas a la vez?
- polo y polo
 - sumo y zumo
 - amable y afable
 - cima y sima
 - hábito y costumbre
9. Relacione correctamente.
- Una copa de vino por la copa deportiva que ganamos.
 - Sal despacio o botarás la sal nuevamente.
 - En esa casa están a la caza de nuevos talentos.
- homonimia parcial
 - homonimia absoluta
 - polisemia
- Ia, IIb, IIIc
 - Ib, IIc, IIIa
 - Ic, IIa, IIIb
 - Ib, IIa, IIIc
 - Ia, IIc, IIIb
10. ¿Qué oración presenta un caso de homonimia absoluta?
- Ven rápido ya que ellos no ven el peligro.
 - Cuidado, estás cerca de la cerca metálica.
 - No prenda con fuego esa carísima prenda.
 - El acusado por tráfico de drogas se perdió en el tráfico vehicular.
 - Con tu llave hidráulica abre la llave de agua.
11. En las oraciones *La nuera aprecia poco a su suegra* y *Las enseñanzas del maestro las puso en práctica su discípulo*, ¿qué tipo de antonimia se aprecia?
- gramatical
 - propia
 - complementaria
 - absoluta
 - recíproca
12. Elija la opción que incluye palabras del mismo campo semántico.
- árbol, arboleda, arbóreo
 - albo, blanco, claro
 - ruido, roído, raído
 - fútbol, polo, vela
 - historia, prehistoria, antihistoria
13. En el enunciado *La rosa es una hermosa flor*, el significado de la palabra **rosa** con respecto al de **flor** expresa una relación de
- sinonimia.
 - polisemia.
 - antonimia.
 - homonimia.
 - hiponimia.
- UNMSM 2013-I
14. Señale la alternativa en la cual hallamos cohiponimia.
- mueble : sillón
 - piedra : pedregal
 - diario : revista
 - pantalón : bolsillo
 - fruta : mandarina

El multilingüismo

Capítulo VI

OBJETIVOS

- Comprender las causas y consecuencias del multilingüismo.
- Conocer y valorar la realidad multilingüe del Perú.

Definición

Es la coexistencia de varias lenguas en un mismo núcleo geográfico, es decir, en un mismo territorio (país, región, etc.). Este fenómeno se presenta en varios países, como Francia, España, Sudáfrica, México, Perú, etc. Por muchos años se pensó que este fenómeno era un factor de atraso porque no propiciaba una sociedad homogénea; sin embargo, actualmente esta variedad lingüística es vista como un factor de enriquecimiento cultural en las naciones.

Causas

Lingüísticas

- La **dialectización**, es decir, la aparición de dialectos en una lengua que, con el tiempo, se convertirán en nuevas lenguas. *Ejemplo:* la dialectización del latín vulgar dio lugar a las lenguas romances (francés, italiano, castellano).

Extralingüísticas

- Las invasiones y conquistas, en que la cultura dominante difunde y prioriza el uso de su lengua oficial, es el caso del castellano.
- La concentración histórica de varias culturas en una misma región, como en la selva peruana y su evidente pluriculturalidad.
- Las migraciones, pues los grupos desplazados mantienen su lengua de origen. *Ejemplo:* los quechuahablantes en Lima.

Consecuencias

- La coexistencia de lenguas en un mismo espacio supone una convivencia cultural que no está libre de tensiones. Muchas veces se valora más una lengua que otra, es decir, se presenta la llamada **diglosia**, pues se cree que una lengua es superior o tiene mayor prestigio que otras; esto se aprecia claramente entre el castellano y el quechua.
- Esta aparente superioridad de una lengua conlleva al poco uso de las otras y a su **extinción** o desaparición, ya que la lengua dominante desplaza a la lengua dominada. En el Perú, varias lenguas (el tallán, puquina o chimu) perdieron vigencia y desaparecieron.

● La realidad lingüística del Perú

Históricamente, el Perú ha sido y es un país pluricultural y multilingüe por la variedad de culturas prehispánicas, la invasión española que difundió el castellano y el aporte invaluable de las culturas amazónicas.

En este escenario multilingüe surge un concepto jurídico que categoriza a las lenguas como idiomas, entonces cada país reconoce como idioma a una lengua, a la que considera oficial o representativa.

En nuestro país, por el dominio que ejerce sobre otras lenguas, se cree que el castellano es el único idioma; sin embargo, la Constitución Política considera a las demás lenguas también como idiomas; así se comprueba en el artículo 48.



Las culturas amazónicas evidencian nuestra pluriculturalidad.

“Son idiomas oficiales el castellano y, en las zonas donde predominen, también lo son el quechua, el aimara y las demás lenguas aborígenes según la ley”. Carta Magna de 1993.

A pesar de este reconocimiento constitucional, el peligro de extinción de las lenguas originarias es constante, tanto por el predominio del castellano, como por los pocos esfuerzos por implementar una política de preservación de la diversidad lingüística.

CLASIFICACIÓN DE LAS LENGUAS EN EL PERÚ

De acuerdo con los últimos censos, se estima la presencia de 16 familias lingüísticas que incluyen 68 lenguas autóctonas, la mayoría de las cuales se hablan en la Amazonía. En nuestro país podemos hallar lenguas amerindias y no amerindias.

Lenguas amerindias (vernáculos, nativas o aborígenes)

Son aquellas lenguas originarias del continente americano. Por ejemplo, en Paraguay está el guaraní; en México, el náhuatl y en el Perú, las lenguas andinas y amazónicas.

- ✓ **Familia aru.** Con el nombre de aru se designa al grupo lingüístico que comprende al aimara, hablado en el Altiplano (Perú y Bolivia); también al jaqaru y cauqui (ambos en vías de extinción), hablados en la provincia limeña de Yauyos, al suroeste de Lima. La lengua aimara, históricamente, reinaba en el Imperio incaico hasta que Pachacútec oficializó el quechua, y, a partir de ese momento, quedó dominada y relegada a la zona del altiplano.
- ✓ **Familia quechua.** Mucho se ha especulado sobre su origen, y se toma como base el testimonio de los cronistas del s. XVI. Se creía que había surgido de una variedad cusqueña, sin embargo, el quechua –según estudios autorizados– se originó en la costa peruana, probablemente en Chincha.

Actualmente, el quechúa es la lengua amerindia con mayor expansión territorial de América. Se puede hallar quechuahablantes en Ecuador, Colombia, Bolivia, Chile y Argentina.

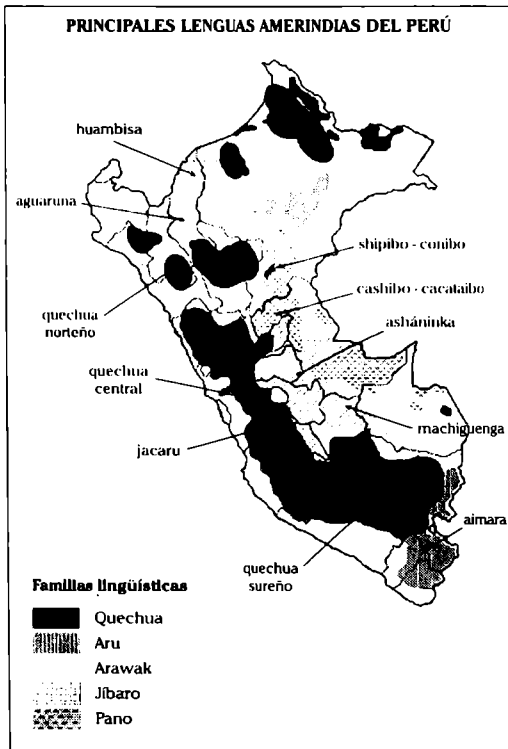
Asimismo, el quechua es una familia que incluye lenguas denominadas de la misma forma, y como lengua carece estrictamente de escritura, por eso es denominada lengua ágrafa. Se trata de una lengua trivocálica, ya que en su uso se emplean tres vocales: a, i, u.

Sus palabras presentan mayoritariamente un acento grave (perro: alqu, agua: yaku, luna: killa) y es categorizada como lengua aglutinante, pues a las raíces quechuas se le adjuntan sufijos para expresar diversas ideas.

Qusqumanta (de Cusco) Qusqu-manla
 raíz sufijo
 (Cusco) (de)

wasiyki (tu casa) wasi-yki
 raiz sufijo
 (casa) (tu)

- ✓ **Familias amazónicas.** La Amazonía es la región con mayor número de lenguas existentes, lo que cataloga con gran propiedad al Perú como país multilingüe. Esta región presenta 14 familias lingüísticas que agrupan aproximadamente a 40 lenguas, muchas de las cuales están en proceso de extinción. A continuación, presentamos un registro de las lenguas con más hablantes en esta zona.



Familia	Lengua	Zona de influencia
Arawak	Asháninka	Ayacucho Cusco Huánuco Junín Pasco Ucayali
	Machiguenga	Cusco Madre de Dios
	Yine	Cusco Loreto Madre de Dios Ucayali
Huitoto	Bora	Loreto
	Huitoto	Loreto
Jíbaro	Jíbaro	Loreto
	Awajún (aguaruna)	Amazonas Cajamarca Loreto San Martín
Pano	Cashibo- cacataibo	Huánuco Ucayali
	Shipibo-conibo	Loreto Madre de Dios Ucayali

Lenguas no amerindias

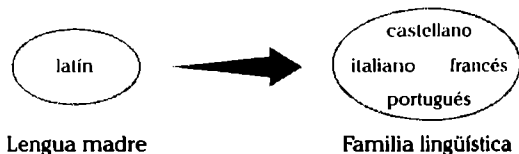
Son lenguas extranjeras que se hablan en el territorio peruano, como el castellano, portugués o inglés. El castellano ingresó en la segunda mitad del siglo xvi como parte de la imposición cultural española. Constituye la lengua que impera y presenta diversos dialectos (amazónico, ribereño y andino).

El castellano es considerado lengua romance o neolatina, ya que deriva del latín vulgar (*sermo vulgaris*) al igual que el rumano, italiano, francés, provenzal, portugués, dalmata y catalán.

A lo largo de su evolución, el castellano recibió y recibe aportes de otras lenguas en su vocabulario, muestra de ello son los siguientes vocablos adaptados al léxico castellano.

Germanismos (del alemán)	Arabismos (del árabe)	Anglicismos (del inglés)	Americanismos (de lenguas amerindias)
guerra	alcalde	tráiler	ají
yelmo	almohada	guachimán	canoa
guadaña	ajedrez	club	tabaco
blanco	aceite	fútbol	cancha
búnker	azúcar	yate	cóndor
galardón	guitarra	filmar	cacao

Lengua madre es aquella a partir de la cual se originan otras lenguas, por ejemplo, del latín se derivan las lenguas romances. A su vez, estas lenguas descendientes, por tener un mismo origen, se agrupan bajo el término de familia lingüística. Por otro lado, la **lengua materna** es la primera lengua aprendida en la infancia.



Otro concepto relevante es el de **interlecto**. Se denomina así a la interferencia de una lengua sobre otra en hablantes bilingües. Este fenómeno se aprecia en hablantes del quechua que aprenden castellano, por ejemplo, cuando en lugar de pronunciar *eucalipto*, mencionan *eucalepto*; los norteamericanos que aprenden castellano también lo evidencian, por eso no es raro escuchar *Mi ser americano* en lugar de *Yo soy americano*.

Este hecho ha llevado a pensar a muchos que estas pronunciaciones obedecen a un rasgo de ignorancia, sin embargo, la razón estriba en la coexistencia de dos sistemas (lenguas) en un mismo hablante, cuyo efecto natural es que la primera lengua interfiera sobre el uso de la segunda.

RESUMEN TEÓRICO

EL MULTILINGÜISMO

es

la concentración de varias lenguas en una región.

Causas

- Dialectización de una lengua.
- Invasión de culturas hegemónicas.
- Migración de grupos poblacionales.
- Agrupación de culturas en un espacio común.

Consecuencias

- Diglosia o sobrevaloración de una lengua sobre otra.
- Extinción de lenguas.

Realidad lingüística del Perú

Lenguas amerindias

Zona andina

Familia aru

Aimara
Jacaru
Cauqui

Familia quechua

Ágrafa

Trivocálica: a, i, u

Acento grave

Zona amazónica

Familia arawak

Asháninka, machiguenga

Familia huitoto

Bora, huitoto

Familia jibaro

Aguaruna, awajún

Familia pano

Shipibo, cashibo

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Determine si las afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I).
 - a. El español se mantiene homogéneo en todo el Perú. ()
 - b. El Perú es multilingüe porque presenta varios dialectos. ()
 - c. Las lenguas amerindias se caracterizan por ser ágrafas. ()
 - d. La familia lingüística agrupa a los idiomas de un país. ()
 - e. El castellano es la lengua amerindia de mayor prestigio. ()
 - f. Actualmente, se considera a la costa como cuna del quechua. ()
2. Relacione correctamente.
 - a. Lengua amerindia de mayor distribución geográfica.
 - b. Supremacía de una lengua sobre otra.
 - c. Se originó del dialecto vulgar del latín.
 - d. Son lenguas amerindias extintas.
 - e. Lengua oficial reconocida por un Estado.
 - f. Región de mayor variedad lingüística.

diglosia	()	selva	()
castellano	()	quechua	()
culle, puquina	()	idioma	()
3. El multilingüismo en el Perú
 - A) se constituye con lenguas de igual prestigio.
 - B) es un fenómeno reciente.
 - C) se originó por la llegada de los españoles.
 - D) responde al carácter multicultural de su nación.
 - E) se evidencia ampliamente en la zona costera.
4. Señale la alternativa correcta respecto al quechua.
 - A) Carece de dialectos regionales.
 - B) No se habla en la Amazonía.
 - C) Posee más palabras de acento grave.
 - D) Forma parte de la familia aru.
 - E) Según la Constitución, no es un idioma.
5. Identifique la alternativa que caracteriza mejor al Perú como país multilingüe y pluricultural.
 - A) Presencia de muchos dialectos quechuas.
 - B) Múltiples dialectos hablados en la selva.
 - C) Variación dialectal y cultural del castellano.
 - D) Vigencia de varias lenguas y culturas.
 - E) Existencia de varias lenguas oficiales.
6. Lingüísticamente, el aguaruna es considerado
 - A) una familia lingüística.
 - B) una lengua ágrafa.
 - C) una lengua no amerindia.
 - D) un dialecto regional.
 - E) una lengua artificial.
7. Señale la alternativa que presenta únicamente lenguas andinas.
 - A) aru, aimara, jíbaro
 - B) arawak, quechua, jacaru
 - C) jacaru, cauqui, campá
 - D) quechua, cauqui, aimara
 - E) puquina, aru, quechua
8. El castellano, además de ser no amerindio, es una lengua romance, como el
 - A) francés, vasco, galés y retorromano.
 - B) gallego, romano, portugués e inglés.
 - C) vasco, francés, italiano y flamenco.
 - D) francés, italiano, portugués y rumano.
 - E) finlandés, provenzal, esperanto y rumano.

UNMSM 2010-II

OBJETIVOS

- Diferenciar la fonología y la fonética, y su campo de estudio.
- Distinguir la relación entre fonema y grafema.

Definición

El lenguaje presenta dos planos (lengua y habla) y cada uno de estos posee unidades que se activan, especialmente, en la pronunciación de ideas. Así, a nivel de la lengua hay sonidos mentales llamados fonemas y a nivel del habla, por el contrario, se producen sonidos reales llamados fonos.

Desde esta perspectiva, la fonología es la disciplina lingüística que estudia el sonido en su carácter distintivo o diferenciador (fonema), es decir, determina cuáles son los fonemas de una lengua y los organiza dentro de un sistema a partir de sus diferencias fundamentales.

El fonema

Es la mínima unidad distintiva abstracta de la lengua. Es mínima porque es indivisible y es abstracta porque está en la mente del hablante; por eso en la comunicación oral se concreta mediante el **fono** y en la comunicación escrita, por medio de la **letra** o **grafema**. Para representar un fonema usamos un par de barras inclinadas //.

La función principal del fonema está en su capacidad de distinguir significados sobre la base del reemplazo de un fonema por otro o conmutación sucesiva. Esta función no se restringe únicamente a los fonemas segmentales, sino también involucra a los suprasegmentales.

Los siguientes ejemplos revelan la función distintiva del fonema mediante la oposición de pares vocálicos y consonánticos:

/r̄áta/ //r̄úta/ → /a/ y /u/

/pólo/ //póθo/ → /l/ y /θ/

/pípa/ //píla/ → /p/ y /l/

/téla/ //béla/ → /t/ y /b/

/tóka/ //lóka/ → /t/ y /l/

/péra/ //pésa/ → /r/ y /s/



El fonema posee valor distintivo, pues diferencia significados.

CLASES DE FONEMA

Fonemas segmentales

Son aquellos fonemas divisibles para su análisis. Por ejemplo, las palabras *poeta* y *belleza* pueden segmentarse a nivel virtual en fonemas vocálicos y consonánticos:

/p/ /o/ /é/ /n/ /a/ /b/ /e/ /l/ /é/ /θ/ /a/

En el castellano existen 19 fonemas consonánticos y 5 vocálicos.

Fonemas suprasegmentales

Son aquellos fonemas irreductibles al análisis por segmentos, pero capaces de cumplir la función distintiva. También se les conoce como envolventes o prosodemas. Además, aparecen simultáneamente con los segmentales y, en el español, se incluye a la entonación y al acento de intensidad.

a. Acento

Es un rasgo prosódico que remarca un sonido o grupo de sonidos en la palabra. Corroborar el principio de economía lingüística, ya que la posición del acento en cada sílaba de una palabra le otorga un significado a esta. La función distintiva la podemos observar en los siguientes casos: ánimo, animo, animó; práctico, practico, practicó; sábana, sabana; máquina, maquina; carne, carné; revólver, revolver.

Ejemplos

- El **célebre** médico fue homenajeado.
- **Celebré** mi cumpleaños con mis amigos.
- No creo que se **celebre** el título logrado.

b. Entonación

Llamada también melodía del habla. Consiste en la variación de la inflexión de voz en la palabra, frase u oración. Apreciemos cómo cambia el significado al variar la entonación.

Ejemplos

- ¿Cuánto pides? → intención interrogativa
- ¡Cuánto pides! → intención exclamativa

La inflexión tonal puede ser ascendente o descendente:

Ascendente. Refleja un ascenso en el tono al finalizar el acto de habla. Es propia de preguntas directas (con signos de interrogación) que se responden con una afirmación o una negación (preguntas totales).

- ¿Has estudiado este tema? (sí/no) ↑
- ¿Ayudarás a tus padres? (sí/no)

Descendente. Refleja un descenso en el tono de la voz al terminar de hablar. Es propia de los mensajes enunciativos, exclamaciones o preguntas indirectas, entre otros.

- ¡Qué jugadas hizo! ↓
- Siempre ayuda a sus padres.
- ¿Qué te dejó la abuela?

RELACIÓN FONEMA-LETRA

Actualmente se considera que el castellano posee 27 letras (llamadas también grafías o grafe-mas), por lo tanto, no existe una total correspondencia entre los fonemas y las letras, es decir, no hay una relación biunívoca o de uno a uno. En el plano escrito, las letras o grafemas nos ayudan a representar a los fonemas, pero al no haber correspondencia total esta diferencia se manifiesta en los errores ortográficos. Veamos la siguiente tabla:

ALFABETO FONOLÓGICO

Relación fonema-letra

Fonema (24)	Grafema (27)	Representación escrita	Representación fonológica
/a/	a	ala	/ála/
/b/	b, v, w	víbora Oswaldo	/bíbora/ /osbáldo/
/ç/	ch	chompa	/çómpa/
/d/	d	dedo	/dédo/
/e/	e	pelea	/peléa/
/f/	f	fósforo	/fósforo/
/g/	g (a, o, u), gu (e, i)	gago, guiso	/gágo/ /gíso/
/i/	i, y (al final de la sílaba)	imán, buey	/Imán/ /buél/
/x/	j, g (e, i)	jarabe, Jorge	/xarábe/ /xórxé/
/k/	k, c (a, o, u), qu (e, i)	queque, kilométrico	/kéke/ /kilométriko/
/l/	l	legal	/legál/
/ʎ/	ll	llama	/láma/
/m/	m	mano	/máno/
/n/	n	nave	/nábe/
/ɲ/	ñ	ñaño	/ɲáɲo/
/o/	o	ogro	/ógro/
/p/	p	pepa	/pépa/
/r/	r	perecerá	/pereserá/
/r̄/	rr, r (después de n y l)	raro, perro, enredo	/ráro/ /péro/ /enrédó/
/s/	s, c (e, i), x	César, xilófono	/sésar/ /silófono/
/t/	t	tetera	/tetéra/
/u/	u	usura	/usúra/
/y/	y	bueyes	/buéyes/
/θ/	z	zozobra	/θoθóbra/

El cuadro toma la base del alfabeto fonológico internacional (AFI), sin embargo, existen otras formas de presentar el fonema, incluso propuestas por la RAE. Por ejemplo, algunos prefieren el símbolo /ʎ/ para la ll o /ɲ/ para la ñ y otros especialistas plantean el uso de fonemas similares, por ejemplo, los fonemas /l̄/ y /r̄r/ para los grafemas ll y rr.

De la relación fonema - letra se deducen los siguientes casos:

Caso 1

Un único fonema representado por varios grafemas.

Fonema /k/	{	para la c en <i>cuna</i>	→ / k úna/
		para la qu en <i>queque</i>	→ / ké ke/
		para la k en <i>kilo</i>	→ / k ílo/

Caso 2

Un único grafema referido por varios fonemas.

Grafema g	{	para la g en <i>goles</i>	→ / g óles/
		para la g en <i>gitano</i>	→ / x itáno/

Caso 3

Para el grafema x o la sucesión cc se emplea la secuencia /ks/.

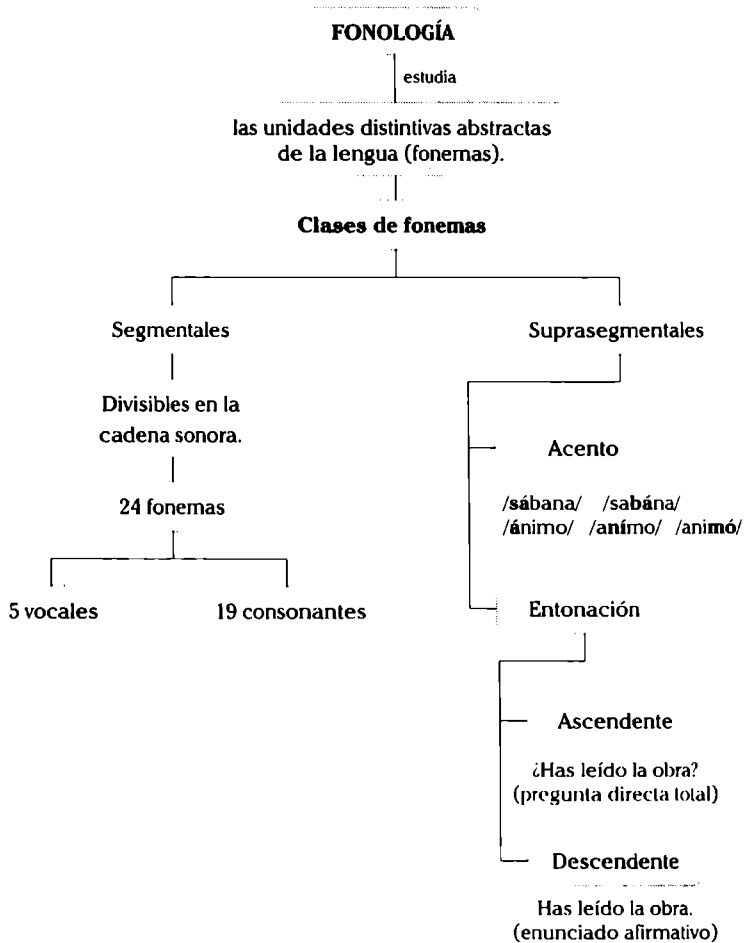
Acción	{	/a ks ión/
Taxista		/ta ks ísta/

Caso 4

No todas las letras representan a un fonema, es el caso de la *h* (letra muda).

Hábil	{	/ábil/
Ahora		/aóra/

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Escriba verdadero (V) o falso (F) sobre la fonología.
 - a. La fonología estudia las unidades distintivas relacionadas con el habla. ()
 - b. La entonación y el acento distinguen significados. ()
 - c. En todas las palabras aparece la función distintiva del acento. ()
 - d. En las palabras *águila* y *guía*, la vocal *u* representa al fonema /u/. ()
 - e. Los grafemas coinciden en cantidad con los fonemas. ()
 - f. Los fonemas forman el significante del signo lingüístico. ()
2. Cuantifique y coloque el número de fonemas de cada palabra.
 - a. ahínco () quizás ()
 - b. excelente () toxina ()
 - c. fax () ahuyentar ()
 - d. chiquito () guitarra ()
 - e. xenofobia () infección ()
 - f. alhaja () desagüe ()
3. ¿Cuál de estas afirmaciones son verdaderas cuando se refieren a la relación fonema/letra en castellano?
 - I. Ciertos fonemas se expresan por medio de dos o más grafías.
 - II. El número de fonemas es igual al número de grafías.
 - III. Todos los fonemas tienen una única representación gráfica.
 - IV. Algunos fonemas nunca se representan gráficamente.
 - V. Algunas grafías simbolizan a más de un fonema.

A) IV y V B) I y V C) I y II
D) II y III E) III y IV
4. ¿Qué palabra no guarda correspondencia biunívoca con los fonemas que la conforman?

A) agüita B) papeles C) medias
D) dentadura E) hojalata
5. En las palabras *excedente*, *exhibición* y *aguilucho*, el número de fonemas es, respectivamente,

A) nueve, diez y ocho.
B) diez, ocho y nueve.
C) once, once y siete.
D) nueve, diez y siete.
E) diez, nueve y nueve.
6. Determine la palabra que cuenta con un mismo grafema que represente diferentes fonemas.

A) cercano B) eximio C) chaleco
D) cualquiera E) accionar
7. Elija la alternativa en que se aprecie la función distintiva del acento.

A) Colgaron aquel video en la web.
B) Carmen, llegue temprano.
C) Siempre haces lo contrario.
D) Respondió bien las preguntas.
E) Analizó las sustancias del líquido.
8. ¿En qué alternativa encontramos inflexión tonal ascendente?

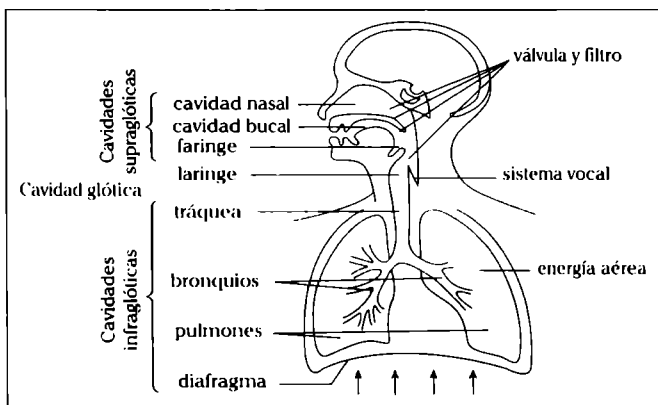
A) Dime cuánto te costó ese libro.
B) Arturo, ¿postularás a esa universidad?
C) ¿Por qué toleras esas humillaciones?
D) ¿Dónde escondió todo el dinero robado?
E) ¿Cuál es tu opinión sobre la pena de muerte?

OBJETIVOS

- Comprender la naturaleza de la pronunciación y sus mecanismos de ejecución.
- Identificar los tipos de fonos que aparecen en la cadena hablada.

Definición

Disciplina auxiliar de la lingüística que estudia los sonidos desde el punto de vista articulatorio y acústico, es decir, en función del habla. La fonética describe la producción articulatoria en cada una de sus variantes. Se ocupa de la función de los órganos articulatorios. Su unidad mínima es el fono y se grafica encerrado entre corchetes [].



Los fonos, que son la materialización de los fonemas, se producen con la intervención de órganos que, además de cumplir funciones fisiológicas, participan en el proceso de fonación.

Clasificación de los fonos

Estos sonidos reales o fonos se clasifican en consonantes y vocales.

CONSONANTES

- ✓ Acústicamente van acompañadas de ruido audible durante su pronunciación.
- ✓ Articulatoriamente hay obstrucción total o parcial de la salida del aire pulmonar en la cavidad bucal.
- ✓ Son sonoras y sordas, o sea, se pronuncian con o sin vibración de las cuerdas vocales.
- ✓ No constituyen núcleo de sílaba, es decir, solo pueden aparecer como márgenes silábicos.

Los fonos consonánticos pueden clasificarse según los siguientes criterios:

Por el modo de articulación

Se relaciona con la manera como el aire encuentra obstrucción en su salida.

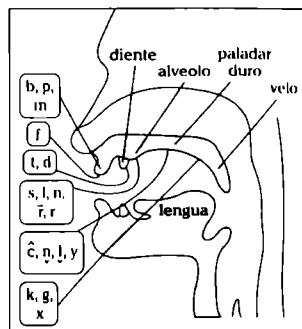
Oclusivos	Son producidos cuando se opone un cierre total a la salida del aire: [b, d, g, p, t, k].
Fricativos	En este caso, el cierre no es total y el aire sale por una pequeña abertura: [f, s, θ, x, y].
Africado	Similar al fricativo, pero antes se produce un cierre total como en los oclusivos: [tʃ].
Laterales	La salida del aire se desplaza por los lados de la boca: [l, ʎ].
Vibrantes	Pueden ser vibrante simple o laxa [r] y múltiple o tensa [r̄]. La denominación se debe a la vibración del ápice de la lengua.

Por el punto de articulación

El lugar donde hay contacto o aproximación de los órganos activos y pasivos de la articulación se llama punto o lugar de articulación.

- ✓ **Órganos activos.** Los labios y la lengua.
- ✓ **Órganos pasivos.** Los dientes, el labio superior, los dientes incisivos superiores, alveolos dentarios, el paladar y velo.

Bilabiales	Se producen al juntar los labios: [b, m, p].
Labiodental	El labio inferior se acerca a los incisivos: [f].
Interdental	El ápice de la lengua empuja entre los dientes: [θ].
Dentales	El ápice roza en los incisivos superiores: [d, t].
Alveolares	El ápice se acerca a los alveolos: [r, r̄, s, l, n].
Palatales	El predorso se aproxima al paladar: [ɕ, ɲ, ʎ, y].
Velares	El dorso toca el velo del paladar: [k, g, x].



Por intervención del velo del paladar

Según ello, los sonidos consonánticos del español pueden ser:

Nasales	Cuando hay caída del velo y permite más salida del aire por la cavidad nasal: [m, ɲ, n].
Orales	Cuando el velo se pliega a la faringe e impide la llegada a la cavidad nasal: [b, d, g, p, t, k, f, θ, x, y, s, l, ʎ, r, r̄].

Por la acción de las cuerdas vocales

Si al pasar el aire por las cuerdas vocales estas vibran, entonces el sonido será sonoro; de lo contrario, será sordo.

Sordos	[p, t, k, x, ç, f, s, θ]
Sonoros	[b, d, g, m, ñ, n, l, j, y, r, ɾ]

En la comunicación oral, un fonema puede concretarse a través de varios fonos. Estas variantes que materializan el fonema son denominadas **alófonos**. Por ejemplo, si pronunciamos la palabra **bebé**, notamos la presencia de dos consonantes *b* que se emiten de forma diferente.

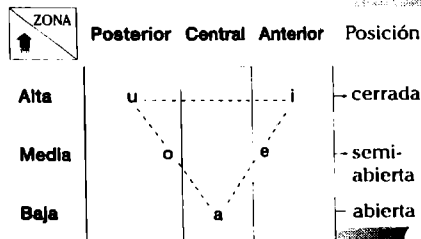
[b e b é]
pronunciadas de distinta manera

La primera *b* se articula con una oclusión o cierre total de los labios (**oclusiva**, bilabial, sonora) y la segunda se articula con una fricación o pequeña abertura a la salida del aire (**fricativa**, bilabial, sonora).

VOCALES

- ✓ Articulariamente hay salida libre del aire en la cavidad bucal.
- ✓ Todas las vocales son consideradas sonoras.
- ✓ Constituyen núcleo de sílaba.

Sobre la pronunciación de las vocales es destacable la posición de la lengua. Cuando respiramos en silencio con la boca entreabierta, la lengua adquiere una posición semejante a cuando pronunciamos la vocal *a*. Al pronunciar cualquier otra vocal, la lengua pierde esta posición para inclinarse en un sentido anterior o posterior, con ligeras elevaciones que pueden representarse en un triángulo ideado por el estudioso alemán Hellwag.



abertura de los labios

NOTA

Por razones dialectales, no todos los fonemas se pronuncian de igual forma. Los hablantes del castellano andino, por ejemplo, diferencian el fonema /l/ en *llama* de la /y/ en *yate* porque distinguen ambos sonidos. Sin embargo, un hablante de Lima ha perdido esta marca distintiva y pronuncia ambas consonantes como una sola, la /y/. A este fenómeno se le denomina **yefismo**.

Caso semejante ocurre entre españoles y limeños, pues los primeros distinguen los fonemas /s/ y /θ/, entonces pronuncian diferente *casar* y *cazar*. Los segundos, por el contrario, articulan igual ambos fonemas, como consecuencia de lo cual se manifiesta el llamado **seseo**.

RESUMEN TEÓRICO

Consonantes

Modo de articulación

Oclusivas → [b, d, g, p, t, k]

Fricativas → [f, θ, x, y, s]

Africada → [ç]

Laterales → [l, ʎ]

Vibrantes → [r, ʀ]

Punto de articulación

Bilabiales → [p, b, m]

Labiodental → [f]

Interdental → [θ]

Dentales → [d, t]

Alveolares → [s, l, n, ʀ, r]

Palatales → [ç, ɲ, ʎ, y]

Velares → [k, g, x]

Por el velo del paladar

Nasales → [m, n, ɲ]

Orales → [b, d, g, p, t, k, f, θ, x, y, s, ç, l, ʎ, ʀ, r]

Por las cuerdas vocales

Sordas → [s, x, f, ç, k, θ, p, t]

Sonoras → [b, d, g, m, ɲ, n, l, ʎ, ʀ, r, y]

LA FONÉTICA

estudia

el sonido materializado en el habla.

Clases de fono

Vocales

Por la posición de la lengua

Anteriores → [e, i]

Central → [a]

Posteriores → [o, u]

Por la abertura entre la lengua y el paladar

Altas → [i, u]

Medias → [e, o]

Baja → [a]



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Determine si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) respecto a la fonética.
- a. La fonética estudia el sonido articulatorio y acústicamente. ()
 - b. Los fonos son unidades distintivas en el habla. ()
 - c. Los fonos vocálicos son sonoros y sordos. ()
 - d. Las consonantes son sonidos independientes. ()
 - e. Los fonos vocálicos son imprescindibles en las sílabas. ()
 - f. Los fonemas son materializados mediante los fonos. ()
2. Escriba la clasificación de los fonos consonánticos dependiendo de cada criterio.
- | | modo de articulación | punto de articulación | vibración de cuerdas vocales |
|----|----------------------|-----------------------|------------------------------|
| a. | [t] | | |
| b. | [s] | | |
| c. | [l] | | |
| d. | [n] | | |
| e. | [ç] | | |
| f. | [y] | | |
3. Mientras las vocales son, las consonantes son
- A) de número variable - de cantidad invariable.
 - B) de repertorio ilimitado - de número limitado.
 - C) siempre sonoras - siempre sordas.
 - D) núcleos silábicos - márgenes silábicos.
 - E) elementos distintivos - unidades no distintivas.
4. La palabra que solo presenta fonemas sonoros es
- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| A) consuelo. | B) Paracas. | C) colchón. |
| D) blusa. | | E) anhelo. |
5. Marque la opción en que ambas palabras presentan únicamente consonantes oclusivas.
- | | | |
|---------------------|---------------------|----------------------|
| A) palla - menestra | B) vacante - devoto | C) altura - robot |
| D) patita - grado | - | E) plantas - abogado |

UNMSM 2007-II

6. En la palabra *lápiz*, las consonantes, según el modo de articulación, son, respectivamente,
- A) lateral, fricativa y fricativa.
 - B) lateral, oclusiva y fricativa.
 - C) vibrante, oclusiva y africada.
 - D) fricativa, africada y oclusiva.
 - E) nasal, alveolar e interdental.
7. Determine la opción en que las consonantes velares cumplen la función distintiva.
- A) Su suerte lo salvó de la muerte.
 - B) Esa triste novia quema su gema.
 - C) Hubo una misa en la mina.
 - D) El de la moto tiene un mono.
 - E) Esa piedra aplastó la hiedra.
8. Seleccione las consonantes alveolares que completan las siguientes palabras.
Pe...o, ma...o, ca...a
- A) l - g - m
 - B) s - z - s
 - C) rr - l - n
 - D) r - g - r
 - E) l - ch - n
9. Marque la alternativa en la que los fonemas vocálicos son todos anteriores.
- A) mazamorra morada
 - B) lengua natural
 - C) octavo tomo
 - D) ciudad norteña
 - E) veinte tenientes
10. ¿En qué caso las vocales posteriores cumplen la función distintiva?
- A) pepa - pipa
 - B) carro - corro
 - C) tina - tuna
 - D) puse - pose
 - E) musa - misa
11. Las vocales de la palabra *cuerpo* son, respectivamente,
- A) posterior, anterior y central.
 - B) cerrada, abierta y cerrada.
 - C) posterior, central y posterior.
 - D) posterior, anterior y posterior.
 - E) abierta, abierta y cerrada.

UNMSM 2008-II

La sílaba

Capítulo IX

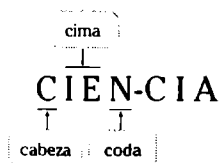
OBJETIVOS

- Separar correctamente una palabra en sílabas.
- Reconocer las secuencias vocálicas.

Definición

Es aquel sonido o grupo de sonidos que se produce en un solo impulso respiratorio de voz. Veamos su estructura:

- ✓ **Cabeza.** Es la consonante o grupo consonántico que da inicio a la sílaba.
- ✓ **Cima.** De naturaleza vocálica, contiene al núcleo y a las vocales marginales.
- ✓ **Coda.** Es la consonante o grupo de consonantes ubicada después de la cima.



CLASES DE SÍLABAS

Por el número de letras (máximo seis)

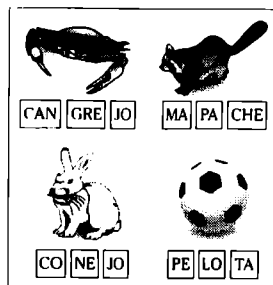
Monolitera	Bilitera	Trilitera	Tetralitera	Pentalitera	Hexalitera
a-ve	me-sa	li-bro	vien-to	trans-por-te	cri-als

Por su letra final

Directa	Indirecta
Termina en vocal (la vocal es libre). po-bre-za, pa-cay	Termina en consonante (la vocal es trabada). puer-tas, can-tar

Por su acento

Tónica	Átona
La que tiene mayor intensidad. mal-dad, a-va-ro	La que tiene menor intensidad. can-ción, boi-na



El silabeo consolida la pronunciación en los niños.

● **Grupo vocálico**

Se denomina así al encuentro o secuencia de dos o más sonidos vocálicos en una palabra. Por ejemplo, en **veinte**, **veía** y **fials**. Los grupos vocálicos pueden ser homosilábicos (comprenden al diptongo y triptongo) o heterosilábicos (comprenden al hiato).

DIPTONGO (D)

Pronunciación de dos vocales en una sola emisión de voz (sílabo). Se producen en los siguientes casos:

Una vocal abierta y cerrada		Dos vocales cerradas diferentes	
La abierta lleva la mayor fuerza de voz.		(iu, ui)	
VA+VC=D (decreciente)		VC+VC=D	
vi-rrey	cal-mán	tam-blén	trián-gu-lo
plel-to	ahu-mar	puen-te	cuo-ta
náu-ti-co	col-ma	cual-que-ra	gulo-nes

TRIPTONGO (T)

Es la sílaba formada por tres vocales que se pronuncian juntas en una emisión de voz.

Una vocal abierta entre dos cerradas		
La abierta es tónica.		
VC+VA+VC=T		
Pa-ra-guay	hual-co	cam-bláis
hiol-des	hual-no	a-nun-ciéis

HIATO (H)

Es la separación de dos vocales que, a pesar de estar juntas en una palabra, no integran una sola sílaba (cada vocal forma una sílaba diferente). Puede ser simple o acentual.

Acentual (requiere tilde obligatoria)		Simple	
Una vocal cerrada (tónica) con una abierta.		Dos vocales abiertas (iguales o diferentes).	
VC+VA=H		VA+VA=H	
vi-ví-a	bal-dí-o	ca-o-ba	co-o-pe-rar
con-ti-nú-e	bú-ho	al-ba-ha-ca	re-hén
	res-frí-o		a-é-re-o
			pe-ón
Una vocal abierta con una cerrada (tónica).		Dos vocales cerradas (iguales ii o uu).	
VA+VC=H		VC+VC=H	
a-ta-úd	Se-úl	tl-l-ta	du-un-vi-ro
a-hí-to	ma-íz	an-tl-hl-gie-ne	o-drl-ls-ta
	a-hín-co		frl-í-si-mo
	o-í-do		dl-l-ta

NOTA

- ✓ Entre los dígrafos (letras formadas con dos grafías: gu, qu, ll, rr, ch), la *qu* y la *gu* no forman diptongo:
 - quena = que-na= [ké-na]
 - guiso = gui-so= [gí-so]
- ✓ La vocal cerrada, según su posición en relación con la vocal abierta, puede ser semiconsonante (antes): ple-dad, cuota o semivocal (después): pái-ta, déu-da. La semiconsonante pierde su valor vocálico y gana características de consonante. Este hecho queda manifiesto en los siguientes sílabeos: des-hue-sar, des-hler-bar, des-hle-lo, ya que las vocales resaltadas se comportan como las consonantes *w* o *y*.
- ✓ La *h* no impide el hiato ni el diptongo.
 - ahuyentar = ahu-yen-tar (diptongo)
 - ahorro = a-ho-rro (hiato)
- ✓ La letra *y* en posición final de la sílaba tiene un sonido vocálico *i*. En este sentido, estaría formando también diptongos (ley, rey, convoy) y triptongos (buey, Paraguay).

■ Frontera silábica

En el castellano es usual que en la separación silábica se formen fronteras entre vocales y consonantes:

pe-ón → frontera formada entre vocal y vocal
v v

car-las → frontera formada entre consonante y consonante
c c

ro-sas → frontera formada entre vocal y consonante
v c

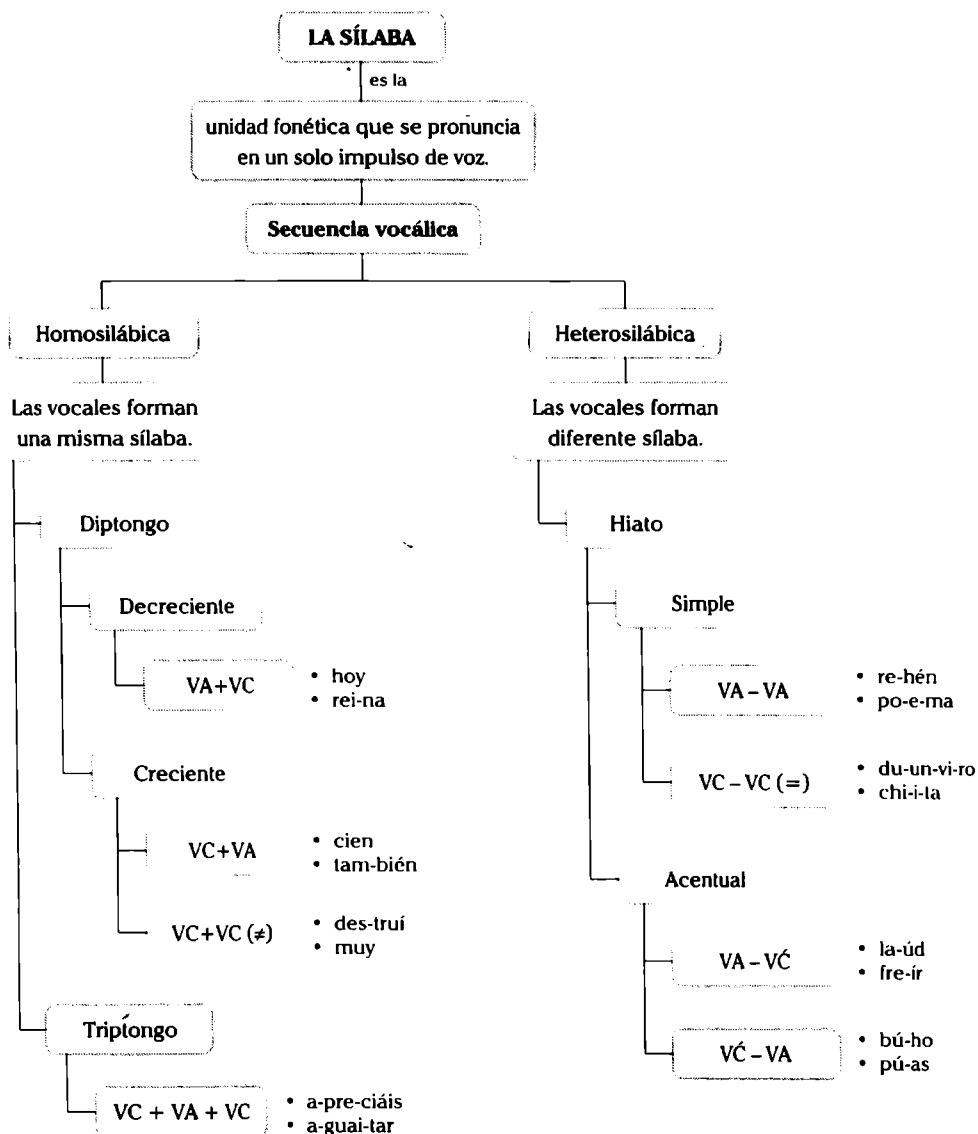
Estos tres ejemplos muestran una regularidad silábica en la naturaleza del castellano; sin embargo, observemos con atención el siguiente caso.

man-os → frontera formada entre consonante y vocal
c v

Se aprecia el incorrecto sílabeo debido a que la frontera entre consonante y vocal no es propia del castellano, en tal sentido, al momento de separar silábicamente se debe considerar aquel rasgo. Para aclarar este punto, veamos los ejemplos comparados.

Sílabeo incorrecto	Sílabeo correcto
Sin considerar la frontera silábica.	Considerando la frontera silábica.
sub-o-fi-cial	su-bo-fi-cial
des-hl-dra-tar	de-shi-dra-tar
su-per-hom-bre	su-pe-rhom-bre
hi-per-ac-ti-vo	hi-pe-rac-ti-vo

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Separe silábicamente las siguientes palabras.
 - a. desatento
 - b. alhaja
 - c. transoceánico
 - d. cohibido
 - e. vehículo
 - f. preincaico
 - g. desorientado
 - h. deshierbar
 - i. antieuropeísta
 - j. antihispano
 - k. sahumero
 - l. dieciséis
 - m. alcohol
 - n. desahuciado

2. Determine si las siguientes separaciones silábicas son correctas (C) o incorrectas (I).
 - a. pre-his-to-ria ()
 - b. lin-güís-ti-co ()
 - c. i-nhe-ren-te ()
 - d. des-or-ga-ni-za-do ()
 - e. son-re-í-as ()
 - f. occ-i-den-te ()
 - g. e-xhaus-to ()
 - h. is-ra-e-lí-es ()

3. Relacione correctamente.
 - a. semiautomático () diptongo creciente
 - b. virrey () hiato acentual
 - c. reúnete () diptongo decreciente
 - d. semihistórico () triptongo
 - e. cuotas () hiato simple

4. En el enunciado *Las leyes de la ciencia que aclaran los cuestionamientos de la especie humana son guías que resuelven los porqués de la humanidad, ¿cuántos diptongos hay?*
 - A) cinco
 - B) seis
 - C) siete
 - D) ocho
 - E) nueve

5. Elija la opción en que se presenta la secuencia de diptongo, hiato y triptongo, respectivamente.
 - A) ahínco, cáustico, huíais
 - B) pleura, casuístico, huaino
 - C) rociar, ósea, desoías
 - D) boina, estadio, asociéis
 - E) destruí, garúa, aguaitar

6. Indique la oración que presenta triptongos.
 - A) Elena creía ciegamente en santos y milagros.
 - B) Los bueyes llevan la carga hasta Huaura.
 - C) Desde Camagüey vino el salsero Elías Huertas.
 - D) Un gran huaico se reportó desde Andahuaylas.
 - E) El equipo paraguay jugará en el Chaco.

7. En la serie *insinúáis, pingüino y reír* hay, respectivamente,
 - A) diptongo, triptongo y hiato.
 - B) triptongo, hiato y diptongo.
 - C) diptongo, hiato y triptongo.
 - D) hiato, diptongo y triptongo.
 - E) triptongo, diptongo y hiato.

UNMSM 2010-I



Tilde general

Capítulo X

OBJETIVOS

- Identificar las palabras según la ubicación de su sílaba tónica.
- Conocer las reglas ortográficas que rigen la tilde general.

Definición

Antes de determinar las reglas ortográficas en el uso de la tilde es necesario aclarar y precisar los siguientes conceptos:

Acento	Tilde
Es la mayor fuerza con que se pronuncia la sílaba de una palabra. gráfico (del verbo graficar)	Es la rayita oblicua o virgula con la que se grafica el acento (en algunas palabras). gráfico (sustantivo)
Acentuar Es la acción de localizar el acento en la expresión oral; es decir, la mayor intensidad en la pronunciación.	Tildar Es graficar mediante la tilde el acento de la palabra escrita según ciertas reglas ortográficas.
Norma general	
Todas las palabras polisílabas, en forma general, tienen acento. roble soledad libre luchador	Solo un grupo de palabras llevan tilde según las reglas ortográficas. mártir héroe pasión fútbol

CLASES DE PALABRAS POR EL ACENTO

	Posantepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
Agudas u oxítonas			ru	mor
Graves o paroxítonas		ca	mi	no
Esdrújulas o proparoxítonas	in	dí	ge	na
Sobresdrújulas o preproparoxítonas	pá	sa	me	lo

Las sobresdrújulas son palabras compuestas, ya que se forman por la unión de un verbo más el pronombre átono (me, te, se, lo, la, los, les, nos).

- llévatelo • cómpraselo • omítasele
- recíbemelo • entrégasela • pregúntaselo
- sujéteselo • pídaselo • cámbiamelo

Reglas de tilde general

Tipo de palabras	Regla	Ejemplos
Agudas	Se tildan cuando las palabras terminan en consonantes <i>n, s</i> o vocal.	• ciprés • además • Ramón • acción • colibrí • mamá • allí • Carrión
	Las agudas que terminan en dos consonantes no se tildan.	• mamuts • robots • bistecs • tictacs
Graves o llanas	Se tildan cuando terminan en letra que no sea <i>n, s</i> o vocal.	• fólder • cáliz • Félix • cráter • láser • Óscar • fácil • árbol
	Las graves que terminan en dos consonantes se tildan.	• cómics • bíceps • clósets • ítems
Esdrújulas	Se tildan todas sin excepción.	• ráfaga • órganos • América • efímero
Sobresdrújulas	Se tildan todas sin excepción.	• <u>recuérdame</u>lo • <u>préstame</u>lo • <u>cómetelo</u>

NOTA

Las palabras que están con mayúsculas también se someten a las reglas generales: SÁNCHEZ, ÉDGAR, ÁFRICA. Igualmente, las palabras castellanizadas *fútbol, carné, champán, sándwich*.

Tilde en otros casos

PALABRAS ADVERBIALIZADAS

Estas palabras se forman uniendo el sufijo *-mente* a un adjetivo. Asimismo, conservan dos acentos y, en cuanto a la aplicación de la tilde, se debe mantener (si tuviera) la del adjetivo inicial.

Ejemplos

- cortés + mente = cortésmente
aguda grave
- difícil + mente = difícilmente
grave grave
- heroica + mente = heroicamente
grave grave
- correcta + mente = correctamente
grave grave

PALABRAS QUE SE FUSIONAN EN UNA SOLA

Estas palabras se someten a las reglas generales de tilde (solo queda el acento de la última palabra fusionada).

Ejemplos

- $\text{décimo} + \text{quinto} = \text{decimoquinto}$
esdrújula grave grave
- $\text{diez} + \text{seis} = \text{dieciséis}$
monosílabos aguda
- $\text{anti} + \text{sísmica} = \text{antisísmica}$
grave esdrújula esdrújula
- $\text{sin} + \text{fin} = \text{sinfin}$
monosílabos aguda
- $\text{décimo} + \text{séptimo} = \text{decimoséptimo}$
esdrújula esdrújula esdrújula
- $\text{cien} + \text{pies} = \text{ciempiés}$
monosílabos aguda

VERBOS CON ENCLÍTICO

Estos verbos, que presentan pronombre enclítico pospuestos (me, te, se, lo, la, le, les, los, nos), se sujetan a las reglas generales.

Ejemplos

- $\text{vio} + \text{se} + \text{nos} = \text{viósenos}$
monosílabos esdrújula
- $\text{comunica} + \text{se} + \text{lo} = \text{comunicásele}$
grave sobresdrújula
- $\text{dio} + \text{me} = \text{dióme}$
monosílabos grave
- $\text{pega} + \text{nos} = \text{péganos}$
grave esdrújula
- $\text{mató} + \text{se} = \text{matóse}$
aguda grave
- $\text{reclamó} + \text{le} = \text{reclamóle}$
aguda grave

PALABRAS UNIDAS POR GUIÓN

Estas palabras unidas por guion se consideran independientes a efectos de la tilde, de modo que si en forma aislada una de ellas o todas llevan tilde, al constituir el compuesto conservan su tilde o acento.

Ejemplos

- teórico-práctico
- físico-químico
- académico-social
- peruano-belga

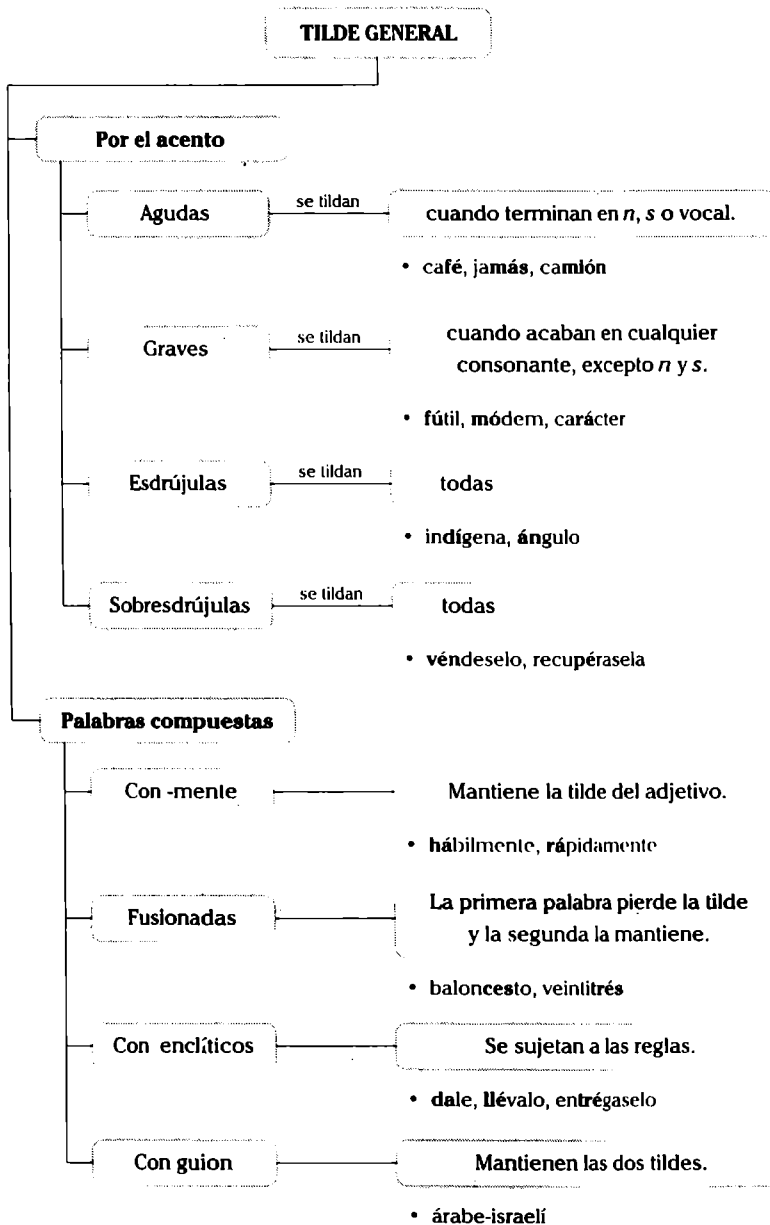
NOTA

En el castellano, las palabras presentan **acento libre**, por lo tanto, su sílaba tónica cambia al igual que su significado.

- **Hábito, habito, habitó; incómodo, incomodo, incomodó; término, termino, terminó**

También hay una serie de palabras que poseen tilde optativa, ya que en su escritura se acepta su presentación con tilde o sin ella.

- afrodisíaco - afrodísíaco
- cóctel - coctel
- elite - élite
- austriaco - austríaco
- amazonía - amazonia
- biosfera - biósfera



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Clasifique las siguientes palabras y tildelas de acuerdo a las reglas.

heroe, crater, alineate, traen, cardumen, repiteselo, ahuyentalo, triceps, aserrin, pidiendotelas, telefax, sutil, dejamelos, bonsai, saquenmelas, examenes

Sobresdrújulas Esdrújulas Graves Agudas

•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

2. Coloque las tildes en las palabras que las requieran según las reglas generales.

- Aquellas líneas aéreas inauguraron zonas de vuelo aquí en Juanjui.
- Nuestro libro presenta un análisis físico-químico de la fotosíntesis.
- Los dieciséis jugadores actuaron idóneamente en ese certamen deportivo.
- El farmacéutico recetó muchísimo líquido para su problema en el páncreas.
- El automóvil pasó raudamente por el baipás rumbo al undécimo paradero.
- El rehen recibió un sinnúmero de críticas por provocar un motín en la cárcel.

3. Señale la alternativa que solo contiene palabras graves.

- césped, ínfimo, trauma
- bíceps, línea, guion
- león, solfeo, nunca
- resumen, acuático, ideal
- traen, claustro, lápiz

UNMSM 2013-I

4. Determine la opción que evidencie correcta acentuación escrita.

- El equipo de ajedrez conquistó tres preseas.
- Este ciclo estudiaremos el multilingüismo.
- Se exhiben robots de última generación.
- Su reciente participación fue heroica y tenaz.
- Fue un detallado análisis del estilo barroco.

5. Marque el enunciado cuya expresión resaltada no requiere tilde.

- Son tus padres, **iobedecelos** ahora!
- Lease** las indicaciones con calma.
- El reo **defendiose** de los cargos.
- Fulmonos** corriendo a un lugar seguro.
- Señores, **apurense** con esos pedidos.

6. ¿Cuántas tildes le faltan a la oración?
La religión árabe-musulmana es orientada categoricamente por el Corán; todo su régimen de vida acepta sus cánones.

- cinco
- seis
- siete
- ocho
- nueve

7. ¿En qué caso la palabra compuesta presenta buen uso del acento escrito?

- En un santiamén repasó todo.
- Usó el sacapuntas como arma.
- Ya pasó su decimotercer aniversario.
- Olvidó su nombre, asimismo, su apellido.
- Con el micrófono pudo declamar.

8. ¿Qué palabra terminada en -mente no debe llevar tilde?

- diabólicamente
- fluidamente
- intrínsecamente
- intrepidamente
- modicamente

OBJETIVOS

- **Diferenciar la tilde general de la tilde especial.**
- **Reconocer los diversos casos de tilde especial.**

Casos de tilde especial

En el castellano, son pocas las palabras que requieren tilde; de estas, un grupo reducido requiere tilde especial, sea la robúrica, enfática o diacrítica.

TILDE ENFÁTICA

Esta tilde enfatiza el sonido de ciertas palabras en oraciones **interrogativas** o **exclamativas directas** (con los signos expresivos ¿? y ¡!) o **indirectas** (sin los signos), de este modo las diferencia de otras categorías gramaticales.

- qué
- cuál
- cómo
- dónde
- quién(es)
- cuál(es)
- cuánto(s)
- a dónde

Para un mejor reconocimiento de la tilde enfática presentamos ejemplos comparados.

- ¿**Cómo** estás, se te ve triste?
 - Ignoramos **dónde** jugaremos.
 - ¡**Qué** buen día tuvimos!
- **Como** estás triste, te ayudaré.
 - Ignoramos el lugar **donde** jugaremos.
 - ¡**Que** tengas un buen día!

TILDE DE RUPTURA O DISOLVENTE (ROBÚRICA)

Esta tilde se aplica para disolver el diptongo, es decir, se emplea en aquellas palabras polisílabas en las que hay hiato acentual.

- agonia
- Efraín
- búho
- cafeína
- ahínco
- bahía
- paraíso
- acéntua

NOTA

Por cierta semejanza, algunos hablantes creen hallar hiato acentual en las palabras *intuiste*, *huimos* o *derruido* y cometen el error de tildarlas. Si las analizamos, notamos que, en lugar de haber hiatos, hay diptongo y, siguiendo las reglas generales, no deben llevar tilde por ser graves terminadas en vocal o consonante s.

Á í Ú
É á ó é
Í Ó

Conocer bien la tilde es esencial para afianzar nuestra redacción.

TILDE DIACRÍTICA

Se aplica en algunas palabras homónimas, pues diferencia clases gramaticales.

En monosílabos

Por regla general, ningún monosílabo lleva tilde. No obstante, los monosílabos que a continuación mencionaremos requieren tilde diacrítica.

	Llevar tilde	No llevan tilde
el	Pronombre Él es un gran estudiante.	Artículo El alumno es un gran estudiante.
tu	Pronombre Tú eres el resultado de ti mismo.	Adjetivo posesivo Si tu amigo estudia, alcanzará sus objetivos.
mi	Pronombre Esto es para mí.	Adjetivo posesivo - Sustantivo Mi guitarra está afinada en mi menor.
de	Verbo (dar) Dé una opinión.	Preposición José vive de sus ganancias.
se	Verbo (ser o saber) Siempre sé tú mismo; solo sé que es un buen consejo.	Pronombre Se marchitó la flor de tus labios.
si	Adv. de afirmación - Pronombre Sí, por sí mismo superó los problemas.	Conjunción - Sustantivo Si tocas en si mayor, ejecutarás la melodía perfectamente.
te	Sustantivo Tomaré un té bien cargado.	Pronombre Te recomiendo que te prepares responsablemente.
mas	Adverbio de cantidad Hoy tengo más hambre que ayer.	Conjunción Alcanzaremos nuestras metas, mas será ardua la tarea.

En polisílabos

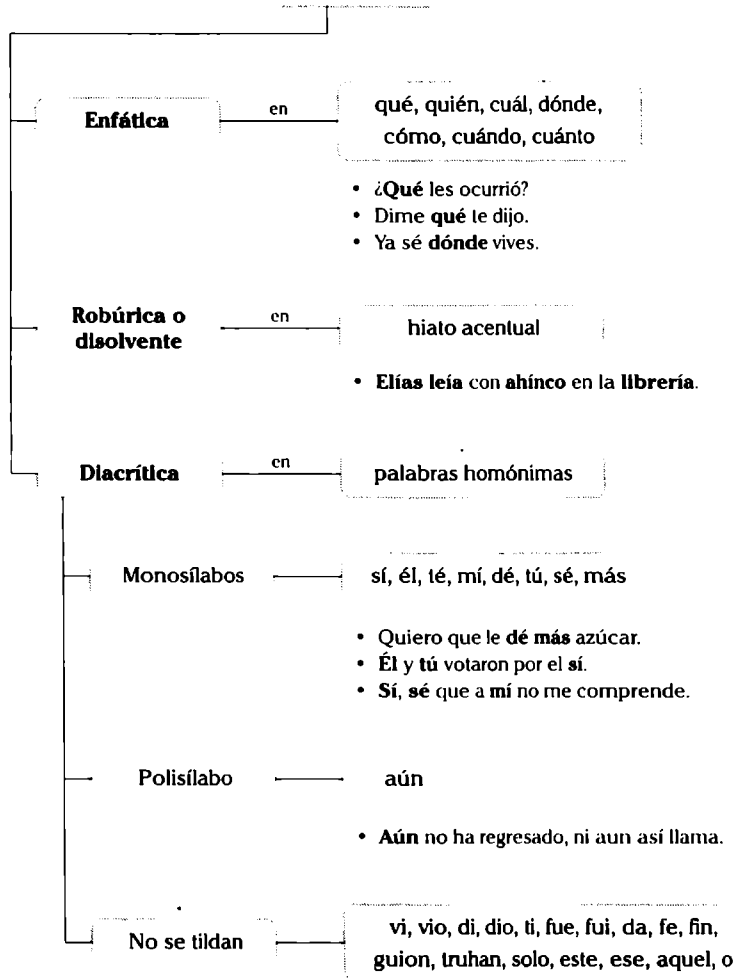
	Llevar tilde	No llevan tilde
aun	Adverbio (de tiempo que equivale a todavía) Aún quedan días para el examen. Los ponentes aún no llegan.	Adverbio (equivale a incluso, siquiera, hasta) Aun los presos tienen derechos. Conjunción (aun cuando) Nadie le cree, aun cuando diga la verdad.

NOTA

Antes era común aplicar la tilde en las siguientes expresiones: *solo* (adverbio solamente), *este, ese, aquel* (como pronombres) y en la conjunción *o* (entre números). Hoy, estas tildes se han suprimido, por consiguiente, su uso es innecesario.

Antes	Ahora
• Sólo queremos oportunidades.	• Solo queremos oportunidades.
• Mañana te reemplazará ése .	• Mañana te reemplazará ese .
• En el atentado, hubo 5 ó 6 muertos.	• En el atentado, hubo 5 o 6 muertos.

TILDE ESPECIAL



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Complete los espacios con el término adecuado.
 - a. impresionó porque mucho del tema. (sé/se)
 - b. Habla de su dinero, no de su capacidad. (más/mas)
 - c. no lo ayudan, Gustavo hará todo por solo. (sí/si)
 - d. Tiene poco tiempo descanso, ojalá le más. (dé/de)
 - e. De parte, te estimo tanto como a mismo. (mí/mi)
 - f. Ayer me dijo que mejor de todos soy yo. (él/el)
 2. Elija la opción adecuada para completar cada oración.
 - a. Al fin me dirás es el tema. (cuál/cual)
 - b. ¡..... lenguas un buen fin de semana! (qué/que)
 - c. La forma orienta a sus alumnos es positiva. (cómo/como)
 - d. Poco importa lo dijo, sino lo que dijo. (quién/quien)
 - e. En tiempo acabará el examen. (cuánto/cuanto)
 - f. ¿..... regrese, le reclamarás? (cuándo/cuando)
 3. ¿En qué oración faltan tildes robúricas o disolventes?
 - A) Ese personaje ruin merece estar en la carcel.
 - B) Tu amiga Eloisa estudiara en Haiti este año.
 - C) La democracia de un pais es tambien economica.
 - D) Se le noto alicaída luego de terminar con Saul.
 - E) Aquel rioplatense es un experto en axiología.
 4. Marque la alternativa que denota adecuado empleo del acento escrito.
 - A) Elsa llegó y sóla tomó el café.
 - B) Hablaré cuándo ellos regresen.
 - C) No sé quién cerró la puerta.
 - D) Ocupó el décimosexto puesto.
 - E) Los alumnos trajeron éso.
- UNMSM 2008-II
5. Identifique la opción en la que el término resaltado no necesita tilde robúrica.
 - A) La **calda** del dólar es desconcertante.
 - B) Con tanta gente, el niño se **cohíbe** más.
 - C) Lograré mis metas con más **ahínco**.
 - D) El edificio aquel quedó **destruido**.
 - E) Yo no me **rlo** de los defectos de otro.
 6. ¿Cuántas tildes especiales faltan en el siguiente párrafo?
Habia mucha gente ahí en el recital de poesía y el, Efrain Ruiz, recito mas poemas amorosos y estoicos, por eso recibí un si contundente cuando pregunto si gustaron su versos.
 - A) cuatro B) cinco C) seis
 - D) siete E) ocho
 7. ¿Qué enunciado requiere tres tildes especiales?
 - A) Mia fue una actriz heroica en la obra.
 - B) Con el laud toca una melodía de Haiti.
 - C) ¡Que ayuden a ese que esta en ruinas por mí!
 - D) El, querido Luis, lucha por si mismo.
 - E) Te oí hablar del que ríe en demasia.
 8. Marque la opción en la que *aun* debe tildarse.
 - A) Aun cuando se lo dijo, no hizo caso.
 - B) No nos conmovió, ni aun con sus reclamos.
 - C) Mi tío aun busca un buen empleo.
 - D) Aun estando casi ciego, Borges leía mucho.
 - E) Acabó el trabajo, aun con poca ayuda.

Uso de grafías

Capítulo XII

OBJETIVO

- Conocer generalidades sobre la escritura de las palabras.

■ Uso de grafías complejas

A partir de ciertos casos particulares se pueden hallar patrones de escritura. A continuación, presentamos algunos de ellos.

SE ESCRIBE CON B

Cuando la palabra termina en -bilidad, -bundo, -aba (conjugación verbal), -bir (verboide).

divis ibilidad	vagab undo	camin aba	recib ir
probab ilidad (excepto mov ilidad , civil idad)	morib undo	usab a	conceb ir (excepto hervir, servir, vivir)
	nauseab undo	indicab a	

Cuando se inicia con bi-, bis-, biz- (prefijos dos, doble), bu-, bur-, bene- (bien).

bi silaba	bi zcocho	be nefactor	bu rgués
bi anual	bi snieto	be neficencia	bu rla
bi lingüe	bi sabuelo	be neplácito	bu zo

SE ESCRIBE CON V

Cuando la palabra termina en -avo, -evo, -ivo, -voro y después de las sílabas lla, lle, llo, llu. También en palabras con prefijo vi-, vice-, viz-.

cent avo	car nívoro	lla vero	vir rey
re levo	om nívoro	lla ver	vic eministro
re cesivo	insec tívoro	lla via	vic epresidente

SE ESCRIBE CON C

Toda palabra que termine en -to, -tor, -tivo, -dor y que se pueda derivar en -ción.

atento: atenc ión	redentor: redenc ión	dispositivo: disposic ión
orador: orac ión	invento: invenc ión	promotor: promoci ón
donativo: donac ión	aviador: aviac ión	convento: convenc ión

Las palabras que terminan en -encia(o), -ancia(o), -icia, -icie, -icio, -cilla, -cito, -cecito.

ganancia	novicia	vicio	pececito
instancia	fenicia	juicio	piececito
presencia	calvicie	avecilla	pedacito

En los verbos, la **z** alterna en las conjugaciones con la **c**: mezo, mecí; crucé, cruza; realicé, realizo; haz, haces.

SE ESCRIBE CON S

Toda palabra que termine en -so, -sor, -tir, -dir, -sivo, -sible y que se pueda derivar en -sión.

receso: recesión	emitir: emisión	divertir: diversión
difusor: difusión	visible: visión	confesor: confesión
obsesivo: obsesión	adhesivo: adhesión	dividir: división

Los gentilicios que terminen en -és, -ense (excepto vascuence) y las formas femeninas -esa, -isa.

japonés	canadiense	alcaldesa	papisa
escocés	nicaragüense	baronesa	profetisa

SE ESCRIBE CON Z

Cuando la palabra termina en -anza (excepto mansa, gansa, cansa). Así también los adjetivos que terminen en -o, -e tendrán la forma final -ez, -eza.

enseñanza	redondo: redondez	escaso: escasez	triste: tristeza
alianza	ácido: acidez	frígido: frigidez	bello: belleza
tardanza	rápido: rapidez	alto: alteza	noble: nobleza

SE ESCRIBE CON G

Todos los verbos que terminen en -ger, -gir (excepto tejer, crujir), los cuales cambian *g* por *j* para conservar el sonido.

recoger	proteger	fingir	elegir
recogí	protege	finge	elige
recojo	protejo	finjo	elijo

La forma **gen** al inicio, en medio o al final (excepto ajenjo, ajeno y berenjena), también las palabras que terminen en -gia, -gio.

genio	margen	magia	plagio
generación	imagen	nostalgia	colegio
urgente	dirigente	hemorragia	regio

SE ESCRIBE CON J

Las palabras que terminan en -jero, -aje, -jería.

viajero	ropavejero	extranjero	ovejero	relojería
drenaje	homenaje	masaje	salvaje	consejería

USO DE GRAFÍAS

Uso de la B

Cuando la palabra inicia con biblio-, sub-, ab-, abs-, ob-

↳ bibliografía, subjuntivo, absorto, abstraer, obtener

Cuando la palabra inicia o termina con **blo**

↳ biografía, biología, microbio

Uso de la V

Cuando la palabra inicia con la sílaba ad-

↳ adverbio, adviento

Verbos que terminan en -venir

↳ convenir, prevenir, devenir

Uso de la C

Los verbos que terminan en -acer, -ecer, -ecir, -ocer, -ucir

↳ satisfacer, parecer, decir, cocer, conducir (excepto coser, toser)

Los sustantivos terminados en -cimiento, -cracia

↳ establecimiento, conocimiento, democracia, aristocracia (excepto idiosincrasia)

Uso de la S

Cuando la palabra termina en -oso, -esco

↳ generoso, gracioso, novelesco

Uso de la Z

Cuando las palabras terminan en -ezco, -uzco, que provengan de verbos

↳ crezco, padezco, traduzco, conduzco

Cuando la palabra termina en -az

↳ capaz, falaz, mordaz, veraz

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Complete con las grafías adecuadas.

B - V

G - J

C - Z - S

• so...er...io	• ada...io	• Toma...ito
• a...sor...er	• ciru...ía	• diente...ito
• a...sol...er	• cru...iente	• atrave...ar
• am...i...alente	• ru...ido	• con...e...ión
• ...er...ena	• cónyu...e	• pere...o...o
• ...analidad	• gara...e	• costarri...en...e

2. Complete las palabras con -ción o -sión.

rece.....	persua.....	eva.....
deser.....	persecu.....	dimi.....
prever.....	puni.....	regre.....
coer.....	proce.....	intromi.....

3. Marque la opción que presenta uso adecuado de las letras.

- A) Hay exhuberante vegetación en la zona tropical.
- B) Ese chofer se negó a pagar sus exesivas multas.
- C) Las expectativas de los alumnos fueron satisfechas.
- D) Increíblemente, por exhibir sus cuerpos ganan más.
- E) Aún no exuman el cuerpo de todas las víctimas.

4. Señale las alternativas en las que el espacio en blanco se completa con la z.

- I. El escurridi...o alumno se cayó.
- II. Se ra...gó el vestido con esa púa.
- III. La barone...a reclamó la herencia.
- IV. Pe...có una gripe en el viaje.

- A) I y II
- B) II y III
- C) I, II y IV
- D) II, III y IV
- E) I y III

5. ¿Qué par de palabras presentan error ortográfico?

- A) inmovilidad - estábamos
- B) escocés - escasez
- C) duquesa - franqueza
- D) zebras - cruzecita
- E) calefacción - conexión

6. Señale la alternativa escrita correctamente.

- A) El escritor perdió la hilación del discurso.
- B) La higiene es vital para evitar contagios.
- C) La pista agugereada restringe el pase.
- D) Escucha la hemisora que programa huainos.
- E) Le detectaron la lesión en el homóplato.

7. ¿Cuántas palabras están bien escritas?

- aborijen
- corregiste
- litigio
- hemorragia
- elejimos
- pedagogía
- bugía
- plajaba

- A) dos
- B) tres
- C) cuatro
- D) cinco
- E) seis

8. Elija el enunciado que presenta escritura correcta.

- A) Llevó a su hija al horfanato municipal.
- B) En su haber posee millones de dólares.
- C) Una retaña de motos impide el avance vehicular.
- D) Debemos usar y rehusar para reciclar mejor.
- E) Las listas de aderentes se presentaron al JNE.



Uso de mayúsculas

Capítulo XIII

OBJETIVO

- Precisar el uso correcto de las mayúsculas.

Generalidades

El dominio de las mayúsculas se consigue teniendo presente las siguientes situaciones en las que es necesario utilizarlas.

Se escribe con mayúscula:

- ✓ La primera palabra de un texto y la primera palabra después de un punto.
- ✓ La primera palabra después del signo de admiración y de interrogación, excepto cuando se interpone una coma. (*¡Hey!, ¡deténganse! ¡Alto! Sus documentos. ¿Qué le ocurre? ¿Me ha escuchado?*)

Reglas

- ✓ Se escriben con letra inicial mayúscula los nombres, apellidos, sobrenombres, seudónimos, apelativos. Asimismo, los nombres de animales y objetos.

Ejemplos

- | | |
|-----------------------------------|---|
| • Nos visitará Juana de la Cruz. | • Llamaron a la maestra <u>De la Cruz</u> . |
| • Felicitaron a Jonás del Carpio. | • Conocimos al alumno <u>Del Carpio</u> . |
| • Ya renunció Rosa La Fuente. | • Lesionaron al jugador <u>La Fuente</u> . |

(si entre el nombre y el apellido se emplean las expresiones *la, las, los*, estas también se escriben con mayúscula)

apellidos

- | | |
|---|--|
| • Hoy jugará Guerrero, el Depredador. | • En Comas cantará Marisol, la Faraona. |
| • Leeremos a Mariátegui, el Amauta. | • El Cid ganó las espadas Tizona y Colada. |
| • Lope de Vega es el Fénix de los Ingenios. | • El hundimiento del Titánic fue en 1912. |
| • El Quijote eligió como caballo a Rocinante. | • El perro Argos esperó a su amo por años. |

Cuando ciertos nombres aluden a cualidades de una persona, mas no a su denominación, deben escribirse con minúscula inicial.

- Aquel se cree un **donjuán**.
- Se comporta como una **celestina** tu amiga.

- ✓ Se debe diferenciar el nombre específico del nombre genérico en regiones, accidentes geográficos o porciones de agua (mar, lago, océano). Asimismo, es importante reconocer los casos en que el nombre propio abarca varios términos.

**Casos con nombre genérico
y específico**

- Contaminan el río **Rímac**.
- Visitamos el cabo de **Hornos**.
- Crece ichu en la cordillera de los **Andes**.
- El barco encalló en el estrecho de **Magallanes**.
- Sigue activo el volcán **Ubinas**.
- Ese equipo es del puerto del **Callao**.
- Navegaron por el océano **Pacífico**.
- Hay muchos minerales en el mar **Rojo**.

**Casos con
nombre propio**

- Hay favelas en **Río de Janeiro**. (ciudad)
- Ella nació en **Cabo Verde**. (país)
- Hubo un sismo en **Mar del Plata**. (ciudad)
- Neruda vivió en **Isla Negra**. (pueblo)
- Luis viajó a **Ciudad de México**. (ciudad)
- Reina la calma en **Cerro de Pasco**. (ciudad)
- Se ganó un pasaje a **Puerto Rico**. (isla)
- El poeta llegó al **País Vasco**. (comunidad)

Algunas localidades reciben otras denominaciones que las distinguen tradicionalmente. Estas también se escriben con mayúscula.

- Lima, la Ciudad de los Reyes
- Nueva York, la Gran Manzana
- Cusco, el Ombligo del Mundo
- Shanghái, la Perla del Oriente

En ocasiones, hay confusión sobre la escritura del artículo que acompaña al nombre de ciertas regiones.

- La Habana
- El Salvador
- las Malvinas
- el Congo
- El Agustino
- La Libertad
- la India
- los Andes

También se emplean mayúsculas para nombrar áreas geopolíticas o geográficas establecidas: Medio Oriente, Corea del Norte, América del Sur.

- ✓ Las publicaciones periódicas (diarios y revistas) se escriben íntegramente con mayúscula (excepto conjunciones y preposiciones). En cambio, los títulos de obras (pintura, libro, película, etc.), solo con mayúscula en la primera palabra.
- Publicaron la nota en El Comercio.
 - Se reeditó *El mundo es ancho y ajeno*. (novela)
 - Hay fotos del equipo en Todo Sport.
 - Exhibieron el mural *La última cena*. (pintura)
 - La reseña se publicó en Ajos y Zafiros.
 - Me gusta la canción *Tren al sur*. (música)

Si el título de la obra presenta un nombre propio, este también requerirá mayúscula.

Bryce escribió *Un mundo para Julius*. (novela)

Ganó un premio el filme *Días de Santiago*. (película)

Los libros sagrados también se escriben con mayúscula.

- Ayer adquirió el Corán.
- Los judíos respetan la Torá.
- Siempre lee las Santas Escrituras.
- En la Biblia hallamos las parábolas.

- ✓ Los nombres de instituciones se escriben con mayúsculas. Por el contrario, se sugiere mantener los cargos oficiales o jerarquías con minúscula, aunque la institución, sector, lugar o nombre que lo acompañe sí exige la mayúscula.

Instituciones

- Ministerio de Energía y Minas
- Alcaldía de Lima
- Fiscalía de la Nación
- la Santa Sede

Cargos

- Viajó el ministro de Energía y Minas.
- La alcaldesa de Lima fue criticada.
- Cuestionaron al fiscal Peláez.
- El papa Benedicto XVI llegó a Cuba.

- ✓ Se emplean mayúsculas en épocas, periodos y acontecimientos históricos. Asimismo en la escritura de festividades oficiales cívico-religiosas.
 - En la Edad Media surgió el cantar de gesta.
 - Hubo dinosaurios en el periodo Jurásico.
 - La Guerra Fría dividió al mundo en dos.
 - El Renacimiento significó un avance cultural.
 - La Revolución Industrial marcó una ola de cambios.
 - Japón participó en la Segunda Guerra Mundial.
 - Algunos van a misa en Semana Santa.
 - Se elevan las ventas en el Día de San Valentín.

- ✓ En los acontecimientos históricos, usualmente los gentilicios que acompañan al suceso se escriben con minúscula: Revolución cubana, Revolución rusa, Revolución Cultural china.
- ✓ En los conflictos locales o regionales, el nombre específico presentará mayúscula, pero no el tipo de enfrentamiento: guerra del Golfo, guerra del Pacífico, batalla de Junín, batalla de Ayacucho.
- ✓ Las corrientes o movimientos artísticos se escribirán con mayúscula si son de gran trascendencia y su influencia es categórica en muchas expresiones artísticas.

Mayor trascendencia

- El Romanticismo surgió en Alemania.
- En el Barroco hallamos a Góngora.

Menor trascendencia

- La sátira destacó en el costumbrismo.
- El cisne fue símbolo del modernismo.

- ✓ Los premios oficiales en el campo de las artes o ciencias van con mayúscula. También los signos zodiacales o sus símbolos, siempre que se esté exponiendo sobre sus características; en cambio, si se mencionan como cualidad de una persona, se escribirán con minúscula.
 - Llosa recibió el Premio Nobel.
 - Los astros rigen los rasgos de Cáncer.
 - Ese filme obtuvo el Óscar a mejor película.
 - El signo de la Balanza es Libra.
 - Fue condecorado con la Orden del Sol.
 - Tu amiga Julieta es géminis.
- ✓ Las siglas se escriben íntegramente con mayúscula, mientras que los acrónimos tan solo la requieren en la primera letra.

Siglas

DNI: documento nacional de identidad

FIFA: Federación Internacional de Fútbol Asociado

UNMSM: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Acrónimos

Pantel: Panamericana Televisión

Senasa: Servicio Nacional de Sanidad Agraria

Apega: Asociación Peruana de Gastronomía

Sin embargo, hay acrónimos que por su uso frecuente se escriben íntegramente con minúscula: ovni, sida, radar y láser.

- ✓ Las abreviaturas de denominación de respeto (señor, don), los cargos, las jerarquías religiosas o militares y las menciones a las profesiones se escriben con mayúscula inicial. Si se trata de nombres comunes, como avenidas, calles, entre otros, su escritura se mantendrá con minúscula.
 - Alfz. alférez
 - Sr. señor
 - s. siglo
 - Almte. almirante
 - Ob. obispo
 - teléf. teléfono
 - Arq. arquitecto
 - P. papa (pontífice)
 - vs. versus
 - D. don
 - párr. párrafo
 - av. avenida
 - Dña. doña
 - pról. prólogo
 - cl. calle
 - pza. plaza

A pesar de escribirse mayoritariamente con mayúsculas, los nombres de días, meses y estaciones deben mantenerse con minúscula. Igual situación presentan los nombres de religiones (islamismo, catolicismo), las tendencias económicas (liberalismo, neoliberalismo), los nombres de lenguas (quechua, inglés), de monedas (euro, dólar) y de enfermedades (leucemia, diabetes).

USO DE MAYÚSCULAS

Casos

Apellidos	• Luis de la Fuente - vecino De la Fuente • Rosa La Serna - señora La Serna
Topónimos	• Los Olivos, El Cairo, Corea del Norte • Puerto Príncipe - puerto de Ilo • Cerro de Pasco - cerro El Pino • Río de Janeiro - río Amazonas
Diarios y revistas	• La Primera, El Peruano, El Dominical
Instituciones	• Ministerio de Economía y Finanzas • Museo de la Nación • Instituto Nacional de Cultura • Banco de Crédito • Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Acontecimientos	• Primera Guerra Mundial • Edad Moderna • Guerra Fría - guerra del Pacífico • Revolución Industrial - Revolución rusa
Obras	• <i>Cien años de soledad, Los miserables</i>
Con minúsculas	→ cargos → puntos cardinales → religiones → enfermedades → monedas → gentilicios

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Coloque las letras mayúsculas en las palabras que las requieran.
 - a. Al jugador Luis la fuente lo llamaban el príncipe en boca juniors.
 - b. El delegado de la rosa visitó la casa de la literatura peruana.
 - c. Palma, el bibliotecario mendigo, escribió *tradiciones peruanas*.
 - d. El campeón es de trujillo, la ciudad de la eterna primavera.
 - e. Luis vive por la costa verde, entre san miguel y magdalena del mar.
 - f. En ate se inicia la carretera central y llega hasta la oroya, departamento de junín.
 2. Elija la opción adecuada para completar cada enunciado.
 - a. La promoción viajará a del Plata. (Mar/mar)
Los griegos navegaron por el Mediterráneo.
 - b. Juguemos con argentina el año que viene. (La/la)
La corte de Haya difundió su dictamen.
 - c. Ese historiador habló de la de Praga. (Primavera/primavera)
En setiembre se inicia la estación de la
 - d. El buen ceviche se come en del Pescador. (Ciudad/ciudad)
Hace años, hubo un fuerte sismo en la de Ica.
 - e. Dos jirafas bebés llegaron al de las Leyendas. (Parque/parque)
Hubo un concierto en el La Muralla.
 - f. Alicia estudia en la San Marcos. (Universidad/universidad)
Alicia estudia en la Nacional Mayor de San Marcos.
 3. Elija la alternativa con uso correcto de mayúsculas y minúsculas.
 - A) El presidente Obama vendrá al Perú.
 - B) Mis parientes llegaron al Oeste de la ciudad.
 - C) El Papa Juan XXIII visitó Latinoamérica.
 - D) El próximo mes viajará el Ministro a Chile.
 - E) Arequipa, 15 de Diciembre de 2010.
- UNMSM 2011-II**
4. Identifique la oración correctamente redactada.
 - A) Las tropas del ejército se dirigieron hacia el Norte.
 - B) El profesor contextualizó la Revolución industrial.
 - C) El creacionismo es aceptado por el catolicismo.
 - D) La Alcaldesa recibió amenazas de revocatoria.
 - E) González Prada publicó *Exóticas y Horas de Lucha*.
 5. Elija la alternativa que denota empleo adecuado de las letras mayúsculas.
 - A) Fue un héroe de la batalla de Ayacucho.
 - B) Mañana visitaremos la Santa sede.
 - C) El Juez dictó la sentencia justa.
 - D) Los Arequipeños no apoyarán la protesta.
 - E) El lobo engañó a Caperucita roja.
- UNMSM 2013-I**
6. Elija la alternativa que presenta correcto empleo de las letras mayúsculas.
 - A) Chávez fue reelegido como Presidente.
 - B) La junta de vecinos resguarda el cerro San Cosme.
 - C) Debes conocer la Psicología de los niños.
 - D) Zeus y Hera son Dioses del Olimpo.
 - E) La economía crece al Norte de Lima.

7. ¿Cuántas mayúsculas requiere el siguiente texto?
El estrecho de **magallanes** es un paso marítimo localizado en el extremo sur de sudamérica, entre la **patagonia** y tierra del fuego; en su zona oeste, en el océano pacífico, se ubica una gran cantidad de islas.
- A) cinco B) seis C) siete
D) ocho E) nueve
8. ¿Qué palabra resaltada debe escribirse con mayúscula inicial?
- A) El **estado** condenó la marcha estudiantil.
B) Ese partido quiere llegar al **gobierno**.
C) En esa **iglesia** se organizó el bautizo.
D) Zeus es **dios** principal de la mitología.
E) La **ministra** saludó a las mujeres en su día.
9. Seleccione los casos que poseen adecuada escritura de las siglas o acrónimos.
- I. Elevaron el lgv de los combustibles.
II. Aún no hay cura para el SIDA.
III. Tramitó sus papeles en el Reniec.
IV. Aún esperan los beneficios del Tl.C.
- A) I, II y III B) III y IV C) I y IV
D) I y II E) II y IV
10. ¿Qué palabras requieren mayúscula en la oración?
El viejo continente en la época medieval vivió en medio de la escolástica, y la iglesia orientó el destino de los hombres.
- A) viejo, continente y escolástica
B) continente, medieval e iglesia
C) viejo, continente e iglesia
D) continente, época y medieval
E) viejo, medieval y escolástica
11. Indique cuántas mayúsculas requieren las siguientes oraciones.
- I. En la primera se difundió una entrevista a la señoito.
II. Muchos desconfían del legislativo y del poder judicial.
III. El escritor **garcía márquez**, gabo, apoyó la revolución cubana.
IV. El dr. **lópez** de la **quintana** es especialista en asma bronquial.
- A) tres, cuatro, dos y tres
B) cuatro, tres, tres y dos
C) tres, tres, dos y dos
D) tres, tres, cuatro y tres
E) dos, cuatro, dos y dos
12. ¿Cuántas mayúsculas requieren, respectivamente, las siguientes oraciones?
- I. En la paz se jugará la copa libertadores de américa.
II. El sr. de la vega recorrió tacna, la ciudad heroica.
III. En verano, visitaremos la playa león dormido.
- A) cinco, seis y dos
B) cuatro, cinco y tres
C) cinco, seis y tres
D) cuatro, cinco y uno
E) seis, seis y dos
13. ¿En qué caso la expresión resaltada requiere mayúscula?
- A) Tomó fotos al **gallito de las rocas**.
B) El **ejército** se pronunció ante el conflicto.
C) Los **aztecas** consumían maní y palta.
D) El **pediatra** le diagnosticó **meningitis**.
E) El examen tiene **preguntas** sobre el **feudalismo**.

Signos de puntuación

Capítulo XIV

OBJETIVO

- Reconocer el uso correcto de los principales signos de puntuación.

Definición

Son signos ortográficos cuya función principal es delimitar las unidades del discurso para facilitar la correcta interpretación de los textos y ofrecer informaciones adicionales.

La coma (,)

Es un signo que marca la pausa más breve en el interior de una oración, sobre todo, en la lectura más que en la escritura.

COMA ENUMERATIVA

Separa ideas análogas, elementos o series de igual categoría.

Ejemplos

- Valdelomar, Vallejo y Arguedas fueron escritores.

1 2 3

- Esbelto, magro, musculoso, austero es el Caballero Carmelo.
- Hubo problemas económicos, políticos, sociales y educativos.
- Se levantó temprano, tomó su desayuno, abordó el micro y llegó a la academia.
- Kelly leyó *Crimen y castigo*, *Bodas de sangre*, *Cien años de soledad*.

Julio compra libros.

Julio, compra libros.

La coma, muchas veces, ayuda a precisar la intención del emisor.

COMA EXPLICATIVA

Separa elementos explicativos, como formas declarativas y proposiciones de relativo, o en general cualquier construcción (palabra, frase) que amplía o precisa la significación oracional. Si se elimina esta explicación, se mantiene inalterable el sentido de toda la oración.

La forma declarativa permite una relación de equivalencia con su núcleo.

Ejemplos

- Mariátegui, el Amauta, analizó la realidad.
- El gallito de las rocas, ave nacional del Perú, habita en la zona selvática.
- Ayacucho, la Ciudad de los Muertos, está de aniversario.
- El huaino, la música tradicional y folclórica de nuestro país, es revalorado.

La proposición de relativo está encabezada por un elemento relativo (que, quien, cuyo, cuya).

Ejemplos

- Ese jugador vulgar, cuyo nombre conocemos, fue pifiado por los transeúntes.
- Fue a visitar a su amigo, quien se encontraba descansando.
- Los árboles, que fueron derribados por orden del alcalde, pronto secarán.
- Los libros, con los cuales trabajamos, son didácticos.

La forma general separa expresiones aclaratorias intercaladas en la oración.

Ejemplos

- Beto, según sus declaraciones, lee muchos diarios.
aclaración
- Esa decisión, pienso yo, es injusta.
- Respondió, a grandes rasgos, la pregunta.
- Los medios, como ya es conocido, difunden violencia.

COMA VOCATIVA

Separa el vocativo, que es la denominación dada a la palabra o cosa personificada a quien nos dirigimos. Se puede ubicar:

al comienzo	vocativo, oración o mensaje	Señor presidente, cumpla sus promesas.
al medio	oración, vocativo, o mensaje	Cumpla, señor presidente, sus promesas.
al final	oración o mensaje, vocativo	Cumpla sus promesas, señor presidente.

Ejemplos

- Juan, despiértate ahora mismo.
- Me vende una galleta, señora.
- Jóvenes, escriban sus nombres correctamente.
- Te dije, Juan, que vinieras rápido.

COMA ELÍPTICA

Es aquella que reemplaza a una palabra o frase que se ha omitido (principalmente verbos). La elipsis es la omisión de una o varias palabras en la frase cuyo sentido puede sobreentenderse.

Ejemplos

- Ana **estudia** en la academia; Elisa, en la universidad; Sebastián, en el colegio.
(estudia) (estudia)
- De tal palo, tal astilla. (es)
- La reducción de la pobreza, tema de debate político. (es)
- Tres por tres, nueve. (es)
- Ella está leyendo poemas sociales; él, cuentos formativos. (lee)

Su empleo refleja un desorden sintáctico en el enunciado, ya que en el castellano la estructura habitual presenta la siguiente forma:

Los actores participan todos los fines de semana.

Todos los fines de semana, los actores participan.

- Con bastante preocupación, le sugirió el cambio.
- En los meses de verano, estudiaré inglés.
- En todos los países, hay pobreza y explotación.
- Entre la tierra y el pasto, jugaban alegremente.

- Como lo esperábamos, rindió un buen examen.
- Donde venden al por mayor, hubo problemas.
- Si estudio conscientemente, **lograré mi meta.**

Se coloca ante las conjunciones *pero, mas, aunque*, etc., siempre y cuando la expresión sea breve o de poca extensión. Si los nexos son locuciones, como *sin embargo, por lo tanto, es decir*, etc. regularmente se encierran con dos comas.

- El conductor se chocó, **pero** no hubo heridos.
- Ha cometido crímenes, **por lo tanto**, tiene que ser castigado.
- No está trabajando, **es decir**, es un desempleado.
- Has engañado al pueblo, **en consecuencia**, ya nadie te cree.

La coma acompaña a los adverbios o locuciones adverbiales que modifican a toda la oración y no solo a uno de sus elementos, como *efectivamente*, *generalmente*, *naturalmente*, *por regla general*, etc. Si estas expresiones van en medio de la oración, se escriben entre comas.

- **Efectivamente**, Rocío aprobó el examen.
- **Practica natación, maratón y, generalmente, fútbol.**

La palabra *etcétera* (o su abreviatura *etc.*) va entre comas cuando está en medio del enunciado.

Ejemplos

- El huaino, la marinera, el vals, etcétera, son danzas muy practicadas.
- Balzac, Flaubert, Stendhal, etc., fueron novelistas franceses.

Se escribe coma delante de las conjunciones *y*, *e*, *o*, *u* cuando la secuencia que encabezan se enlaza con todo el predicado anterior, y no con el último de sus miembros coordinados.

Ejemplos

- Pagó el libro, el cuaderno y los lápices, y salió de la librería.
- No sé si ir de paseo a Ica o Ayacucho, o quedarme en Lima.

Cuando la conjunción *y* tiene valor adversativo (equivalente a *pero*), va precedida de coma.

Ejemplo

Le aconsejé para el estudio, y no hizo caso.
(pero)

NOTA

No se debe interponer una coma entre el sujeto y el verbo de una oración, así el sujeto incluya comas enumerativas:

- Tu vecino, tu padre, tu amigo, nos ofrecieron ayuda. (incorrecto)
- Tu vecino, tu padre, tu amigo nos ofrecieron ayuda. (correcto)

Cuando el sujeto es extenso (en oraciones compuestas), el hablante realiza una pausa al hablar, sin embargo, aquella no debe trasladarse al plano escrito mediante una coma.

- Los padres que no han asistido a la última reunión, pagarán la cuota. (incorrecto)
- Los padres que no han asistido a la última reunión pagarán la cuota. (correcto)

El punto y coma (;)

Es un signo intermedio entre la coma y el punto. Resulta que la coma no es suficiente para marcar los pensamientos extensos de la oración, por ello se emplea el punto y coma para separar unidades significativas de la oración compuesta.

- ✓ Se emplea en enumeraciones complejas y extensas, también en oraciones que desarrollan una idea y que ya presentan comas.

Ejemplos

- Adquirí las películas *El exorcista*, *El pianista*; las revistas *Caretas*, *Etiqueta Negra*; los libros *El aleph*, *Hamlet* y los periódicos de la mañana.
- La obra consta de tres capítulos: el primero, sobre el asesinato; el segundo, acerca de la denuncia; el tercero, en torno a la justicia.

- ✓ Se usa punto y coma para separar proposiciones yuxtapuestas de la oración compuesta coordinada. En este caso, el punto y coma sustituye a los nexos que unen las proposiciones.

Ejemplos

- Los niños son fantasiosos; los hombres, realistas.
(y)
- Lucio, en esos días, llegó con regalos; no fue recibido como esperaba.
(pero)
- Unos buscan fama y gloria; otros esperan el paso de los años.
(sin embargo)

- ✓ Se usa para separar proposiciones enlazadas por nexos conjuntivos en la oración compuesta que tiene una extensión larga (no obstante, salvo, más bien, más, etc.).

Ejemplos

- Parecía que había venido a estudiar; sin embargo, su actitud era contraria.
- Papá, regresaremos temprano a casa; por lo tanto, debes confiar.
- Caminamos toda la tarde buscándote; pero nadie, ninguno de los presentes, te vio.

- **Los dos puntos (:)**

- ✓ Se emplean en enumeraciones directas que, usualmente, presentan un antecedente previo a la secuencia enumerativa.

Ejemplos

- La profesora pidió varios útiles: reglas, hojas, goma y plastilina.
anterior
- Retornó con todos sus amigos: Alejandro, Renato y Saúl.
- Ella siempre fue así: superficial, prejuiciosa, presumida.

- ✓ Para sintetizar un mensaje o pensamiento. El mensaje puede estar formado por una oración, un conjunto de oraciones o ideas a modo de enumeración, después del cual viene el resumen, la síntesis.

Ejemplos

- El ser más amado, recordado en la vida de un hijo: la madre.
- Es un factor de atraso, una constante seducción, un posible rechazo: la corrupción.
- Masivo, universal, moderno, generador de vicios: el Facebook.

- ✓ Se usan también para conectar oraciones relacionadas entre sí mediante las ideas de causa-efecto, consecuencia.

Ejemplos

- Se han roto sus anteojos: no podrá leer sus novelas románticas.
- Desea una mejor educación: sus exigencias son mayores.
- El robo fue sorpresivo y la policía no los capturó: se perdió todo el presupuesto.

- ✓ Cuando se citan palabras textuales, además de ir entre comillas, se colocan dos puntos antes del primer vocablo de la cita, que suele iniciar con mayúscula.

Ejemplos

- Al ver a su ídolo, César manifestó: "Es el mejor jugador del mundo".
- Ya lo dijo el filósofo: "Pienso, luego existo".
- El poema comienza así: "Muerto el combatiente".
- Dice un antiguo adagio: "Piensa mal y acertarás".
- ✓ También se emplean los dos puntos después de los vocativos *muy señor mío* y otras expresiones semejantes con que se suele comenzar a escribir las cartas.

Ejemplos

- Muy señor mío: Sírvase usted tomar a su cargo...
- Estimados colegas: Reciban mi afectuoso saludo...

NOTA

Los dos puntos no introducen enumeraciones sin antecedente, pues se estarían interponiendo entre el verbo y su complemento; tampoco se emplean pospuestos a preposiciones en casos similares.

- La comerciante adquirió: aceite, arroz y cereales. (incorrecto)
- La comerciante adquirió aceite, arroz y cereales. (correcto)
- Las vocales se clasifican en: abiertas y cerradas. (Incorrecto)
- Las vocales se clasifican en abiertas y cerradas. (correcto)

En las citas textuales, los dos puntos son admitidos; sin embargo, de no ser citas sino un parafraseo de lo mencionado por alguien (usualmente encabezados por la conjunción *que*), los dos puntos son innecesarios.

- El poeta dijo que: la igualdad es social y económica. (Incorrecto)
- El poeta dijo que la igualdad es social y económica. (correcto)
- En esa obra se señala que: el todo sería la suma de las partes. (incorrecto)
- En esa obra se señala que el todo sería la suma de las partes. (correcto)

● Las comillas (" ")

Las comillas se emplean en los siguientes casos:

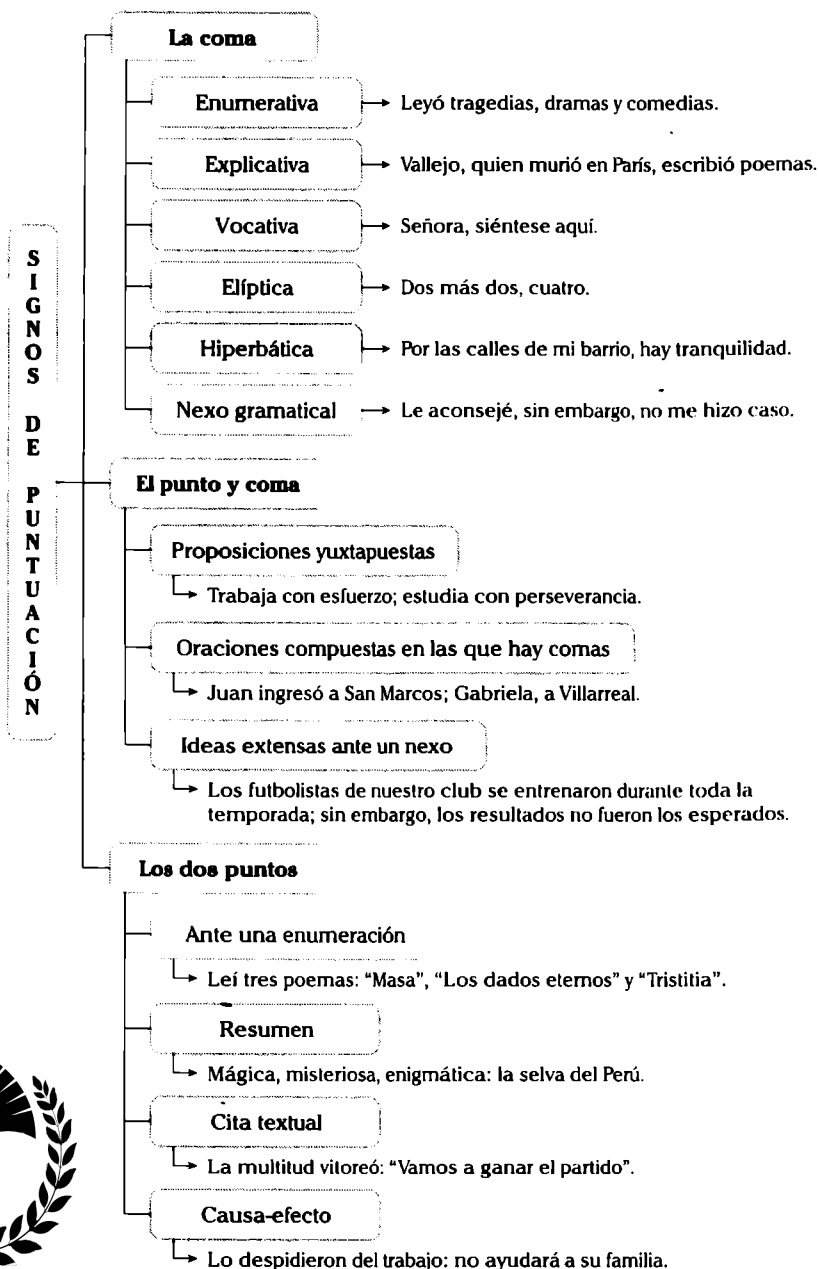
- ✓ Para presentar una cita textual: Aristóteles dijo: "El ignorante afirma, el sabio duda".
- ✓ Con el fin de destacar un error o barbarismo: Mañana "inaugurarán" la nueva tienda.
- ✓ Para referir una palabra extranjera: Olga trabaja en el "stand" 24.
- ✓ En casos en que se aprecia un sentido irónico: Es tan "inteligente" que desaprobó.
- ✓ Para presentar palabras desde el plano lingüístico: La palabra "flota" es un sustantivo colectivo.

● La diéresis (¨)

Se ubica sobre la vocal *u* cuando es pronunciada en las secuencias *güe* y *güi*.

antigüedad	argüir	agüita	ambigüedad
bilingüe	cigüeña	contigüidad	degüello
desagüe	pingüino	ungüento	vergüenza

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Sobre la coma, relacione correctamente.
 - a. Recién se animaron, alumnos, a reclamar. () explicativa
 - b. Fue Laura, la de promedio bajo, tu dolor de cabeza. () enumerativa
 - c. Se hizo responsable de tu salud, tus gastos y tu recreación. () hiperbática
 - d. Atiende la clase siempre, mas no logra entenderla. () vocativa
 - e. Ellas estudian en Los Olivos y ellos, en Breña. () de nexos
 - f. Cada 28 de julio, las casas lucen embanderadas. () elíptica
2. Coloque (,), (;) o (:) en los espacios indicados.
 - a. Chismosa, interesada, alcahueta... Ña Catita.
 - b. Sí, escapó de la cárcel... no obstante, pronto caerá.
 - c. Autoridades del país... escuchen las demandas.
 - d. Rocío prefiere salsa... Felicita, rock pesado.
 - e. Has faltado a tu palabra... no mereces mi confianza.
 - f. Mal de muchos... consuelo de tontos.
3. Marque la alternativa en la que aparece la coma vocativa.
 - A) La profesora regresó con Javier, su esposo.
 - B) Mercedes, la de ojos azules, es tu prima.
 - C) En la cocina, Luisa, la menor, prepara la cena.
 - D) Amiga mía, en este momento, me haces falta.
 - E) Al anochecer, Percy y Luis bajaron del cerro.
4. *Por razones económicas señor policía denuncie a mi esposo quien me amenazó delante de mi hijo hija y sobrinos.*
¿Cuántas comas requiere el texto anterior?
 - A) dos
 - B) tres
 - C) cuatro
 - D) cinco
 - E) seis
5. Elija la oración con uso correcto de coma (,) y punto y coma (;).
 - A) A mi perro le gusta ladrar, seguir a las perras, comer huesos; a mi gato, en cambio, jugar con sus crías, dormir en mi cama, comer hígado de pollo.
 - B) A mi perro, le gusta ladrar, seguir a las perras, comer huesos; a mi gato en cambio; jugar con sus crías, dormir en mi cama, comer hígado de pollo.
 - C) A mi perro; le gusta ladrar, seguir a las perras, comer huesos; a mi gato; en cambio, jugar con sus crías, dormir en mi cama, comer hígado de pollo.
 - D) A mi perro le gusta ladrar, seguir a las perras, comer huesos; a mi gato; en cambio, jugar con sus crías, dormir en mi cama, comer hígado de pollo.
 - E) A mi perro le gusta ladrar, seguir a las perras; comer huesos, a mi gato; en cambio, jugar con sus crías, dormir en mi cama, comer hígado de pollo.

UNMSM 2011-II

6. ¿Qué oración no requiere de los dos puntos?

- A) Romualdo escribió "Estoy harto de escombros y sombras".
- B) Aquí programamos tareas allá postergan tareas.
- C) Se prepara con seriedad ingresará como becada.
- D) Dos son los cursos que me gustan Física y Lógica.
- E) En la feria, adquirió de todo cuentos, fábulas y novelas.

7. ¿Qué tipos de coma presentan las siguientes oraciones, respectivamente?

- I. Necesitamos que tú, solamente tú, preguntes al expositor.
- II. Todos ustedes que están al final, entreguen sus fichas.

- A) vocativa y explicativa
- B) elíptica y vocativa
- C) enumerativa y elíptica
- D) explicativa y vocativa
- E) vocativa y elíptica

8. Identifique las oraciones con uso correcto de los signos de puntuación.

- I. La obra, será analizada, leída e interpretada.
- II. Al entrar, saluden; al salir, despídanse.
- III. Quienes acaben rápido, podrán salir.
- IV. Efectivamente, de tal padre, tal hijo.

- A) I y II B) II y III C) I y IV
- D) II y IV E) solo II

9. Marque la alternativa que denota correcto empleo de los signos de puntuación.

- A) José, compró libros, revistas, pero, Elsa siempre frívola, prefirió aretes.

- B) José, compró libros, revistas; pero Elsa siempre frívola, prefirió aretes.
- C) José compró: libros, revistas, pero, Elsa siempre frívola, prefirió aretes.
- D) José compró libros, revistas; pero Elsa, siempre frívola, prefirió aretes.
- E) José compró: libros, revistas; pero, Elsa, siempre frívola prefirió aretes.

UNMSM 2011-II

10. Indique los signos que requiere el siguiente enunciado. *En efecto el ministro ante las insistentes preguntas lo expresó por cada mil habitantes cinco sufren de cáncer.*

- A) dos comas y un punto y coma
- B) tres comas y dos punto y coma
- C) dos puntos y dos punto y coma
- D) dos puntos y cuatro comas
- E) dos puntos, un punto y coma y una coma

11. ¿Qué secuencia de signos le corresponde a la siguiente oración. *Antiguamente los libros eran medios de entretenimiento ahora en cambio los jóvenes prefieren el chat el Twitter y el Facebook.*

- A) ; , , , B) , , , , C) ; , , ,
- D) ; , , ; E) ; , , ;

12. Señale la opción con una puntuación correcta.

- A) "Pronto habrá mejoras": dijo la vendedora.
- B) Revisó su mochila y sus bolsillos y, salió rápido.
- C) Juan, trajo separatas y exámenes; Luis, boletines.
- D) Compró: la *Iliada*, *Edipo rey* y *Hamlet*.
- E) Claro, Carrillo, la Culebra, juega en la liga portuguesa.

OBJETIVOS

- Analizar los diversos elementos constitutivos de las palabras.
- Comprender la naturaleza morfológica de las palabras.

Definición

Todas las lenguas poseen un sistema complejo que es estudiado por la gramática (desde las unidades menores de las palabras hasta las funciones que estas desempeñan), por ello hablar de gramática es hablar de morfología y sintaxis.

Desde esa óptica, la morfología es parte de la gramática y su tarea es analizar los elementos constitutivos de las palabras denominados morfemas; a partir de este análisis, clasifica estas palabras en categorías funcionales, como sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, conjunción y preposición.

El morfema

Es la mínima unidad morfológica, es decir, una parte de la palabra que contiene significado. Se manifiesta a través de los morfos, esto es, un fonema o una secuencia de ellos. Los morfemas integran la primera articulación del lenguaje.

morfo (representación del morfema)

/in/ + /fiel/ + /es/

morfemas (conceptos)

significa negación	mantiene fidelidad	significa plural
-----------------------	-----------------------	---------------------

morfo (representación del morfema)

/mar/ + /in/ + /er/ + /a/ + /s/

morfemas (conceptos)

porción de agua	dentro de	oficio	género femenino	significa plural
--------------------	-----------	--------	--------------------	---------------------

CLASES

Criterio tradicional

Los divide en raíces y afijos.

- ✓ **Raíz.** Morfema que expresa el significado conceptual de la palabra.

carr (raíz)	-eta -era -oza	papel (raíz)	-es -ito -ería
----------------	--	-----------------	--

- ✓ **Afijos.** Morfemas que unidos a la raíz modifican, determinan y concretan su significación. Se clasifican en prefijos (antecedan a la raíz) y sufijos (se posponen a la raíz).

Prefijos		Sufijos	
hiper-	tenso	dent	-ista
meta-	físico	pedr	-ada
ultra-	liberal	enseñ	-anza
des-	empleo	firm	-eza
a-	moral	poet	-isa
re-	caída	bell	-ísimo
in-	seguro	catolic	-ismo

Criterio estructural

Es la que hoy predomina.

- ✓ **Por su grado de dependencia**

Morfemas libres (pueden existir independientemente)	Morfemas trabados (solo existen ligados a otro)
pan	pan -ad -er -o
red	red -es
sol	sol -ar -es

- ✓ **Por su contenido**

Morfemas lexicales: equivalentes a la raíz.

Morfema derivativo: permite formar otras palabras.

Morfema flexivo: alude a accidentes gramaticales, como género, número, tiempo, persona y modo.

} morfemas
gramaticales

En el siguiente cuadro se separan morfológicamente algunos términos.

M. derivativo		M. lexical	M. derivativo	M. flexivo	
				género	número
	poet-			-isa	
	act-			-riz	
	otoñ-	-al			-es
	gat-			-o	-s
	obr-	-er		-a	-s
sub-	deleg-	-ad		-o	-s
extra-	terr-	-estre			-s
	pan-	-ad	-er	-a	-s
a-	terr-	-iz	-aje		-s
re-	ten-	-id		-o	-s
	pañ-	-al			-es
	deni-	-ista			-s

El **alomorfo** es la variación de la representación de un morfema, mas no de su significado. Por ejemplo, para el significado 'negación' hallamos varios prefijos, como i- en **irreal**, in- en **injusto** o des- en **destapar**, esto es, varias representaciones para un mismo concepto. Apreciemos más casos.

Concepto femenino	Concepto de procedencia	Concepto de disminución	Concepto superlativo
doctor-a hero-ina baron-esa	lim-eñ-o fran-cés cajamarqu-in-o	rat-it-o rat-le-o	negr-íslm-o nig-érrlm-o

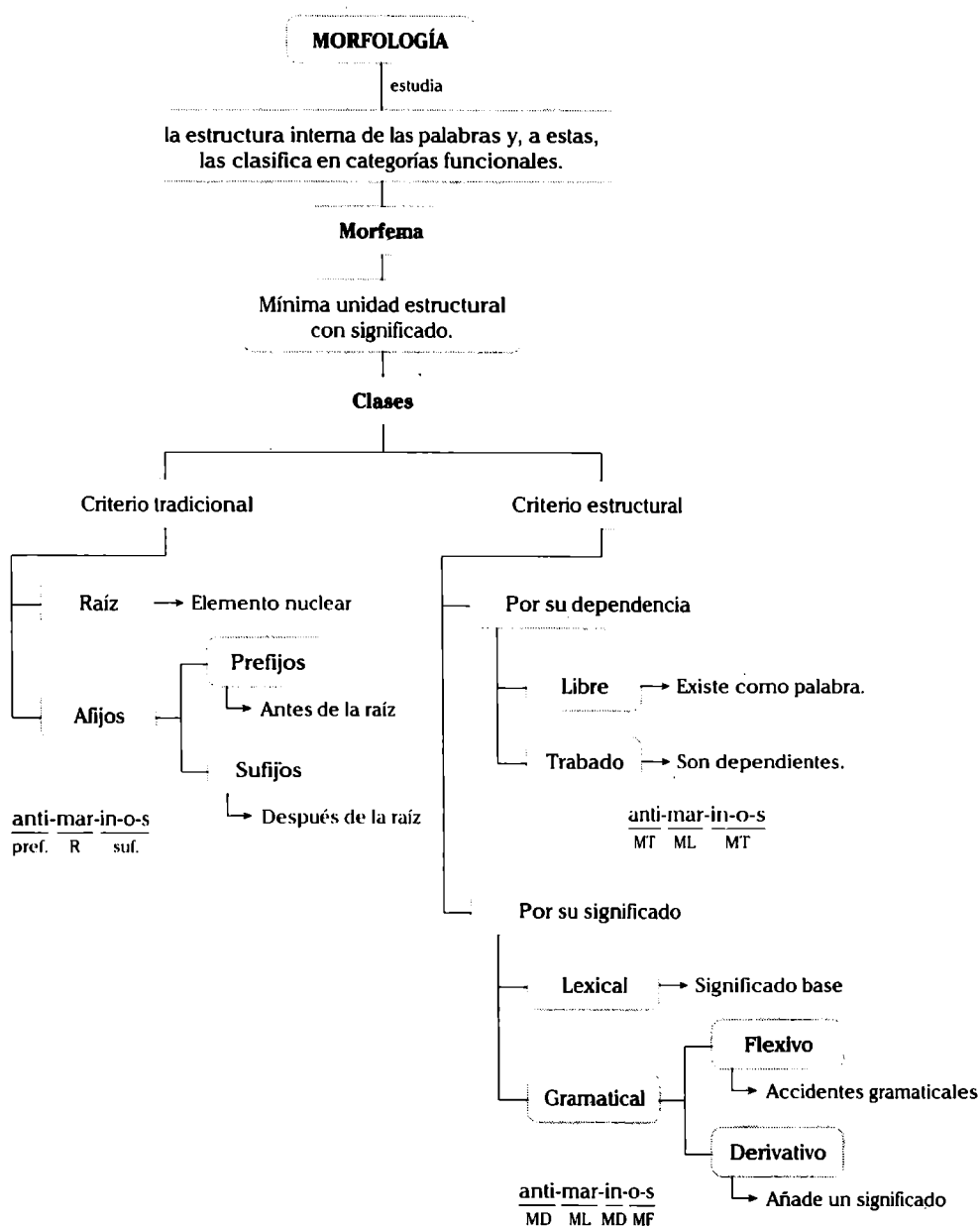
El morfema **amalgama** se presenta en verbos conjugados y contiene la información de varios accidentes gramaticales, a saber, número, tiempo, persona, modo.

Cant - ó	{	número: singular
Morf. Morf.		persona: tercera (él)
lexical amalgama		tiempo: pasado

Las palabras que presentan morfema flexivo son denominadas **variables**, pues pueden variar en género, número o tiempo, entre otros accidentes gramaticales. La presencia de este morfema permite clasificar a las palabras en **variables** e **invariables**.

Variable (contiene morfema flexivo)	Invariable (carece de morfema flexivo)
Sustantivo: gato(a) Adjetivo: limpio(s) Verbo: juega(n) Determinante: su(s) casas Pronombre: ella(s)	Adverbio: cerca Preposición: según Conjunción: entonces

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Determine si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

- Los morfos son elementos que representan a los morfemas. ()
- Los morfemas forman la segunda articulación del lenguaje. ()
- Las palabras variables presentan morfemas flexivos. ()
- Las raíces por sí solas no pueden funcionar como palabras. ()
- Los términos *inusual* y *anormal* poseen alomorfo. ()
- Pared*, *sol* y *pan* son ejemplos de morfemas libres. ()

2. Segmente morfológicamente las siguientes palabras.

- plomero
- descansados
- hipertensión
- intercambiables
- carnicerías
- juveniles

3. ¿Cuál es la palabra que tiene prefijo?

- biopsicosocial
- sociocultural
- irreverente
- contrarreforma
- mineromedicinal

UNMSM 2007-II

4. Señale la alternativa que muestra una adecuada segmentación morfológica.

- an - ti - music - al - es
- anti - music - al - e - s
- anti - music - al - es
- an - ti - musical - es
- an - ti - musica - les

5. ¿Qué par de palabras contienen morfema libre en su estructura?

- felicidad - saladísimo
- añoso - bicolor
- mareado - ventanal
- natural - artesanos
- gráfico - últimamente

6. Señale la opción donde la palabra presenta morfemas gramaticales, uno derivativo y otro flexivo.

- brisas
- rosal
- lealtad
- relojes
- rojizo

UNMSM 2009-I

7. ¿En qué enunciado hay un caso de alomorfo para el género femenino?

- El niño lorelano llegó con su tío capitalino.
- La recepcionista recibió el encargo de la poetisa.
- Es increíble que haya esa tasa de desnutrición.
- Esa enfermera actuó como toda una heroína.
- La condesa es la lideresa de los aristócratas.

8. ¿Qué palabra posee más morfemas derivativos?

- azulinos
- impalpable
- uñeros
- aterrizajes
- descampado

9. Señale la palabra que posee dos raíces en su estructura.

- incautación
- empanada
- malograr
- envilecer
- retener

OBJETIVOS

- Conocer los procesos formativos de las palabras.
- Distinguir los casos de composición con los de parasíntesis.

● Definición

Disciplina de la lingüística que estudia el léxico de una lengua y la manera como el hablante se relaciona con esta, especialmente, a nivel de la formación de palabras que se van integrando al léxico de una comunidad. Su unidad mínima de estudio es el lexema.

● El lexema

Es el morfema que contiene el significado léxico de las palabras. Los lexemas se constituyen en series abiertas, por lo que su número en la lengua es ilimitado. Este morfema es base fundamental en la formación de nuevos términos o expresiones de una lengua. Veamos, por ejemplo, el caso del lexema *interés*.

des**interés** **Interesante** **Interesados** **Interesantísimo** des**interesadas**

● Procesos formativos de palabras

DERIVACIÓN

Este proceso consiste en adicionar morfemas derivativos a la raíz, es decir, los prefijos y sufijos.

Prefijo + raíz	Raíz + sufijo
inter barrios	arroz al
bicolor	fundic ión
des orden	rare za
vir rey	mudanc za
poli metal	jug-ad-or-az-o
anti lgás	veje z
comp adre	artista
subs uelo	obra je
mega proyecto	pan-ad-er-o

La derivación también se presenta con prefijo y sufijo a la vez.

Prefijo	Raíz	Sufijo
des-	proteg	-ido
ultra-	liber	-al
pre-	nat	-al
in-	fidel	-idad
sub-	mar	-ino

COMPOSICIÓN

Consiste en fusionar dos o más raíces para generar una nueva palabra.

RAÍZ + RAÍZ + ...

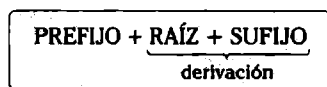
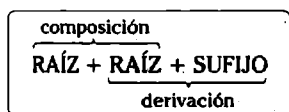
- boca (sust.) + calle (sust.) = bocacalle (sust.)
- agrio (adj.) + dulce (adj.) = agridulce (adj.)
- cubre (vb.) + cama (sust.) = cubrecama (sust.)
- alto (adj.) + bajo (adj.) = altibajo (sust.)
- sabe (vb.) + lo (pron.) + todo (adj. det.) = sabelotodo (sust.)
- corre (vb.) + ve (vb.) + di (vb.) + le (pron.) = correveidile

De manera tradicional, la composición posee la siguiente clasificación:

Yuxtaposición	Propia o composición propiamente dicha
Las palabras se mantienen inalterables, no varían al fusionarse en la nueva palabra. • pisa + papeles = pisapapeles • abre + latas = abrelatas • guarda + ropas = guardarropas • diez + y + seis = dieciséis • va + y + ven = vaivén	Algunos vocablos varían en la nueva palabra. • pelo + rojo = pelirrojo • vino + agrio = vinagre • pata + larga = patilarga • cabeza + bajo = cabizbajo • ojo + verde = ojiverde

PARASÍNTESIS

En este proceso se aprecia de forma simultánea tanto la derivación como la composición. Se presenta de dos formas:



- | | |
|---|---------------------------------------|
| • libre + camb + ista = librecambista | • en + dulz + ar = endulzar |
| • latino + americ + ana = latinoamericana | • a + consej + able = aconsejable |
| • siete + mes + ino = sietemesino | • em + pan + ada = empanada |
| • por + dios + ero = pordiosero | • reen + cauch + ador = reencauchador |
| • pica + pedr + ero = picapedrero | • en + negr + ecer = ennegrecer |
| • contra + corr + iente = contracorriente | • en + suci + ado = ensuciado |

En el segundo caso, la derivación final carece de sentido: *dulzar*, *consejable*, *panada*, etc. Esto porque tanto el prefijo como el sufijo para estas raíces exigen su presencia en conjunto. De no ser así, se trataría de un caso tradicional de derivación como en *incomunicado* o *desarmado*, en que las derivaciones finales sí existen: *comunicado* y *armado*.

Algunos estudiosos incluyen otros procesos de formación de palabras, por ejemplo, el acortamiento, abreviamiento o la creación onomatopéyica.

Acortamiento. En este caso, se suprime uno o varios sonidos de una palabra, aunque el significado se mantiene: *bici* (bicicleta), *pelí* (película), *cine* (cinematógrafo), *presi* (presidente), *uni* (universidad).

Onomatopeyas. Estas palabras reflejan sonidos de la realidad (naturales o artificiales): *tictac*, *zumbar*, *clic*, *zigzag*, *aullar*, *chapotear*, *talán*, *cacarear*, *rataplán*.

Abreviaturas. Reducción de palabras que se cierran con un punto.

avenida	av.	Buenos Aires	Bs. As.
licenciado	Lic.	Fuerzas Armadas	FF. AA.

Acrónimos. Se forman con sílabas u otros segmentos de las palabras base.

Instituto del <u>M</u> ar <u>P</u> eruano	Imarpe
<u>A</u> sociación de <u>P</u> adres de <u>F</u> amilia	Apafa
<u>D</u> irección <u>G</u> eneral de <u>S</u> alud <u>A</u> mbiental	Digesa

Siglas. Se constituyen con las letras iniciales de las palabras base.

Comisión de la Verdad y <u>R</u> econciliación	CVR
Instituto <u>N</u> acional de <u>E</u> stadística e <u>I</u> nformática	INEI
<u>S</u> uperintendencia de <u>B</u> anca y <u>S</u> eguros	SBS

FORMACIÓN DE PALABRAS

Palabra base (lexema)

- dulce
- papel
- año
- América

Derivación: raíz + afijos

- dulcísimo
- papelito
- añejo
- americanista

Composición: raíz + raíz...

- agridulce
- pisapapeles
- cumpleaños
- Latinoamérica

Parasíntesis: raíz + raíz + sufijo / prefijo + raíz + sufijo

- endulzar
- empapelar
- quinceañero
- latinoamericanistas

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Forme tres palabras derivadas con cada una de las raíces.

- a. Obra
- b. Campo
- c. Útil
- d. Puerta
- e. Color
- f. Común

2. Determine si las siguientes palabras se han formado por derivación (D), composición propia (CP), composición yuxtapuesta (CY) o parasíntesis (P).

pardoverdusco ()	hipermercado ()
empanada ()	virreinal ()
librería ()	vanagloriado ()
futbolista ()	pelirrojo ()
atormentado ()	sobremesa ()
librecambista ()	inmortalidad ()
paraguas ()	barrigudo ()
endulzar ()	ennoblecido ()

3. Señale las palabras formadas por parasíntesis.

- A) salchipapas - salvavidas
- B) enhorabuena - sinfin
- C) asombrado - sordomudos
- D) pordiosero - enternecer
- E) entusiasmado - dormitorio

4. ¿Cuántas palabras parasintéticas hay en el siguiente texto? *Esos estudiantes librepensadores y altiplánicos, exactamente de Puno, buscan enriquecer sus conocimientos y empuñeñecer la ignorancia.*

- A) dos
- B) tres
- C) cuatro
- D) cinco
- E) seis

5. Marque la opción en la que figura una palabra formada mediante el proceso de parasíntesis.

- A) El maquinista no se arriesgó.
- B) El carpintero arregló la mesa.
- C) María olvidó su portalibros.
- D) Volvieron los contraatacantes.
- E) La lavandería no abrirá mañana.

UNMSM 2009-II

6. Determine la serie que solo contiene palabras derivadas.

- A) valor, aguado, mares
- B) red, maleante, librero
- C) contable, verdor, maizal
- D) flores, color, mejilla
- E) interés, dental, sol

7. Elija la opción en la que hallamos palabras formadas por composición.

- A) La sietemesina huele a girasoles y rosas.
- B) El submarino surge entre el vaivén de las olas.
- C) La policía antimotines controló a la muchedumbre.
- D) Por su cumpleaños le obsequió un milhojas.
- E) Ese librecambista no acepta monopolios.

8. ¿Qué serie no guarda relación con el procedimiento establecido?

- A) puntapié: compuesta propia
- B) pedregoso: derivación
- C) mediocampista: parasíntesis
- D) coliflor: composición
- E) cole: acortamiento



El sustantivo

Capítulo XVII

OBJETIVOS

- Reconocer el sustantivo en diversos contextos.
- Diferenciar al sustantivo de otras clases formales.

Definición

Categoría gramatical con significado pleno que nombra personas, animales, plantas, objetos y conceptos de la realidad e irrealidad. Ejemplo: obrero, gato, árbol, justicia, etc.

CARACTERÍSTICAS

- ✓ Morfológicamente es una palabra variable, pues presenta accidentes gramaticales de género y número.
- ✓ Sintácticamente funciona como núcleo de la frase nominal, y como núcleo muchas veces es modificado directamente por otras categorías: determinantes y adjetivos (con estas palabras, el sustantivo guarda concordancia gramatical).

Ejemplos

- | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|----------------|-------------------|-----------|------|----------------|------------|--------------|---------------|--------------------|
| det. | sust. | adj. | | det. | det. | sust. | adj. | | | |
| • | <u>Esos</u> | <u>jóvenes</u> | <u>talentosos</u> | estudian. | • | Ellos estudian | <u>sus</u> | <u>otros</u> | <u>cursos</u> | <u>favoritos</u> . |
| | MD | N | MD | | | MD | MD | N | MD | |
| | frase nominal | | | | | frase nominal | | | | |

- ✓ Lexicológicamente presenta inventario abierto, puesto que es constante la creación de sustantivos, de la mano con los cambios y novedades en sociedad, por ejemplo, chat, Twitter, internet, etc.

Reconocimiento

- Se usan ciertas preguntas: ¿de quién o de qué se habla o se trata?**

En la oración *Su respetable y moderada conducta es buena*, preguntamos ¿de qué se trata? La única respuesta sería el sustantivo *conducta*, y las demás palabras vienen a ser cualidades de la conducta.

b. Se reconoce a través de las terminaciones (sufijos sustantivales)

-eza, -ez, -ancia, -encia, -ción, -ura, -miento, anza, -ía, por mencionar algunos.

Su **bajeza** lo llevó a buscar un **enriquecimiento** a costa de la **corrupción**, pues no tiene **conciencia** ni **firmeza** política.

c. Va acompañado con el artículo

En el enunciado *El triunfo de la educación es la victoria de la población*, los sustantivos son *triunfo, educación, victoria, población*, pues están precedidos por el artículo.

NOTA

En el conteo de sustantivos existen casos en que hay sustantivos adyacentes, por tanto, debe considerarse cada uno de ellos en su reconocimiento. Se trata de un núcleo (el primero) y su aposición o equivalente (el segundo), como se aprecia en los ejemplos.

- | | |
|---|--|
| sust. sust. | sust. sust. |
| • Mi <u>amigo</u> <u>Rodrigo</u> ingresó. | • Leímos la <u>novela</u> <u>Tungsteno</u> . |
| N aposición | N aposición |

● Clasificación

POR SU EXTENSIÓN

Sustantivos comunes	Sustantivos propios
Nombran seres o cosas de manera general, haciendo una referencia amplia.	Nombran seres o cosas de forma específica.
• capital • río • novela • perro • caballo • país • espada • equipo	• Roma • Amazonas • <i>Los miserables</i> • Laica • Rocinante • Perú • Colada • Barcelona

POR SU NATURALEZA

Sustantivos concretos	Sustantivos abstractos
Designan seres u objetos de naturaleza física, es decir, que existen de modo independiente y son perceptibles por los sentidos.	Designan aspectos de la realidad que existen solo en la mente humana, aluden a conceptos que no son percibidos por los sentidos.
• aire • sangre • agua • luz • átomo • neblina • humo • piedra	• tristeza • honestidad • maldad • sencillez • paraíso • libertad • alma • democracia

POR SU CANTIDAD

Sustantivos individuales

Nombran a un ser de cualquier conjunto.

- disco • álamo • actor
- bruja • persona • hoja
- isla • segundo

Sustantivos colectivos

Nombran, en singular, a un conjunto de seres u objetos del mismo orden.

- discoteca • alameda • elenco
- aquelarre • caterva • follaje
- archipiélago • minuto

POR SU ESTRUCTURA

Sustantivos simples

Presentan una sola raíz.

- campo • uña
- pie • bota
- cabeza • monte
- luz • América

Sustantivos compuestos

Presentan dos o más raíces.

- camposanto • cortaúñas
- ciempiés • lustrabotas
- rompecabezas • saltamontes
- tragaluz • Latinoamérica

POR SU ORIGEN

Sustantivos primitivos

Son aquellos que no provienen de otras palabras.

- pan • azúcar • interés • luz • mar • lápiz • flor • calor

Sustantivos derivados

Son aquellos que provienen de otras palabras (tienen morfema derivativo).

- panera • azucarero • desinterés • lucero
- marea • lapicero • florero • caloría

Los sustantivos derivados se clasifican a su vez en los siguientes:

Patronímicos

Son apellidos que provienen de nombres de personas.

Rodríguez (de Rodrigo)
Sánchez (de Sancho)
Álvarez (de Álvaro)

Gentilicios

Hacen referencia al lugar de procedencia.

paceño (de La Paz)
bonaerense (de Buenos Aires)
comeño (de Cornas)

Despectivos

Tienen sentido peyorativo.
Libraco, pajarraco, casucha,
aguilucho, madrastra, poe-
tastro

Diminutivos

Ofrecen una idea de disminución.

Librito, casita, islote

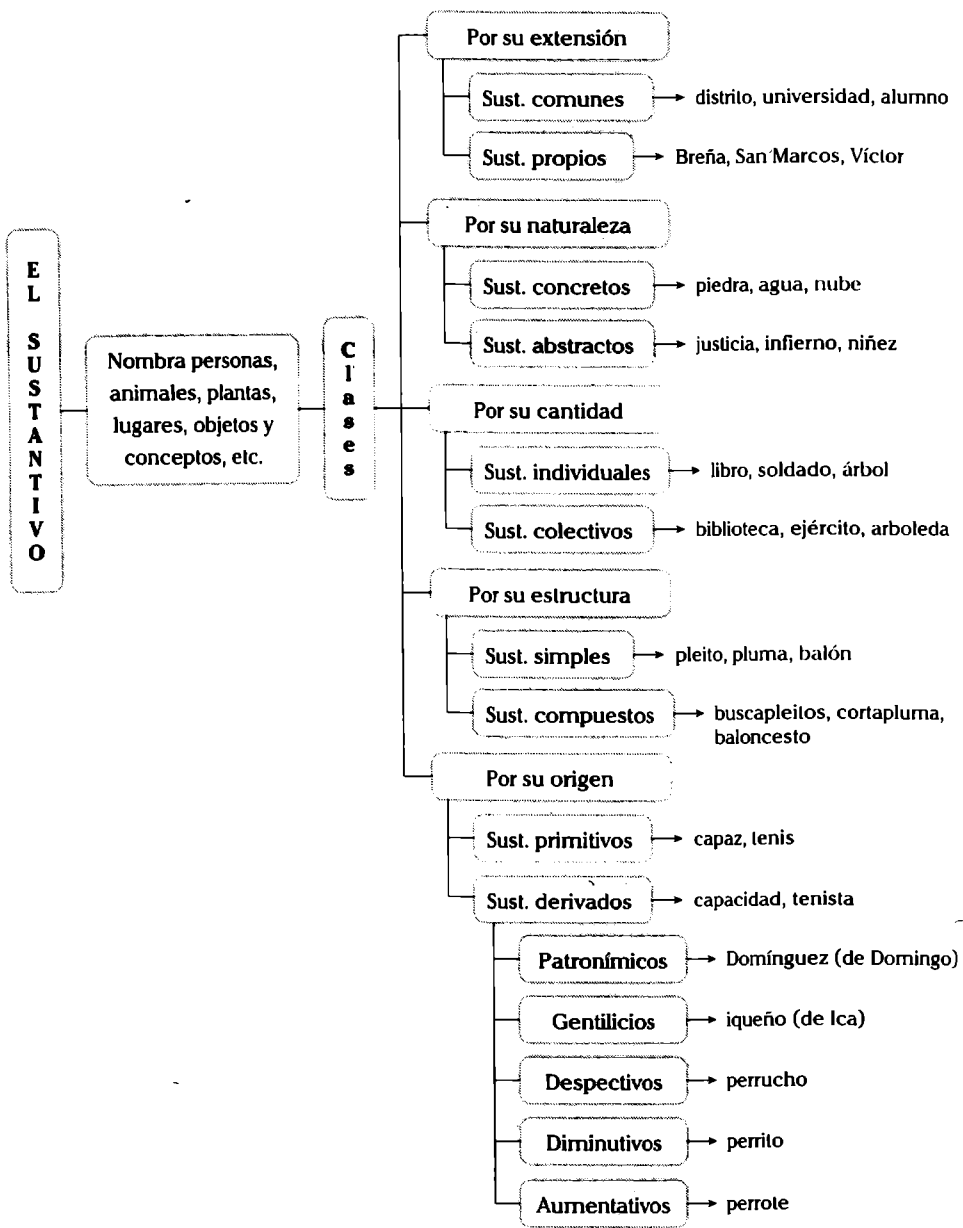
Aumentativos

Ofrecen una idea de incremento.

Portón, librote, cuentazo

La locución sustantiva es un grupo de palabras de estructura fija e invariable que nombra a un solo ser o cosa.

- Fénix de los Ingenios (Lope de Vega)
- Ciudad Blanca (Arequipa)
- Cien años de soledad (obra)
- uña de gato (planta)



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Subraye los sustantivos en cada enunciado.
 - a. La emisión de mensajes por televisión presenta una cobertura masiva.
 - b. Hace meses, cerca de la Vía Expresa hubo un fuerte accidente vehicular.
 - c. Arguedas, escritor, poeta, folclorista, todo un ejemplo de vida y compromiso.
 - d. El índice de delincuencia muestra un aumento en la ciudad de Lima.
 - e. En el Estadio Nacional, juega la selección por las clasificatorias al mundial.
 - f. El general Córdova denunció a altos funcionarios del Ministerio de Defensa.
2. Relacione correctamente los siguientes sustantivos.
 - a. gente, flota, pléyade
 - b. raíz, luz, flor
 - c. mediodía, altamar, paraguas
 - d. sombra, aire, aroma
 - e. oso panda, Los Olivos, Pedro Páramo
 - f. avechucho, jovenzuelo, hijastra

() locuciones () primitivos
() concretos () compuestos
() despectivos () colectivos
3. ¿Qué afirmación es incompatible con la definición del sustantivo?
 - A) Es núcleo de la frase nominal.
 - B) Presenta repertorio ilimitado.
 - C) Carece de accidentes gramaticales.
 - D) Mantiene concordancia con el adjetivo.
 - E) Esencialmente, nombra objetos e ideas.
4. ¿Cuál de las siguientes oraciones presenta más sustantivos?
 - A) En la mañana su bebé toma jugos ligeros y nutritivos.
 - B) La revista Caretas denunció casos de corrupción.
 - C) En Argentina, el fútbol es una pasión desbordante.
 - D) Busca nuevos caminos y soluciones a tus problemas.
 - E) En su maletín, guarda documentos confidenciales.
5. Marque la relación correcta.
 - A) arboleda: colectivo, primitivo, concreto
 - B) Rodríguez: propio, gentilicio, derivado
 - C) aeronave: compuesto, concreto, común
 - D) limeño: individual, patronímico, propio
 - E) ajiaco: despectivo, concreto, derivado
6. Los nombres *dentadura* y *red* se clasifican, respectivamente, como
 - A) compuesto e individual.
 - B) derivado y colectivo.
 - C) primitivo y simple.
 - D) compuesto y primitivo.
 - E) derivado y propio.
7. Las palabras *orfandad* e *ilusión* son sustantivos
 - A) propios.
 - B) abstractos.
 - C) colectivos.
 - D) concretos.
 - E) contables.
8. En *Luis de la Peña vive en Estados Unidos, donde investiga sobre la Generación Perdida para su tesis sobre literatura norteamericana*, ¿cuántas locuciones sustantivas hay?
 - A) dos B) tres C) cuatro
 - D) cinco E) seis

UNMSM 2007-II



Accidentes del sustantivo

Capítulo XVIII

OBJETIVOS

- Reconocer las variaciones gramaticales del sustantivo.
- Emplear correctamente el género y número del sustantivo.

Definición

Son los cambios que sufren las palabras en sus terminaciones y que definen sus relaciones sintácticas. Los accidentes gramaticales (nominales) son el género y el número.

El género

Muchos sustantivos presentan la forma fija, es decir, un género único, fijo e invariable. *Ejemplos*

- Masculinos: alfiler, acordeón, aguardiente, apéndice, cortaplumas, cortaúñas, calor, diploma, agarrás, mapa, vodka, etc.
- Femeninos: picazón, hipérbole, acrópolis, comezón, apócope, apendicitis, hinchazón, agua-marina, etc.

Sin embargo, este accidente gramatical usualmente marca la oposición de masculino y femenino, como se apreciará a continuación:

CRITERIO MORFOLÓGICO

Doble forma

Se refiere al sustantivo que puede estar tanto en masculino como en femenino; los cambios se muestran en el morfema (sufijo). *Ejemplos*

- | | | | |
|-------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| • poeta/poetisa | • héroe/heroína | • árbitro/árbitra | • actor/actriz |
| • sacerdote/sacerdotisa | • jabalí/jabalina | • médico/médica | • sastre/sastra |

CRITERIO SINTÁCTICO

Común a dos

En este tipo de sustantivo, el artículo determina el género y no la variación morfológica. *Ejemplos*
el/la estudiante

Piloto, modelo, ambulante, comerciante, cónyuge, chef, barman, artista, auxiliar, taxista, florista, escolar, teniente, coronel, general, ayudante, sabelotodo, correveidile, comediante, hazmerreír, pediatra, etc.

Epiceno. En este caso, el artículo y el sustantivo no cambian; el que expresa el género es el adjetivo pospuesto al sustantivo (hembra, macho o masculino, femenino).

Ejemplos

- Animales: la serpiente (macho/hembra). Avestruz, perdiz, tiburón, cóndor, orca, etc.
- Seres humanos: el personaje (masculino/femenino). Criatura, persona, vástago, víctima.

CRITERIO LEXICOLÓGICO

Heterónimo. Se designa el género con una palabra diferente.

Ejemplos

- padre/madre
- carnero/oveja
- caballo/yegua
- hombre/mujer
- padrino/madrina
- toro/vaca
- rinoceronte/abada

NOTA

Hay sustantivos de otra nominación en el género.

- **Ambiguo.** Estos sustantivos pueden ser masculinos o femeninos.

Ejemplos: azúcar, mar, margen, tilde, apóstrofe, dote, tizne.

- **Homónimo.** El uso de distinto artículo (la/el) determina el cambio de significado.

el clave (instrumento musical)	la clave (solución)
el cólera (enfermedad)	la cólera (ira)
el cometa (astro)	la cometa (juguete)
el editorial (opinión)	la editorial (empresa)

● **El número**

Es el accidente gramatical que expresa cantidad. Establece la oposición singular y plural.

CRITERIO MORFOLÓGICO

Se pluralizan con morfemas flexivos -s, -es.

- ✓ Las palabras terminadas en vocal cerrada tónica *í, ú* se pluralizan mediante los morfemas -s o -es: bisturíes, carmesís, pedigrís, maniquís, ajíes, rubíes, iglús, tabúes, cebús, ñandúes, etc. Excepciones: popurrís, champús, menús, tutús y vermús solo forman el plural con -s.
- ✓ Los gentilicios terminados en *í, ú* preferentemente se pluralizan mediante -es: israelíes, marroquíes, iraquíes, bagdadíes, hindúes, etc.
- ✓ Los sustantivos que terminan en -y se pluralizan con el morfema -es: reyes, leyes, bueyes, convoyes, pacayes, etc. Sin embargo, el plural de espray, yóquey y póney es espráis, yoqueis y poneis.

- ✓ Sustantivos terminados en -a o en -o tónicas forman el plural únicamente con -s: papás, sofás, burós, dominós.
- ✓ Los nombres que acaban en -c, -t, -d, -g, -p se pluralizan mediante la -s. Caso similar ocurre con algunos latinismos. Ejemplos: clics, fracs, robots, boicots, mamuts, clósets, records, clips, chip; latinismos: déficits, hábitats, accésits, ítems, tótems.
- ✓ Las palabras que terminan en -s, -r y -n se pluralizan con el sufijo -es (especialmente agudas, graves y monosílabos).

Valses, mandamases, autobuses, compases, estreses, toses, baipases, córneres, yogures, escúteres, estándares, escáneres, vaivenes, etc.

- ✓ Las construcciones de dos sustantivos con enlace o sin él se pluralizan en el primer sustantivo.

- | | | |
|---------------------|--------------------------|----------------|
| • horas punta | • coches bomba | • hombres rana |
| • niños prodigio | • personajes tipo | • peces espada |
| • buses cama | • páginas web | • osos panda |
| • camiones cisterna | • medios de comunicación | • uñas de gato |

NOTA

En los sustantivos compuestos, si el segundo funciona como cualidad del primero, entonces se pluralizan los dos.

- Estado miembro (los Estados son miembros de una organización). Nos damos cuenta de que *miembro* es una cualidad de *Estado*, por tanto, el plural sería Estados miembros.
- Otros ejemplos son países satélites, empresas líderes, palabras claves.

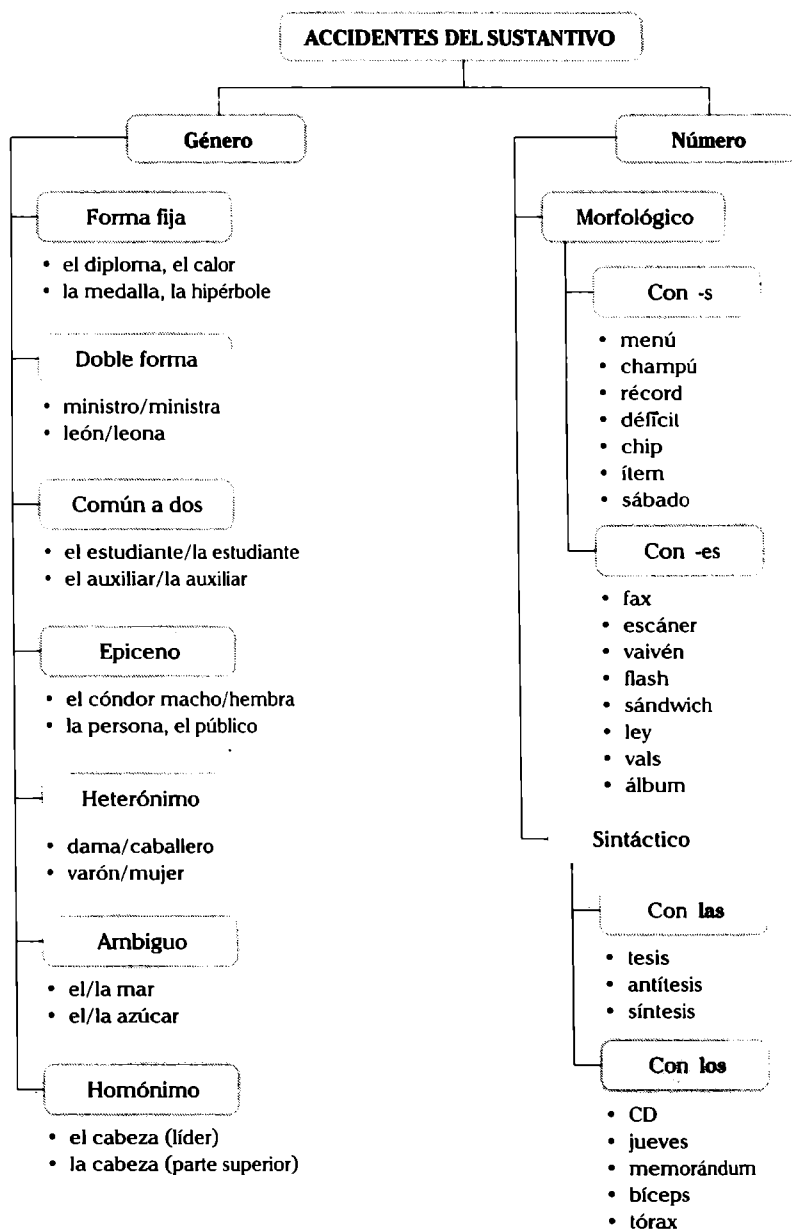
CRITERIO SINTÁCTICO

Se pluralizan con artículo.

- ✓ Masculino singular (el) y plural (los): lunes, viernes, tórax, tríceps, ciempiés, ómnibus, búmeran, currículum, análisis, cortaúñas, CD, DNI, etc.
- ✓ Femenino singular (la) y plural (las): crisis, caries, síntesis, exégesis, tesis, etc.

NOTA

- Existen sustantivos que nunca se pluralizan llamados *singularia tantum*: oro, plata, bienestar, salud, honradez, norte, vejez, fútbol, etc.
- Existen sustantivos que no tienen singular (se usan solo en plural) llamados *pluralia tantum*: afueras, fauces, expensas, ambages, añicos, anales, cosquillas, comicios, nupcias, creces, viveres, exequias, etc.



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Complete con la opción adecuada.
 - a. Pocos aceptan el vaticinio de la (profeta/profetisa)
 - b. Tendrá que declarar esa (testigo/testiga)
 - c. Aquella expulsó a cinco jugadores. (árbitro/árbitra)
 - d. La ordenó cambiar el chip. (técnico/técnica)
 - e. En la mitología, las forman un clan. (jinetas/amazonas)
 - f. Ese expuso sus últimos diseños. (modisto/modista)

2. Relacione los sustantivos resaltados con su género.
 - a. Rita es **bombero** voluntaria.
 - b. Un **cambista** nos vendió dólares.
 - c. El **público** aplaudió sin parar.
 - d. Mi **padrastr**o no me entiende.
 - e. Todos zarparon a la **mar**.

común a dos () doble forma ()
 ambiguo () heterónimo ()
 epiceno ()

3. ¿Cuántos sustantivos presentan género común a dos?

pavo	adolescente	duque
conde	almirante	testigo

A) dos B) tres C) cuatro
 D) cinco E) seis

4. Elija la opción que presenta un sustantivo de género sintáctico.
 - A) Su padre llegó con la nuera.
 - B) Un elefante escapó del zoológico.
 - C) El médico recetó jarabe y pastillas.
 - D) Fue atacado por un cocodrilo grande.
 - E) Ese compositor fue famoso en Chile.

5. Elija los sustantivos apropiados en cada caso.
 - Aquella toca el piano.
 - La diseñó el plano.
 - Nuestra publicó su libro.

A) músico - arquitecto - poeta
 B) música - arquitecta - poetisa
 C) músico - arquitecto - poetisa
 D) música - arquitecto - poeta
 E) músico - arquitecta - poetisa

6. Los sustantivos *obrero*, *jabalí* y *héroe* presentan casos de género
 - A) epiceno.
 - B) común a dos.
 - C) de doble forma.
 - D) ambiguo.
 - E) homónimo.

7. Determine la opción que presenta número morfológico.
 - A) Como postre habrá mucho flan.
 - B) La crisis afecta a los desempleados.
 - C) Ella bailó un vals en su matrimonio.
 - D) Compraremos un potente microchip.
 - E) En su táper, hay bistec y ensalada.

8. Señale el sustantivo que tiene plural incorrecto.
 - A) sániches
 - B) codornices
 - C) campings
 - D) feligreses
 - E) omnibuses

El adjetivo calificativo

Capítulo XIX

OBJETIVOS

- Entender las características del adjetivo calificativo.
- Reconocer los grados de significación del adjetivo calificativo.

Definición

Es la categoría gramatical que indica cómo es o cómo está el sustantivo, ya que designa alguna cualidad o característica de aquel.

Adjetivo	Sustantivo	Adjetivo
esforzado respetuoso amable	albañil	dedicado generoso ahorrador

Sustantivo	Adjetivo
La computadora	está lenta malograda sucia

Características

- ✓ Semánticamente, el adjetivo completa el significado del sustantivo al calificarlo.
- ✓ Morfológicamente, el adjetivo es variable, pues presenta accidentes de género y número, por eso concuerda con el sustantivo.
- ✓ Léxicamente, se pueden crear más adjetivos (neoliberal, computarizado, robótico), de ahí que su inventario sea abierto.
- ✓ Sintácticamente, el adjetivo funciona como modificador directo de los sustantivos, por ende, forma parte de la frase nominal.



La antigua y olvidada casona virreinal

MD MD N MD

frase nominal

Un alumno responsable, leal y consciente

N MD MD MD

frase nominal

● Clasificación

ESPECIFICATIVO

Es aquel que señala una cualidad o rasgo para diferenciarlo de otro sustantivo que no lo tiene. Usualmente va pospuesto al sustantivo y, en ciertas ocasiones, presenta un sentido denotado.

Ejemplos

- Pidió un pantalón **grande**.
- Llevó ayuda a esa región **pobre**.
- Aquella crema es **dulce**.
- Tengo un padre **educado**.

EXPLICATIVO

Es aquel que sirve para explicar o resaltar la cualidad. Generalmente se antepone o pospone (va entre comas) al sustantivo y, en ciertas ocasiones, expresa un valor connotado.

- Visitamos una **gran** provincia.
- Los **risueños** niños esperan allá.
- Nos cautivó su **dulce** mirada.
- Los niños, **risueños**, esperan allá.

Muchos autores distinguen a los **epítetos** como adjetivos explicativos. Se trata de adjetivos que refieren una cualidad natural o inherente del sustantivo. En el ámbito literario se les conoce como figura literaria.

- **corrientes** aguas, **puras cristalinas**... (Garcilaso)
- **ardiente** sol
- **alta** cumbre
- **verde** valle

● Grados de significación

El grado alude a la intensidad con que se califica a un sustantivo. Se subdivide en positivo comparativo y superlativo.

GRADO POSITIVO

Se menciona la cualidad tal como aparece, esto es, en su forma original.

Ejemplos

- laptop **grande**
- hijo **honesto**
- plumón **negro**
- país **pobre**
- madre **trabajadora**
- cuento **extenso**

GRADO COMPARATIVO

Establece una comparación de una cualidad entre dos sustantivos; para tal efecto, emplea adverbios; por ejemplo, menos, más y tan (apócope de tanto).

De inferioridad. Tu región es **menos pobre** que esa otra.

De superioridad. La novela es **más extensa** que el cuento.

De igualdad. César es **tan honesto** como Roberto.

GRADO SUPERLATIVO

Expresa la cualidad en el grado más elevado. Se subclasifica en relativo y absoluto.

Superlativo relativo

Es aquel que permite la realización de la máxima cualidad, pero relacionada con los demás sustantivos de su clase, lo cual hace que la cualidad sea relativa.

Ejemplos

- César es el más **honesto** de los alumnos.
- Dicen que Zambia es el país más **pobre** de África.
- Aquel cuento es el más **extenso** de la colección.

Superlativo absoluto

Se da a conocer una cualidad extrema, sin ningún tipo de comparación. Puede ser sintético (morfológico) o perifrástico (sintáctico).

a. Sintético

Con sufijos -ísim, -errim o a nivel coloquial con prefijos archi-, super-,requete-, etc.

Ejemplos

- Tienes un hijo honrad**ísimo**.
- Es un terreno grand**ísimo**.
- Vino con un polo negr**ísimo**.
- Vino con un polo nig**érrimo**.
- Es un lugar pobr**ísimo**.
- Es una situación paup**érrima**.
- Es un político **super**corrupto.
- Tienes un hijo **requete**honesto.
- Llegó el actor **archi**conocido.

b. Perifrástico

Con adverbios *muy, sumamente, enormemente, demasiado, totalmente*, etc.

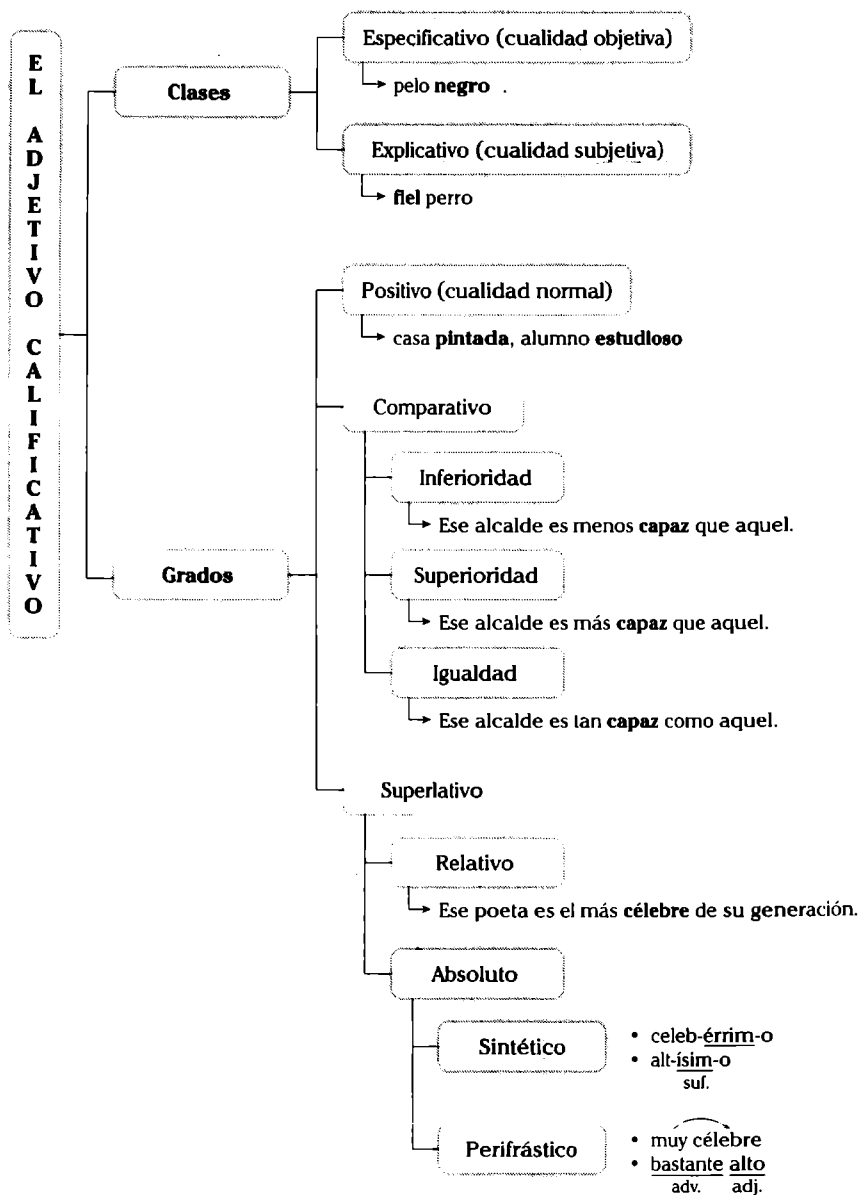
- Tienes un hijo **sumamente honesto**.
- Es un terreno **demasiado grande**.
- Vino con un polo **muy negro**.
- Es un lugar **extremadamente pobre**.
- Se trata de un político **totalmente corrupto**.

GRADOS IRREGULARES

Se trata de unos adjetivos que emplean diferentes expresiones para manifestar el grado comparativo y superlativo, sin necesidad de intensificadores (más, sumamente, muy o los sufijos -errim -isim-). Revise los siguientes ejemplos y el cuadro con estos grados.

Positivo	Comparativo	Superlativo
Obtuvo una mala nota.	Obtuvo una peor nota.	Obtuvo una pésima nota.
Cometiste un pequeño error.	Cometiste un menor error.	Cometiste un mínimo error.
alto	superior	supremo o sumo
bajo	inferior	ínfimo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Subraye los adjetivos que presenta cada enunciado.
 - a. La jornada académica y cultural de esa institución educativa busca una masiva participación juvenil.
 - b. Por Semana Santa, la creciente demanda de pescado es notoria en los mercados populares de Lima.
 - c. La Unión Europea informó de la evidente y difundida crisis económica en España y sus posibles consecuencias.
 - d. Ese candidato presidencial usa vestimenta tradicional y promete grandes proyectos, pero lo hace por demagogia política.
 - e. Llegó con camisa multicolor, pantalón ajustado, zapatos encharolados y una amplia corbata: todo un ser extrovertido.
2. Reconozca y marque si los adjetivos de las oraciones presentan grado positivo (P), comparativo (C), superlativo relativo (SR) o superlativo absoluto (SA).
 - a. Del elenco, Lucho es el más carismático. ()
 - b. Intensamente humana fue su decisión. ()
 - c. La declaración del testigo será definitoria. ()
 - d. No podemos olvidar ni un mínimo detalle. ()
 - e. El tiempo es igual de inexorable que la muerte. ()
 - f. Un pueblo libérrimo consigue sus objetivos. ()
3. ¿En qué opción el adjetivo resaltado es explicativo?
 - A) La camiseta **negra** requiere un cambio.
 - B) En clase leyeron un **estupendo** capítulo.
 - C) Luis se internó en la **región amazónica**.
 - D) Ten cuidado con ese cuchillo **oxidado**.
 - E) La revista **anual** propaló el informe.
4. Reconozca la oración en la que hay grado comparativo del adjetivo.
 - A) Tu colegio tiene más computadoras que el mío.
 - B) Cristal cuenta con menos títulos que Alianza.
 - C) Tengo poca amistad contigo así como con tu tío.
 - D) El rascacielos es más elevado que el edificio.
 - E) Tu dificultad, al igual que la mía, es la apatía.
5. ¿Qué grados presentan los adjetivos del siguiente texto, respectivamente? *Tu queridísimo hijo es el más travieso del grupo, por eso recibió una sanción ejemplar.*
 - A) positivo, comparativo y positivo
 - B) comparativo, positivo y superlativo
 - C) superlativo, superlativo y positivo
 - D) positivo, comparativo y comparativo
 - E) superlativo, positivo y comparativo
6. Marque la alternativa en la que el significado del adjetivo aparece en grado superlativo absoluto.
 - A) Sé mucho más cuidadoso que ella.
 - B) Todos creen que Olga es muy eficiente.
 - C) Comprobó que María era tan hábil como Sofía.
 - D) Su biblioteca era la más grande de la ciudad.
 - E) Tu bicicleta es tan bonita como la mía.
7. ¿Qué adjetivos poseen grado irregular?
 - I. Sé que fue una pésima decisión.
 - II. ¿Qué será lo mejor de la televisión?
 - III. A buenos alumnos, mejores profesores.
 - A) solo I
 - B) solo II
 - C) I y III
 - D) I y II
 - E) I, II y III

UNMSM 2011-I



Los determinantes

Capítulo XX

OBJETIVOS

- Identificar el artículo dentro de su contexto.
- Conocer la variedad de determinantes del castellano.

Definición

Son palabras que aportan referencias al sustantivo, sea de cantidad, ubicación, posesión, entre otros. En este grupo incluimos al artículo y a los adjetivos determinativos que, al modificar al sustantivo, forman parte de la frase nominal. Normalmente se anteponen al sustantivo, aunque algunos se pueden posponer y hasta coordinar con otros.

La	profesora	
Mi	profesora	
Dos	profesoras	
Esas dos	profesoras	tuyas
Aquella otra	profesora	suya
determinantes	sustantivos	determinantes

frase nominal

El artículo

Carece de significado y solo presenta, actualiza o determina al sustantivo. Es variable porque cambia en género y número. Además, presenta inventario cerrado y, sintácticamente, modifica directamente al sustantivo.

		Definido	Indefinido
Singular	masculino	el libro	un libro
	femenino	la fruta	una fruta
	neutro	lo malo	
Plural	masculino	los libros	unos libros
	femenino	las frutas	unas frutas

- ✓ **Definido.** Estos ofrecen una información determinada, ya conocida por el hablante.
- ✓ **Indefinido.** Por lo general, introducen información no conocida por el hablante.
- ✓ **Neutro.** Antecede a palabras que ejercerán las funciones del sustantivo.

Note claramente la diferencia en los siguientes ejemplos:

Ya llegó a **una** ciudad.
(ciudad no conocida)

Compré **unos** libros.
(libros no conocidos)

Ya llegó a **la** ciudad.
(ciudad conocida)

Compré **los** libros.
(libros conocidos)

VALOR SUSTANTIVADOR DEL ARTÍCULO

El artículo permite que cualquier palabra posea las funciones del sustantivo (núcleo); así una palabra se convertirá en una categoría o forma sustantiva si le antepone el artículo. Por esta cualidad, al artículo es llamado sustantivador o nominalizador.

Ejemplos

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Vimos el bello retrato.
adj. calificativo • Dijo que sí irá.
adv. de afirmación • Luchó contra todos.
prep. |  | <ul style="list-style-type: none"> • Lo bello nos emociona.
sust. • Recibió el sí de su novia.
sust. • Le dio la contra a todos.
sust. |
|--|---|--|

■ Adjetivos determinativos

Son adjetivos que limitan el significado de un sustantivo mediante una idea de posesión, lugar, cantidad, etc.

DEMOSTRATIVOS

Son los que indican la posición del sustantivo respecto al hablante u oyente.

	Situación del inter- locutor	Cerca del hablante	Cerca del oyente	Lejos de ambos
Número				
singular		este esta	ese esa	aquel aquella
plural		estos estas	esos esas	aquellos aquellas

Ejemplos

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • No confía en aquella suerte. • Estos niños comen papilla. • Habló de esos días pasajeros. | <ul style="list-style-type: none"> • ¡La suerte aquella que siempre tienes! • Los niños estos tienen hambre. • Recuerdo los días esos de mi infancia. |
|--|---|

POSESIVOS

Indican posesión o pertenencia del sustantivo en relación con las personas gramaticales.

	1. ^a persona	2. ^a persona	3. ^a persona
Singular	mi, mío, mía nuestro, nuestra	tu, tuyo, tuya vuestro, vuestra	su, suyo, suya
Plural	mis, míos, mías nuestros, nuestras	tuyos, tuyas vuestros, vuestras	sus, suyos, suyas

Ejemplos

- Pocos **respetan mis** ideales.
- Necesito **tu** apoyo sincero.
- En **nuestro** país hay ímpetu.
- Respeto las ideas **tuyas**.
- Son respuestas **mías** las acertadas.
- Ingresaremos por méritos **nuestros**.

RELATIVOS

Remiten algo dicho anteriormente en el discurso: cuyo, cuya, cuyos, cuyas. Algunos gramáticos prefieren considerar a estos relativos como pronombres.

Ejemplos

- No debes alejarte del camino de la verdad, **cuya** madre es la historia.
- Los lectores gustan de la novela, **cuya** belleza radica en su forma y contenido.

ENFÁTICOS

Presentan más énfasis tonal, pues sirven para preguntar o expresar admiración.

Ejemplos

- ¡**Qué** día volverán?
- ¡**Cuánto** dinero perdiste?
- Dime a **cuáles** casos te refieres.
- ¡**Cuánta** gente reclamó!
- ¡**Qué** emoción verte!
- ¡**Cuántos** casos de corrupción!

INDEFINIDOS

Señalan cantidad imprecisa, indeterminada. Además, pueden combinarse con otros determinantes.

Ejemplos

- Era **poca** comida para **tanta** gente.
- **Algunas** personas compran **varios** periódicos.
- En **muchos** días no llegó **ninguna** visita.
- El huaico inundó **toda** la zona.
- Habrá huelga en esas **otras** regiones.

NUMERALES

Señalan número determinado o cantidad precisa.

Cardinales	Ordinales	Partitivos o fraccionarios	Múltiplos o multiplicativos	Distributivos
un	primer	—	—	sendos
dos	segundo	media	doble	cada
tres	tercer	tercera	triple	ambos
cuatro	cuarto	cuarta	cuádruple	
ocho	octavo	octava	quíntuple	
diez	décimo	décima	séxtuple	
once	undécimo	onceava	séptuple	
doce	duodécimo	doceava	óctuple	
quince	decimoquinto	quinceava		
veinte	vigésimo	veinteava		
treinta	trigésimo	treintaava		

En cuanto a los determinantes múltiplos, a partir de nueve se recomienda la fórmula *nueve veces más, diez veces más, once veces más*, etc.

- En el **tercer** piso, **ambos** dirigentes participaron en **tres** reuniones.
- Los **dos** goles fueron anotados en el **segundo** tiempo por **cada** delantero.
- En el **quinto** operativo a **doble** turno, la policía recuperó la **octava** parte del botín.

■ Normativa de los determinantes

Ante sustantivos femeninos que inicien con *a* tónica, se debe emplear el artículo *el* para evitar la cacofonía (sonido desagradable), salvo contadas excepciones. A pesar de este cambio, los sustantivos mantienen su género femenino.

Excepciones

- | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------|
| • El arma blanca | • El agua empozada | • La alma máter |
| • El hacha filuda | • El habla oriunda | • La hache |
| • El alma andina | • El haba cocinada | • La árabe |

Si se trata del artículo *una*, ante estos sustantivos, puede escribirse completo o apocopado: una/un arma blanca, una/un hacha filuda, una/un haba cocinada.

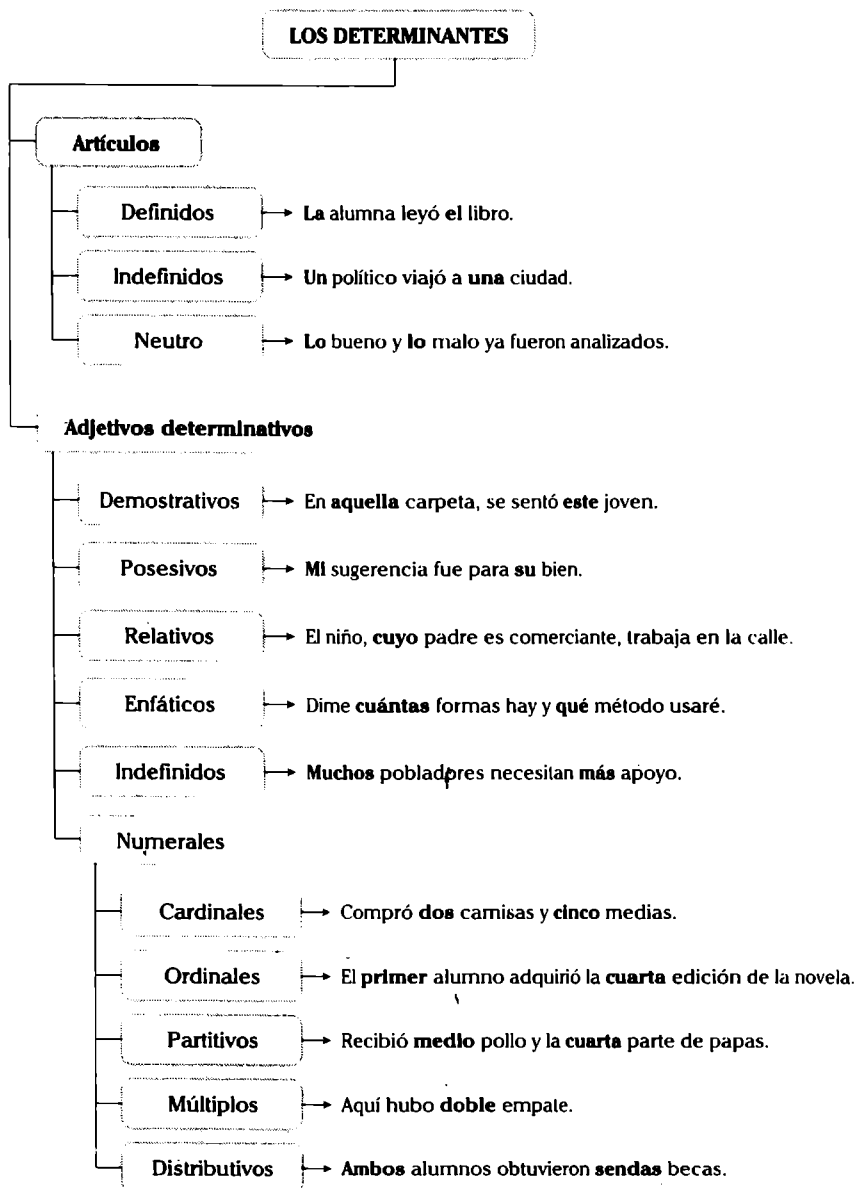
Ante nombres de personas, el artículo se considera vulgar y entraña un cierto matiz despectivo, salvo cuando acompaña al apellido de una mujer célebre o cuando se nombra, también con el apellido, a un grupo.

- | | | |
|------------------|----------------|-------------|
| • La Pardo Bazán | • Las Villegas | • Los Pérez |
|------------------|----------------|-------------|

Se incurre en error cuando en lugar de emplear determinantes ordinales se utilizan los partitivos.

- | | |
|---|--|
| • Está atrapado en el onceavo piso. | incorrecto (correcto: undécimo piso) |
| • Mañana se jugará el veinteavo partido. | incorrecto (correcto: vigésimo partido) |
| • El atleta llegó en el quinceavo puesto. | incorrecto (correcto: decimoquinto puesto) |

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Subraye los determinantes en las siguientes oraciones.
- Aquellos alumnos traen todos sus libros para leerlos con mucha atención.
 - Todos mis profesores de este año están contentos con nuestro director.
 - Varios periodistas, con opiniones suyas, influyen en bastante gente.
 - Ambos equipos jugaron cinco partidos esta última temporada del año.
 - A media mañana come cualquier fruta y toma más agua para tu dieta.
 - ¿Cuántas veces te lo diré? ¿Qué solución hallaré si vuestra actitud sigue así?

2. Relacione el determinante con su clasificación.

- A los dos les pagaré la última parte.
- Con tantas tareas no me queda tiempo.
- Respuestas tuyas indignaron al jefe.
- Ambas panelistas se pelearon por plata.
- ¡Qué tremenda noticia la que me diste!
- Amigo, tiempos aquellos los del cine mudo.

() demostrativo

() indefinido

() enfático

() ordinal

() distributivo

() posesivo

3. ¿Qué oraciones poseen artículo?

- La Victoria celebrará su aniversario.
- No olvides tomar las vitaminas, Rosa.
- Unas nubes negras anuncian tormenta.
- Alumnos, entren de uno en uno al salón.

- A) I y III B) II y III C) II, III y IV
D) III y IV E) I y IV

4. Marque la opción en que el artículo cumple la función sustantivadora.

- Por la avenida transita el camión.
- Los sucios políticos juraron por el dinero.
- Hubo emoción por lo hermoso de la obra.
- Ese dictador es un mal ejemplo.
- La bendita ayuda no llega a Huanavelica.

5. Indique la alternativa que presenta más determinantes.

- Ese vendió los tres últimos ejemplares de su colección.
- Aquel niño travieso rompió los vidrios de la ventana.
- Ellos no tienen el proverbial espíritu triunfador.
- Tus mejores caballos murieron en la estampida.
- Los dos pajarillos posaron sobre la mesa de mármol.

UNMSM 2008-II

6. Identifique la expresión que carece de determinante numeral.

- Los damnificados recibieron sendas canastas.
- Se informó de un triple choque.
- Ya se inició el quinto festival de teatro.
- Por milésimas de segundos perdió la carrera.
- Todo ocurrió en el último piso del hotel.

7. ¿En qué oración la palabra resaltada no cumple la función de determinante?

- Algún** dirigente llegará a la sesión.
- Ya recordé **cuántas** preguntas eran.
- El **medio** nacional es pobre a nivel deportivo.
- Elige **esta** opción ya que te conviene.
- Cada** mañana, Lucio trabaja como cobrador.

El pronombre

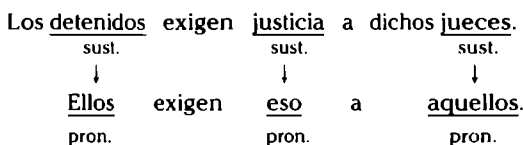
Capítulo XXI

OBJETIVOS

- Identificar la relación del pronombre con el sustantivo.
- Reconocer la variedad de pronombres en un párrafo o enunciado.

Definición

Es una categoría nominal que reemplaza al sustantivo en diversos contextos.



Características

Por esta capacidad de referir al sustantivo, se afirma que el pronombre desempeña una función correferencial; precisamente, si el pronombre se antepone al sustantivo referido, se denomina correlación anafórica; en cambio, si se pospone, se denomina correlación catafórica.

Ya la saludamos a Juana. (anafórica)

A Juana, esta tarde, la saludamos. (catafórica)

- ✓ Semánticamente tiene significado **ocasional**, ya que puede aludir a distintos sustantivos. Por ejemplo, si en una conversación escuchamos decir **Lo vendí a buen precio** y no hemos seguido la secuencia, no sabremos a qué se refiere el pronombre **lo** ni qué características posee: **Lo** puede significar reloj, libro, caballo, televisor, terreno, etc.
- ✓ A nivel morfológico es una categoría variable ya que presenta género, número y persona.
- ✓ Sintácticamente, el pronombre cumple las mismas funciones que el sustantivo, por lo tanto, también forma frases nominales.

■ Clasificación

PRONOMBRES PERSONALES

Son los que designan a las personas gramaticales y se utilizan en lugar de los sustantivos que aluden a personas o elementos personificados.

Persona	Número	Tónicos	Átonos
1. ^a	singular	yo, mí, conmigo	me
	plural	nosotros, nosotras	nos
2. ^a	singular	tú, ti, vos, contigo	te
	plural	ustedes, vosotros	os
3. ^a	singular	el, ella, sí, consigo	lo, la, le, se
	plural	ellos, ellas	los, las, les, se

El pronombre *ello* es neutro, se refiere a un conjunto de cosas, de ideas complejas;

Los recuerdos, la nostalgia, la tristeza: todo **ello** lo embargaba profundamente.

Usted es el pronombre utilizado en el tratamiento formal, pues responde a una actitud de respeto o cortesía:

Usted perdone mi error, caballero.

- ✓ Los pronombres personales átonos (te, se, me, nos, os, lo, los, le, les, la, las) se subclasifican en proclíticos (si se ubican antes y separados del verbo conjugado) y enclíticos (si se ubican después y adheridos a las formas verbales).

- Ahora **lo** compra.
- Hoy **me** saludó.
- Julia **los** presta.
- Ya **se las** perdiste.
- Tú **me los** traerás.

pron. proclíticos



- cómpralo
- salúdame
- préstalos
- perdéselas
- trayéndomelos

pron. enclíticos

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Determinan la ubicación de los seres a los que reemplazan respecto a las personas gramaticales.

Género	Cerca del hablante 1. ^a P		Cerca del oyente 2. ^a P		Lejos de ambos 3. ^a P	
Masculino	este	estos	ese	esos	aquel	aquellos
Femenino	esta	estas	esa	esas	aquella	aquellas
Neutro	esto		eso		aquello	

Ejemplos

- **Aquel** conversa demasiado.
- **Todo esto** es un desorden.
- Tu amigo fue atacado por **esos**.
- **Eso** parece cierto.
- **Aquella** abandonó al niño.
- No sé si **aquel** es tu primo.

PRONOMBRES POSESIVOS

Hacen referencia a una idea de posesión o pertenencia respecto a las tres personas que intervienen en el diálogo.

	1.ª persona		2.ª persona		3.ª persona	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Para un solo poseedor	(el) mío (la) mía	(los) míos (las) mías	(el) tuyo (la) tuya	(los) tuyos (las) tuyas	(el) suyo (la) suya	(los) suyos (las) suyas
Para varios poseedores	(el) nuestro (la) nuestra	(los) nuestros (las) nuestras	(el) vuestro (la) vuestra	(los) vuestros (las) vuestras	(el) suyo (la) suya	(los) suyos (las) suyas

Ejemplos

- Tu equipo ganó, el **mío** perdió.
- El **mío** también es el **tuyo** y el **tuyo** es el **mío**.
- Esto es lo **suyo**, señor.
- Lo **nuestro** es un secreto.

PRONOMBRES RELATIVOS

Son los que se refieren a un sustantivo expresado anteriormente: quien, quienes, que, el cual, la cual, los cuales, etc.

Ejemplos

- María abrazó al niño **que** dormía.
sust. pron.
- Ese es el hombre **de** quien te hablaron.
sust. pron.
- Arribó el artista **al** cual admiramos.
sust. pron.
- Esas personas, **quienes** te odian, no son tolerantes.
sust. pron.

PRONOMBRES ENFÁTICOS (INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS)

Son las palabras *qué*, *quién*, *cuál*, con todas las variaciones de número, empleadas para preguntar o expresar admiración.

En preguntas y exclamaciones directas.

Ejemplos

- ¿**Qué** quieren?
- ¡**Qué** reclamas!
- ¿De **cuál** se habla?
- ¿Con **cuál** irás tú?
- ¿**Quiénes** entran?
- ¡**Quién** vino ahora!
- ¿De **quién** es aquel caballo?
- ¿**Cuál** es la culpa?

También en interrogaciones indirectas.

Ejemplos

- Norma sabe **quién** vino a preguntar por nosotros esa tarde.
- Pregúntale **qué** desea, por favor, pero no le digas **quién** soy yo.

PRONOMBRES INDEFINIDOS

Son todos aquellos que señalan o mencionan personas o elementos sin identificarlos.

Ejemplos

- Venían **unos** en pos de **otros**.
- **Nadie** se mueva, por favor.
- Conseguiré **algo** para nosotros.
- Conozco a **varios**.
- **Algún** llamó con insistencia.
- **Cualquiera** se equivoca.

Los principales pronombres son *unos*, *otros*, *pocos*, *muchos*, *varios*, *cualquiera*, *algunos*, *nadie*, *alguien*, *ninguno*, etc.

PRONOMBRES NUMERALES

Son aquellos que reemplazan al sustantivo e indican cantidad o número.

Ejemplos

Cardinales	De los cien alumnos, solo asistieron veinte a la reunión.
Ordinales	Viven en el segundo , pero yo estudio en el cuarto piso.
Partitivos	Te di un medio y a ella le di la tercera parte del budín.
Múltiplos	Al fin recibimos doble y eso que antes recibíamos triple sueldo.
Distributivos	Ambos retornaron a estudiar a San Marcos.

NOTA

Una dificultad común en los hablantes es confundir los determinantes con los pronombres; sin embargo, una manera práctica de diferenciarlos consiste en apreciar si estas palabras modifican a un sustantivo (en este caso serían determinantes) o si reemplazan al sustantivo y acompañan directamente al verbo (en esta situación serían pronombres). Revisemos los siguientes ejemplos:

Determinantes	Pronombres
• Tu padre asistió al colegio. det. sust. • Felicitaron a aquella profesora. det. sust. • Valoremos la cultura nuestra. sust. det. • ¿Qué trabajo presentó? det. sust. • Hubo varias denuncias. det. sust.	• Tú asististe al colegio. pron. v • Felicitaron a aquella. v pron. • Valoremos lo nuestro. v pron. • ¿Qué presentó? pron. v • Hubo varias. v pron.

Tampoco se debe confundir el pronombre proclítico *lo* con el artículo neutro *lo*.

• Lo cantado por ellos fue hermoso. • Lo dicho por ella es importante. • Lo frito eleva el colesterol.	• Lo cantó. • Lo dijo. • Lo frie.
art. (elemento sustantivado)	pron. v

● Normativa del pronombre

El pronombre relativo *que* acompañado del posesivo *su* no deben emplearse en lugar del relativo *cuyo*.

Incorrecto

- Llegó el alumno **que su** tío es profesor.
- Nos gustó el libro **que sus** historias son buenas.
- Hay productos **que su** venta está prohibida.

Correcto

- Llegó el alumno **cuyo** tío es profesor.
- Nos gustó el libro **cuyas** historias son buenas.
- Hay productos **cuya** venta está prohibida.

En algunos casos, los relativos deben ir encabezados por preposiciones que no se deben suprimir.

Incorrecto

- La hora **que** salió el sol nos fuimos.
- Del libro **que** hablamos no entendí el mensaje.
- El artista **que** me refiero es peruano.

Correcto

- La hora **en** ~~que~~ salió el sol nos fuimos.
- Del libro **del** ~~que~~ hablamos no entendí el mensaje.
- El artista **al** ~~que~~ me refiero es peruano.

RESUMEN TEÓRICO

EL PRONOMBRE

cumple

las funciones del sustantivo, pues tiene la capacidad de referirlo o reemplazarlo.

Sustantivo

- Trajeron una **carta**.
- **Hugo** estudia seriamente.
- Estuvo difícil el **examen**.
- Nuestro **equipo** perdió.
- Compraron ambas **películas**.

Pronombre

- **La** trajeron.
- **Él** estudia seriamente.
- Estuvo difícil **eso**.
- El **nuestro** perdió.
- Compraron **ambas**.

Clasificación

P. personales

- **Nosotros** buscamos justicia.
- Con **ustedes** estudiaremos.
- **Conmigo** no tendrás dudas.

Proclítico

→ **Se lo** informa.

Enclítico

→ Infórmase**lo**.

P. demostrativos

→ Hubo becas para **esos**.

P. posesivos

→ Lo **tuyo** es más sensato.

P. relativos

→ Regó las plantas **que** crecen.

P. enfáticos

→ El doctor no supo **qué** recetar.

P. indefinidos

→ Esa ley afectó a **muchos**.

P. numerales

P. cardinales

→ Solo **cinco** actuaron en la obra.

P. ordinales

→ El **tercero** se quedó dormido.

P. partitivos

→ Echa únicamente **medio** de eso.

P. múltiplos

→ Estará bien si le das **doble**.

P. distributivos

→ Las entradas las ganaron **ambos**.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Subraye los pronombres en los siguientes enunciados.
 - a. A ti se te nota contento, quizás porque ellas te lo confirmaron: tú viajarás a Brasil.
 - b. Ninguno, ni los nuestros, sabe qué ocurrió con los dos expulsados del salón nuestro.
 - c. A nosotros lo sucedido nos dejó consternados, pues no hay respeto por nada ni nadie.
 - d. Te preparaste para el examen con quienes te acompañan a diario y tu triunfo depende de ti mismo.
 - e. Contigo y con varios más nos iremos a conocerlos; ellos me dijeron que son tres, aunque parecen cuatro.

2. Reconozca qué tipo de pronombre hallamos en cada caso.
 - a. Mi primera obra la publiqué en el bar ese.
 - b. Pero qué dijiste para que esté tan molesta.
 - c. No soporto eso ni la sanción para nuestro club.
 - d. Por esta vez, las nuestras se impondrán.
 - e. Vuestra orden es dormir en el quinto.
 - f. Traes algo para tus cinco primos.

3. En el enunciado *Como me buscaste, ocurrirá lo programado: nadie nos hallará*, los pronombres son, respectivamente,
 - A) me, te, lo y nos.
 - B) lo, nadie y nos.
 - C) te, lo, nadie y nos.
 - D) me, lo, nadie y nos.
 - E) me, nadie y nos.

4. Marque la opción que presenta pronombres demostrativos neutros.
 - A) Aquellos son los últimos convocados.
 - B) De esos, tú obtuviste la mejor nota.
 - C) El policía ese detuvo a aquel infractor.
 - D) Aquello que hiciste no se compara con eso.
 - E) Con esto demuestra que no sirve para este trabajo.

5. ¿Cuál de las oraciones presenta más pronombres personales?
 - A) Ellos viajaron contigo hasta su tierra.
 - B) Tú volviste en ti cuando te gritaron.
 - C) Nosotras confiamos en ella, pero nos defraudó.
 - D) Entre tú y yo iremos a decírselo a él.
 - E) Se perdió el carné de todos, a mí me consta.

6. Señale la alternativa en que la expresión resaltada sea pronombre indefinido.
 - A) **Ninguna** autoridad llegó a esa zona.
 - B) A **muchos** políticos los criticaron ellos.
 - C) Calma, Luis trajo **bastantes**, amigos míos.
 - D) **Algún** día se sabrá quién fue el asesino.
 - E) El relator expresó **poco** sentimiento ante el hecho.

7. ¿En qué casos hallamos pronombre relativo?
 - I. Quiero que desde hoy dejes de fumar.
 - II. Te hablé de Saúl, el que vende videos.
 - III. Las obras que leí me sirvieron.
 - IV. ¿Quién te lo dijo y por qué razón?
 - A) I y III
 - B) II y IV
 - C) I, II y IV
 - D) III y IV

8. En la secuencia oracional *¡El ají pica! Tu madre se lo dijo a tu hermanita varias veces, ¿a qué reemplazan los pronombres se y lo, respectivamente?*
 - A) tu madre, varias veces
 - B) tu madre, ¡el ají pica!
 - C) ¡el ají pica!, a tu hermanita
 - D) a tu hermanita, varias veces
 - E) a tu hermanita, ¡el ají pica!

總機
 電話
 號碼

Capítulo XXII

OBJETIVOS

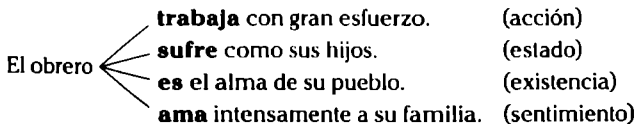
- Conocer y distinguir las formas verbales.
- Identificar los accidentes gramaticales del verbo.

Definición

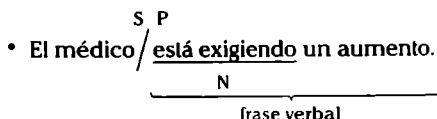
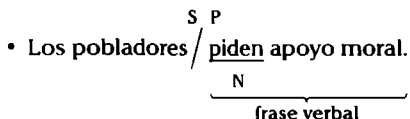
Tradicionalmente, se ha considerado al verbo como la palabra esencial en la estructura morfológica del castellano. Si el sustantivo nombra a los seres, el verbo es la categoría que expresa qué hacen dichos seres, qué estado presentan o qué proceso desarrollan.

● Características

- ✓ **Semánticamente**, el verbo es la parte de la oración que **expresa acción, estado, existencia, sentimiento e indica generalmente el tiempo y la persona.**



- ✓ Morfológicamente sufre modificaciones en su estructura interna para expresar significados gramaticales de modo, tiempo, número, persona y aspecto.
- ✓ Sintácticamente desempeña la función de núcleo del predicado verbal, por tanto, presenta naturaleza independiente. Y como núcleo forma la frase o sintagma verbal.



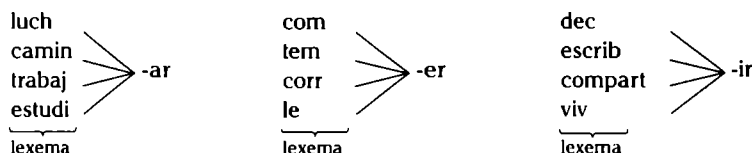
- ✓ Lexicológicamente es de inventario abierto, pues con el avance de la tecnología se van creando nuevas acciones: digitar, telefonar, filmar, televisar, clonar, etc.

Estructura

El verbo es una palabra polimorfemática que está compuesta por dos elementos:

RAÍZ O LEXEMA

Posee el concepto o **significación principal** del verbo; es el elemento irreductible y permanece invariable en la conjugación cuando el verbo es regular.

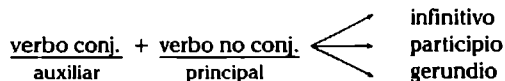


FLEXIVOS

Llamados también **desinencias**, son elementos gramaticales que se agregan al lexema para expresar variaciones gramaticales (T = tiempo, M = modo, P = persona, N = número).

Raíz (lexema)		Flexivos		Raíz (lexema)		Flexivos	
ENCONTR	-A	-MOS		ENCONTR	-E	-MOS	
	T. presente	N = plural			T. presente	N = plural	
	M. indicativo	P = 1. ^a			M. subjuntivo	P = 1. ^a	

Perífrasis verbal. Es la unión de un verbo auxiliar, que expresa los accidentes gramaticales, y uno principal, que aparece como infinitivo, participio o gerundio.



- Ellos **tienen que cumplir** las tareas. (cumplirán)
- Ellos **han cumplido** las tareas. (cumplieron)
- Ellos **están cumpliendo** sus tareas. (cumplen)

Verbos como *querer, desear, anhelar, necesitar* no forman perfrasis verbal al lado de un infinitivo. Esto se comprueba porque el infinitivo pospuesto se comporta como objeto directo.

Todos desean trabajar.
verbo OD
(infinitivo)

● Accidentes gramaticales

El verbo es la palabra que posee el mayor número de accidentes gramaticales. Por eso es una palabra variable por excelencia. Los accidentes están divididos en nominales (número y persona) y verbales (tiempo, modo y aspecto).

NOMINALES

Número y persona

El número expresa la cantidad, ya sea singular o plural, y la persona expresa quién o quiénes realizan la acción; si es la 1.^a, 2.^a o 3.^a persona.

PERSONA	NÚMERO	
	Singular	Plural
1. ^a	protest-o	protest-amos
2. ^a	protest-as	protest-an
3. ^a	protest-a	protest-an

VERBALES

Accidentes que solo posee el verbo, es decir, son exclusivos del verbo (privativos).

El modo

Es la forma que denota o mantiene el comportamiento del hablante frente a la realidad. Este comportamiento puede ser:

Indicativo	Subjuntivo	Imperativo
✓ El hablante afirma o niega hechos que piensa como reales en un tiempo. ✓ Se aprecia en los tres tiempos: pasado, presente o futuro.	✓ Expresa subjetividad del hablante (deseo, duda, temor, etc.). ✓ Este depende siempre de otro hecho señalado por el modo indicativo.	✓ Expresa un mandato (del hablante hacia el oyente). ✓ Este modo se conjuga solamente en tiempo presente y con la segunda persona, tanto en singular como en plural.
<i>Ejemplos</i> • Ellos siempre <u>dejan</u> la casa sucia luego de una fiesta. • El incendio <u>ocasionó</u> pérdidas para el pueblo. • Nos <u>faltan</u> dos jugadores más en el equipo.	<i>Ejemplos</i> • Ojalá <u>encuentre</u> el libro que quiero. • Tal vez mi mamá <u>prepare</u> una torta para mi cumpleaños. • Espero que los alumnos <u>resuelvan</u> adecuadamente los ejercicios.	<i>Ejemplos</i> • Seguid (vosotros) • Soportad (vosotros) • Resolver (vosotros) • Lucha (tú) • Dirigid (vosotros) • Sal de ahí. (tú) • Ten esto. (tú) • Pon de tu parte. (tú)

NOTA

No se debe confundir la significación del verbo con la actitud que expresa el hablante.

- La profesora desea un futuro mejor. (el significado verbal alude al deseo, pero la actitud es informativa)
indicativo
- Tal vez la profesora ordene más acciones. (el significado verbal alude a orden, pero la actitud es dubitativa)
subjuntivo
- Profesora, informe de los cambios. (el significado verbal alude a informar, pero la actitud es imperativa)
imperativo

En oraciones con dos verbos, también se deben considerar estos alcances.

- Me ordenó que venga.
Indicativo subjuntivo
- Quiero que cumplas lo prometido.
indicativo subjuntivo

El tiempo

Indica que la acción verbal se realiza en un momento determinado (presente), en el pasado (pretérito) y en el que se proyecta o vendrá (futuro).

a. Simple

Un solo verbo conjugado: luché, dije, imprimí, etc.

b. Compuesto

Incluye al verbo auxiliar *haber* y el participio pasivo (terminación en -ado, -ido, -cho, -to, -so). Esta construcción se presenta en las perífrasis verbales:

he	luchado
había	dicho
hubo	impreso
verbo aux.	part. pas.

Por la evolución

Pretérito

Presente

Futuro

Por la forma

Simple

Compuesto

luch-é com-í escrib-í	luch-o com-o escrib-o	luch-aré com-eré escrib-iré
he luchado había comido haya escrito	(no existe)	habré luchado habremos comido habrás escrito

El aspecto

Mediante este accidente, se manifiesta la acción verbal como concluida o no concluida en un periodo determinado. Este accidente del verbo no tiene ningún morfema que lo contenga como tal, sino que se circunscribe mayormente al aspecto significativo del verbo en relación con el tiempo.

En la lengua castellana, se hace la distinción entre aspecto perfectivo y aspecto imperfectivo.

Aspecto perfectivo	Aspecto imperfectivo
Expresa el resultado de una acción acabada, terminada, finalizada. - Todas las formas compuestas - Ella ha ingresado a la universidad. - Nosotros habremos logrado el objetivo. - Ustedes han vuelto tarde. - Para el martes ya habré estudiado. - El pretérito perfecto simple Construyó un cuarto pequeño. Perteneció a ese club deportivo. Anunciaron su llegada. Comenzaron el campeonato.	Indica la acción no acabada, a veces, en pleno desarrollo. - En presente Subo las escaleras raudamente. - Ana, tiende tu cama. - En el futuro simple Ingresará a San Marcos. - En pretérito imperfecto simple que termina en -aba y en -ía. Lavaba los autos. Cantábamos el tema. Escribía versos sociales. Leíamos plácidamente.

NOTA

El verbo es la única categoría gramatical que presenta el rasgo de voz, que puede ser activa o pasiva.

Voz activa. El sujeto realiza la acción verbal.

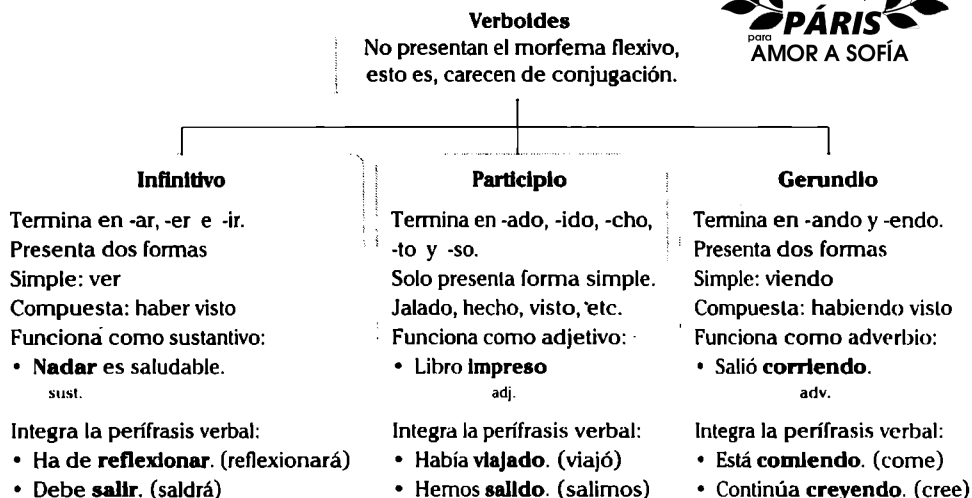
- El escritor ^{S/P} corrige ^N el texto. ^{OD}
- Tu padre ^{S/P} va a pintar ^N la casa. ^{OD}

Voz pasiva. El sujeto recibe la acción verbal. Se reconoce mediante la perífrasis verbal **ser + participio**.

- El texto ^{S/P} es corregido ^N ^{C. Ag} por el escritor.
- La casa ^{S/P} será pintada ^N ^{C. Ag} por tu padre.



● Formas no personales del verbo

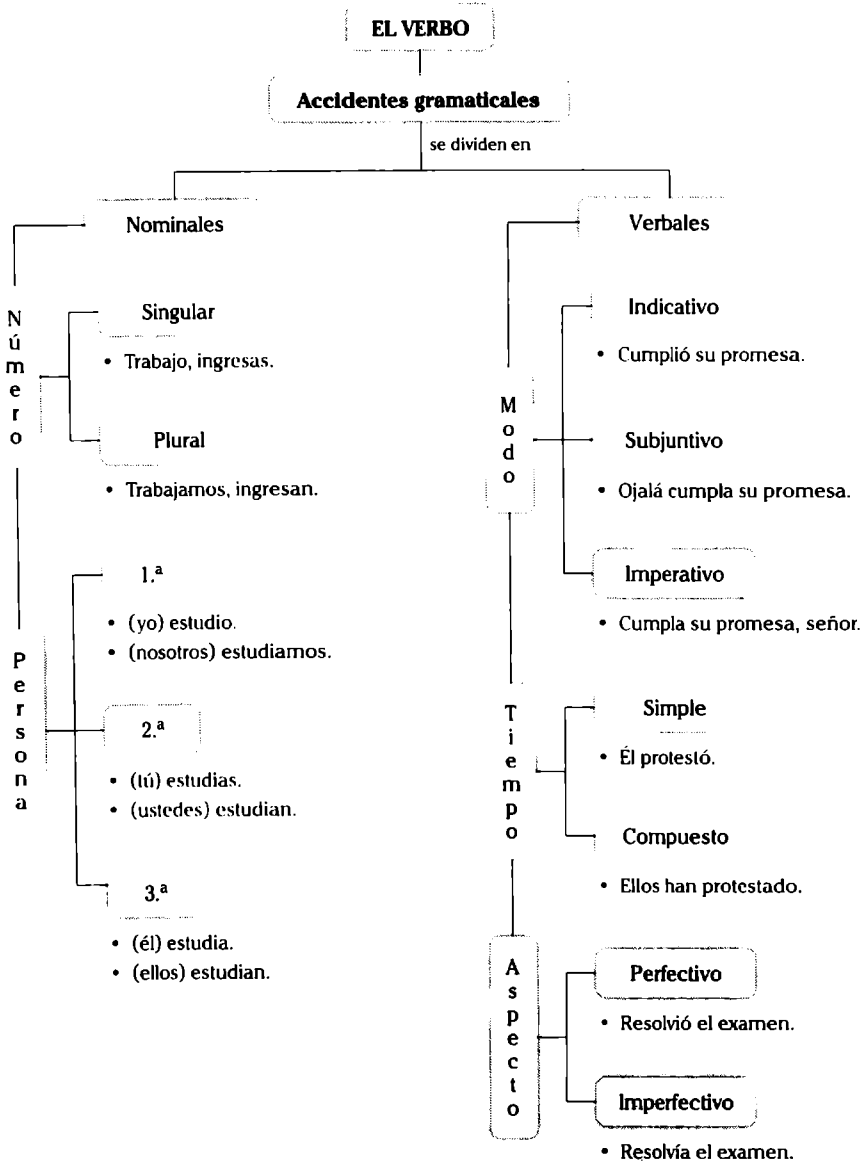


● Conjugación verbal

Para poder comprender más sobre los accidentes gramaticales, resulta pertinente conocer el esquema integral del paradigma de la conjugación regular de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* (en modo indicativo).

TIEMPOS VERBALES				
Modo indicativo		amar	temer	partir
Presente	YO	amo	temo	parto
Pretérito perfecto		amé	temí	partí
Pretérito imperfecto		amaba	temía	partía
Pretérito anterior		hube amado	hube temido	hube partido
Pretérito perfecto compuesto		he amado	he temido	he partido
Pretérito pluscuamperfecto		había amado	había temido	había partido
Futuro perfecto		amaré	temeré	partiré
Futuro imperfecto		habré amado	habré temido	habré partido

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Relacione el modo verbal en cada oración.
 - a. indicativo
 - b. subjuntivo
 - c. imperativo

() Promulgaron la ley educativa.
() ¡Que gane en Santiago!
() Por favor, pregunten más.
() Quizás vaya el sábado.
() Trabajan con esfuerzo.
() Ojalá solucionen los problemas.
() Salgan a su receso, jóvenes.
2. Escriba si el verbo está en aspecto perfectivo (P) o imperfectivo (I).
 - a. Arguedas escribió *El sexto*. ()
 - b. Leía la *Eneida* de Virgilio. ()
 - c. He resuelto el ejercicio. ()
 - d. El pescado sube de precio. ()
 - e. Ella festejará su cumpleaños. ()
 - f. Están organizando una pollada. ()
 - g. José, cierra la ventana. ()
3. ¿Qué oraciones presentan perífrasis verbal?
 - I. Los alumnos quieren visitar ese museo.
 - II. Eloísa piensa volver a la academia.
 - III. Tuve que estudiar más para el examen.
 - IV. Para viendo telenovelas coreanas.

A) I y II B) III y IV C) I, II y IV
D) II, III y IV E) I, II y III
4. ¿Qué oración presenta verbo en tiempo compuesto?
 - A) Ustedes tienen que aprovechar el estudio.
 - B) Los comerciantes fueron golpeados por los serenos.
 - C) Ojalá hubiesen pensado antes de actuar.
 - D) El albañil está construyendo una casa.
 - E) Algunas personas fueron a votar por el candidato.
5. Indique la alternativa en la que aparece el verbo conjugado en modo subjuntivo.
 - A) Yo no sé si escribiré ese documento.
 - B) Ustedes quieren que anote un gol.
 - C) A pesar de vivir lejos, llega puntual.
 - D) Tienes que ir al colegio puntualmente.
 - E) Todos creen merecer el primer premio.

UNMSM 2008-II
6. En el enunciado *Deseamos que la selección clasifique al mundial*, los verbos están, respectivamente, en modo
 - A) indicativo y subjuntivo.
 - B) indicativo e imperativo.
 - C) subjuntivo e indicativo.
 - D) imperativo y subjuntivo.
 - E) subjuntivo y subjuntivo.
7. Elija la opción que presenta más verboides.
 - A) Juan estudia pensando en ingresar este año.
 - B) Repetir sus errores nos cansa demasiado.
 - C) Prohibido permanece el consumo de éxtasis.
 - D) La huida del líder te dejó muy sorprendida.
 - E) Ser o no ser, una frase dicha y muy repetida.
8. Señale la opción en la que el verbo se halla conjugado en aspecto perfectivo.
 - A) Revisarán las normas de conducta.
 - B) Las olas avanzan amenazantes.
 - C) Margarita está lavando su ropa.
 - D) Alberto escribió su nombre aquí.
 - E) Están investigando los sucesos.

UNMSM 2010-I



Clasificación morfológica del verbo

Capítulo XXIII

OBJETIVOS

- Identificar las diversas variaciones morfológicas del verbo.
- Conocer la conjugación de los verbos irregulares.

■ Criterios de clasificación

Atendiendo al plano morfológico y sintáctico, los verbos ofrecen varias posibilidades de conjugación. A continuación revisaremos la clasificación morfológica.

POR LA CONJUGACIÓN

Verbos modelo	Regulares		Irregulares	
Son aquellos que sirven como paradigma en la conjugación de los verbos.	Mantienen la raíz y respetan las desinencias de los verbos modelo.		La raíz o la desinencia, respecto de los verbos modelo, varía.	
presente pretérito	presente	pretérito	presente	pretérito
AMAR: am-o am-é	CANTAR: cant-o	cant-é	CONTAR: cuent-o	cont-é
	ENREDAR: enred-o	enred-é	ESTAR: est-oy	est-uve
TEMER: tem-o tem-í	BEBER: beb-o	beb-í	PERDER: plerd-o	perd-í
	COMER: com-o	com-í	TRAER: traig-o	traj-e
PARTIR: part-o part-í	VIVIR: viv-o	viv-í	DECIR: dig-o	dij-e
	EXIGIR: exig-o	exig-í	SALIR: salg-o	sal-í

Por lo general, son verbos irregulares los que terminan en -cer o -cir, cuya variación se notará en la secuencia -zc- en sus conjugaciones: crecer (crezco), conducir (conduzco), etc.

● NOTA

Para catalogar a un verbo de regular o irregular, no se debe analizar su escritura, sino los sonidos con que se pronuncia, por tanto, si varían las letras pero no el sonido estamos ante verbos regulares, como los siguientes:

- llegar, llegué
- dirigir, dirigí
- atracar, atraqué
- distinguir, distinguí
- proteger, protejí
- pescar, pesqué

POR EL INVENTARIO

Completivos	Defectivos
Se pueden conjugar en todos los tiempos, modos y personas. La mayoría de verbos del castellano son completivos. Ejemplos • Caminar: camino, he caminado, caminarás... • Bailar: bailaste, bailamos, habías bailado... • Retener: retendré, hemos retenido, retuve...	No presentan todas las formas de la conjugación; entonces no se pueden conjugar en todos los tiempos, personas ni modos. Ejemplos • El verbo <i>soler</i> es defectivo, pues no se puede conjugar en tiempo futuro: <i>soleré, solerás, solerá</i>. • <i>Suceder</i> no se puede conjugar en primera persona: yo <i>sucedo</i>, nosotros <i>sucederemos</i>. • Otros verbos defectivos son <i>atañer, balbucir, concernir, acontecer, acaecer, tañer, aterir</i>, etc.

POR LA PRESENCIA DEL SUJETO

Personales	Impersonales
Son aquellos verbos que presentan sujeto que puede ser expreso o tácito. Ejemplos S P v • La formación integral / <u>es</u> importante. S P v • (tácito) / <u>Presentan</u> virtudes.	Son verbos que no presentan sujeto relacionado con la acción verbal. Estos verbos se conjugan en tercera persona del singular. Ejemplos v • Ayer <u>hubo</u> una gran manifestación. v • <u>Granizó</u> fuertemente en el Cusco. v • <u>Hacía</u> bastante frío en esa región.

En nuestra lengua podemos encontrar verbos impersonales en diversos contextos:

- ✓ Con verbos que se refieren a los fenómenos de la naturaleza.
 - **Amaneció** con un intenso calor.
 - **Llueve** mucho en la sierra.
- ✓ Con los verbos *hacer* y *ser* cuando hacen referencia al tiempo.
 - **Hace** mucho calor.
 - **Es** bastante temprano.
- ✓ Con el verbo *haber* cuando expresa existencia.
 - **Hubo** muchas dificultades entre nosotros.
 - **Había** diversas fallas en aquel proceso.



NOTA

Si el verbo *haber* presenta participio e indica acción, formará verbo compuesto y tendrá sujeto.

(tácito=3.ª) **Hubo trabajado** todo el día.
(el trabajo)

- ✓ En ciertas oraciones, el pronombre *se* impide la presencia del sujeto en la llamada construcción **Impersonal**.

Personales	Impersonales
• (tácito = 3. ^a) Premió a los alumnos.	• Se premió a los alumnos.
• (tácito = 3. ^a) Vive mejor en provincia.	• Se vive mejor en provincia.

NOTA

Verbos terciopersonales

Son aquellos que solo se pueden conjugar en tercera persona, y esto se debe a su significado. Generalmente son verbos referidos a los sonidos producidos por animales.

- El elefante **barrita** en la sabana africana.
- Los lobos **aullaban** cerca de la granja.

Verbos auxiliares

Son verbos que ayudan a expresar el significado de otra forma verbal. *Haber, ser y estar* son los más usados, puesto que forman los tiempos compuestos y la voz pasiva; no obstante, otros verbos también pueden convertirse en auxiliares.

- Verónica **ha** llegado temprano.
- El FMI **sigue** cobrando la deuda.
- Pedro **estuvo** estudiando.
- Tu actitud **viene** siendo la misma.
- El obrero **fue** despedido.

● **Normativa del verbo**

Una forma práctica para aprender la conjugación de verbos difíciles es buscando un modelo a partir del cual se copiará sus variaciones. A continuación presentamos los casos más usuales.

Verbos modelo	Verbos de conjugación confusa			
TENER tuvimos tendré	RETENER retuvimos retendré	CONTENER contuvimos contendré	SOSTENER sostuvimos sostendré	DETENER detuvimos detendré
PONER pondría puse	REPONER repondría repuse	COMPONER compondría compuse	ANTEPONER antepondría antepuse	POSPONER pospondría pospuse
HACER hago hiciste	REHACER rehago rehiciste	DESHACER deshago deshiciste	SATISFACER satisfago satisficiste	
TRAER trajimos trajiste	CONTRAER contrajimos contrajiste	ATRAER atrajimos atrajiste	DISTRAER distrájimos distrájiste	
VER vimos, viste verás, veremos	PREVER previmos, previste preverás, preveremos			
LEER leemos, leo leímos, leíste	PROVEER proveemos, proveo proveímos, proveíste			

Verbos modelo

Verbos de conjugación confusa

SABER supe, sabía, sabré, supimos (excepto la primera persona singular presente: yo sé)	CABER cupe, cabía, cabré, cupimos (excepto la primera persona singular presente: yo quepo)	
CONTAR cuento, conté, contarías	DEGOLLAR degüello, degollé, degollarías	
ACERTAR acierto acerté acertaste	APRETAR aprieto apreté apretaste	EMPEDRAR empiedro empedré empedriste
ENVIAR enviamos enviaste envió	VACIAR vaciamos vacíaste vacío	ROCIAR rociamos rociaste rocío
ANUNCIAR anuncio anunciamos anunciaré	PLAGIAR plagio plagiamos plagiaré	PIFIAR pifio pifiamos pifiaré
MOVER muevo, moví, moveré	COCER cuezo, cocí, coceré	
ENTENDER entiendo, entendí, entendiste	VERTER vertiendo, vertí, vertiste	

NOTA

Los verbos que terminan en -ucir, como conducir, deducir, traducir, seducir, inducir, entre otros, usualmente en el tiempo pretérito perfecto incluyen la *j* en su estructura y en el futuro simple, la *c*.

Pretérito

conduje, condujeron
deduje, dedujiste
traduje, tradujiste

Futuro

conduciré, conducirán
deduciré, deducirán
traduciré, traducirán

Los verbos *adecuar*, *evacuar*, *licuar* llevan tilde optativa, entonces se pueden conjugar de dos formas: *adecuo* o *adecúo*, *evacuo* o *evacúo*, *licuo* o *licúo*.

Asimismo, los verbos conjugados en segunda persona del singular en pretérito indefinido no deben escribirse con -s final; por tanto, las formas *fuistes*, *estudiastes*, *hablastes* son incorrectas y deberían cambiar por *fuiste*, *estudiaste*, *hablaste*.

El verbo *querer* en el futuro y en el presente del subjuntivo no admite conjugaciones como *quedré*, *quedrás*, *querramos*. El uso adecuado es *querré*, *querrás* y *queramos*. Por otro lado, el verbo *andar* es conjugado incorrectamente en casos como *andé* y *andaste* en lugar de *anduve* y *anduviste*.

Hay verbos regulares que deben mantener en su conjugación su raíz inalterable, como *patear* (*pateé*, *pasteaste*), *pasear* (*paseé*, *paseaste*), *desear* (*deseé*, *deseaste*), *enredar* (*enredé*, *enredaste*).

NORMATIVA DEL GERUNDIO

Usos correctos

- ✓ El gerundio indica acción simultánea respecto a la acción principal.

María escribe su carta escuchando música.
verbo gerundio

Habla de política pensando en su candidato.
verbo gerundio

- ✓ El gerundio señala acción anterior a la del verbo principal.

Terminando su tarea, salió al parque.
gerundio verbo

Viendo que lo perseguían, se escondió en una tienda.
gerundio verbo

Usos incorrectos

- ✓ El gerundio no puede indicar acción posterior a la acción del verbo principal. En este uso, el gerundio se corrige cambiándolo por una forma conjugada.

Incorrecto

- El avión se estrelló muriendo todos sus pasajeros.
verbo gerundio
- El niño se cayó del techo fracturándose el tobillo.
verbo gerundio

Correcto

- El avión se estrelló y murieron todos sus pasajeros.
verbo verbo
- El niño se cayó del techo y se fracturó el tobillo.
verbo verbo

- ✓ El gerundio funciona generalmente como adverbio de modo. Si formulamos las preguntas para cada oración: ¿cómo se estrelló el avión? y ¿cómo se cayó del tercer piso el trabajador?, las respuestas “muriendo todos sus pasajeros” y “fracturándose el tobillo” son ilógicas. Entonces se evidencia su empleo inadecuado.
- ✓ El gerundio no puede modificar a un sustantivo. En este uso, el gerundio se corrige con un pronombre relativo *que* y conjugando la acción.

Incorrecto

- Halló una caja conteniendo explosivos.
sust. gerundio
- Se necesita técnica sabiendo computación.
sust. gerundio

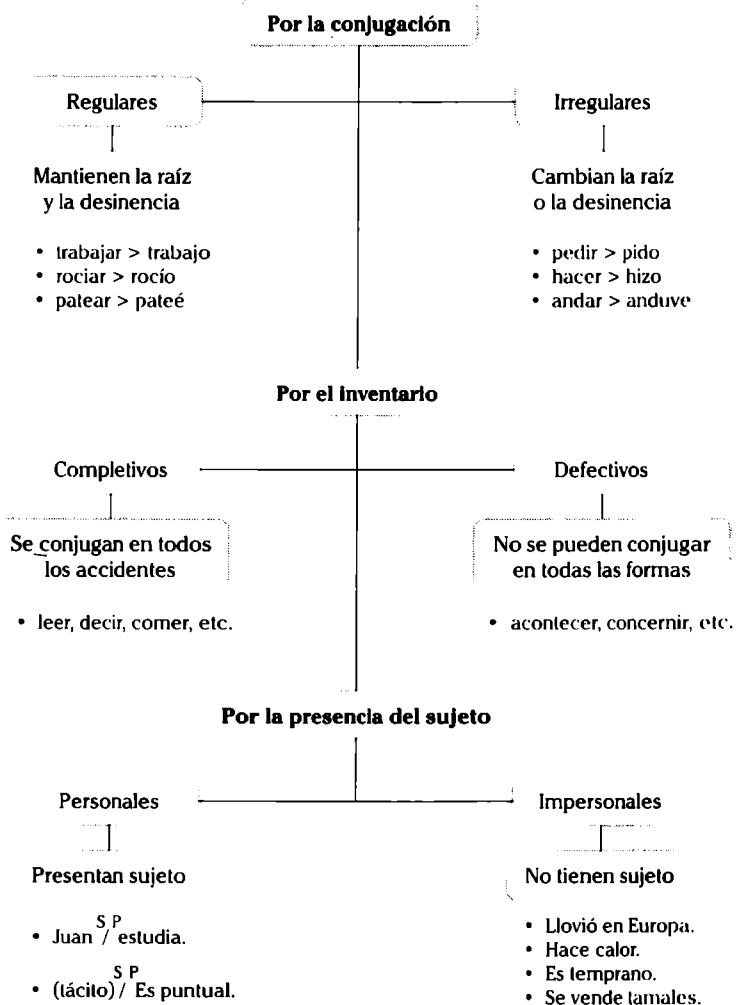
Correcto

- Halló una caja que contenía explosivos.
sust. pron. verbo
- Se necesita técnica que sepa computación.
sust. pron. verbo

Sin embargo, existen algunas excepciones: leña **ardiendo**, agua **hirviendo**.

RESUMEN TEÓRICO

CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA DEL VERBO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Corrija el uso inadecuado de los verbos.
 - a. Tu exposición **no satisfació** a los concurrentes.
 - b. **Contraíste** nupcias con tu príncipe azul.
 - c. Ya **preveyeron** las consecuencias de esa inflación.
 - d. **Apreta** la herida para detener la hemorragia.
 - e. No sé si **alguna** vez mi amada me quedará.
 - f. **Vacea** el contenido de esa botella, por favor.
 2. Relacione correctamente.

a. regulares	d. irregulares
b. defectivos	e. impersonales
c. auxiliares	f. completivos

() haber, ser, estar
 () almorzar, mantener, saber
 () estudiar, ir, trabajar
 () suceder, atañer, concernir
 () bailar, correr, caminar
 () llover, amanecer, granizar
 3. Marque la alternativa en la que hay verbo irregular.
 - A) Ayer vino el profesor de lenguaje.
 - B) Ella trabaja en el nuevo teatro.
 - C) Nosotros amamos a nuestros padres.
 - D) Julio canta maravillosamente.
 - E) Esa joven teme a la oscuridad.
- UNMSM 2011-II
4. En cada caso, elija la opción de acuerdo con la clasificación verbal.
 - I. Ya **averiguaron** la respuesta.
 - II. Madre, te **luciste** con la cena.
 - III. A veces, nos **ignora** ese soberbio.
 - A) regular, irregular e irregular
 - B) irregular, regular y regular
 - C) regular, irregular y regular
 - D) irregular, regular e irregular
 - E) regular, regular y regular
 5. Reconozca la oración que presenta un verbo impersonal.
 - A) El granizo maltrató los sembríos.
 - B) Los alumnos se ganaron los libros.
 - C) La tarde cayó de un momento a otro.
 - D) Siempre se hace el loco ese jugador.
 - E) Se hizo tarde para los reclamos.
 6. En *Había poca gente, pues ya era tarde para el concierto, además, se hacía insostenible la espera, pues el frío aumentaba en el estadio, ¿cuántos verbos impersonales hay?*
 - A) uno
 - B) dos
 - C) tres
 - D) cuatro
 - E) cinco
 7. Identifique los casos en los que hay conjugación incorrecta del verbo.
 - I. No le reponiste el dinero al joven.
 - II. Andaste toda la noche buscándome.
 - III. Ya no me enriedo con trabalenguas.
 - IV. Traduciremos los cuentos quechuas.
 - A) I y II
 - B) II y III
 - C) III y IV
 - D) I, II y III
 - E) II, III y IV
 8. Indique la opción con buen uso del verbo.
 - A) El domingo pasíamos por el parque zonal.
 - B) Profesora, jamás pateé la puerta del aula.
 - C) ¿Por qué no roceaste el insecticida, Paolo?
 - D) Dicen que plageaste durante el examen.
 - E) Por favor, alínea esos cubos en el piso.

Clasificación semántico-sintáctica del verbo

Capítulo XXIV

OBJETIVOS

- Conocer las diversas clases de verbo según su significado y su función sintáctica.
- Diferenciar los verbos transitivos e intransitivos.

El verbo cumple la función primordial predicativa, pero se reconocen niveles para aquella función, por lo cual los verbos se pueden clasificar en copulativos y predicativos (estos últimos se subclasifican en transitivos, intransitivos y pronominales).

● Verbos copulativos

- ✓ No tienen significación plena (no predicán).
- ✓ Su repertorio es limitado: ser, estar, yacer, parecer, permanecer, etc.
- ✓ Requieren de complemento atributo (sustantivo, adjetivo, pronombre) que refiere al sujeto.
- ✓ Funcionan como nexos, pues unen el atributo con el sujeto.
- ✓ Forman el predicado nominal.

Ejemplos

Sujeto	Nexo (v. copulativo)	Atributo (necesario)	Complemento (opcional)
Aquella novela	es	extensa.	
El alumno	está	muy atento	desde temprano.
Tu amiga	va a estar	triste	en su casa.
Regina	sigue siendo	una enigmática mujer.	
Ese joven	permanece	cansado.	
Su padre	fue	ingeniero	hace años.

● Verbos predicativos

- ✓ Poseen significación plena, por eso no necesitan de otro complemento.
- ✓ Su repertorio es ilimitado: trabajar, padecer, caminar, viajar, etc.
- ✓ Funcionan como núcleo del predicado.
- ✓ Constituyen predicado verbal.

Verbs intransitivos

Son aquellos que no presentan objeto directo, pues no requieren de este complemento. Su acción no trasciende o se traslada a otro ser.

- Inés llegó a su casa.

$$\begin{array}{c} \text{N} \quad \text{N} \quad \text{CCLugar} \\ \hline \text{S} \quad \text{P} \end{array}$$
- Luchen siempre

$$\begin{array}{c} \text{N} \quad \text{CCLugar} \\ \hline \text{P} \end{array}$$
- El congresista viajó a Europa.

$$\begin{array}{c} \text{N} \quad \text{CCLugar} \end{array}$$
- Ella duerme poco.

$$\begin{array}{c} \text{N} \quad \text{CCCantidad} \end{array}$$

Verbs pronominales

Van acompañados de un pronombre personal: nos, se, me, os, te. Se subclasifican de la siguiente manera:

Verbo reflexivo. Es aquel cuyo sujeto recibe la acción que él mismo ha ejecutado, entonces sujeto y objeto directo se refieren al mismo elemento. Para comprobarlo se suele agregar las expresiones *a mí mismo*, *a ti mismo*, *a sí mismo*.

- Yo me peino todas las mañanas. (a mí mismo)

$$\begin{array}{c} \text{N} \quad \text{OD} \quad \text{N} \quad \text{CCTiempo} \\ \hline \text{S} \quad \text{P} \end{array}$$
- Julia se maquilla mucho. (a sí misma)

$$\begin{array}{c} \text{N} \quad \text{OD} \quad \text{N} \quad \text{CCCantidad} \\ \hline \text{S} \quad \text{P} \end{array}$$

También se presentan con el pronombre enclítico *vístete*, *peínate*, *maquíllate*.

Verbo recíproco. Es aquel cuya acción es compartida entre los sujetos que la ejecutan. Si decimos *Luis saluda a Juan* y *Juan saluda a Luis*, ambas oraciones se resumen en *Luis y Juan se saludan*, cuya acción verbal es compartida. Para comprobarlo se sugiere usar el refuerzo *mutuamente*.

- Perro y gato se pelean.

$$\begin{array}{c} \text{N} \quad \text{OD} \quad \text{N} \\ \hline \text{S} \quad \text{P} \end{array}$$
- Nosotros nos abrazamos.

$$\begin{array}{c} \text{N} \quad \text{OD} \quad \text{N} \\ \hline \text{S} \quad \text{P} \end{array}$$
- Ustedes se envidian.

$$\begin{array}{c} \text{N} \quad \text{OD} \quad \text{N} \\ \hline \text{S} \quad \text{P} \end{array}$$

Verbo cuasirreflejo. Es aquel verbo aparentemente reflexivo, cuyos pronombres no funcionan como OD ni como OI, más bien son **signos de cuasirreflejo** (dan énfasis).

- Yo me voy.

$$\begin{array}{c} \text{S} \quad \text{cuas.} \quad \text{N} \end{array}$$
- Elena se murió.

$$\begin{array}{c} \text{S} \quad \text{cuas.} \quad \text{N} \end{array}$$
- Tú te acercaste.

$$\begin{array}{c} \text{S} \quad \text{cuas.} \quad \text{N} \end{array}$$

Pregunta: ¿Podemos decir *Me voy a mí mismo*?

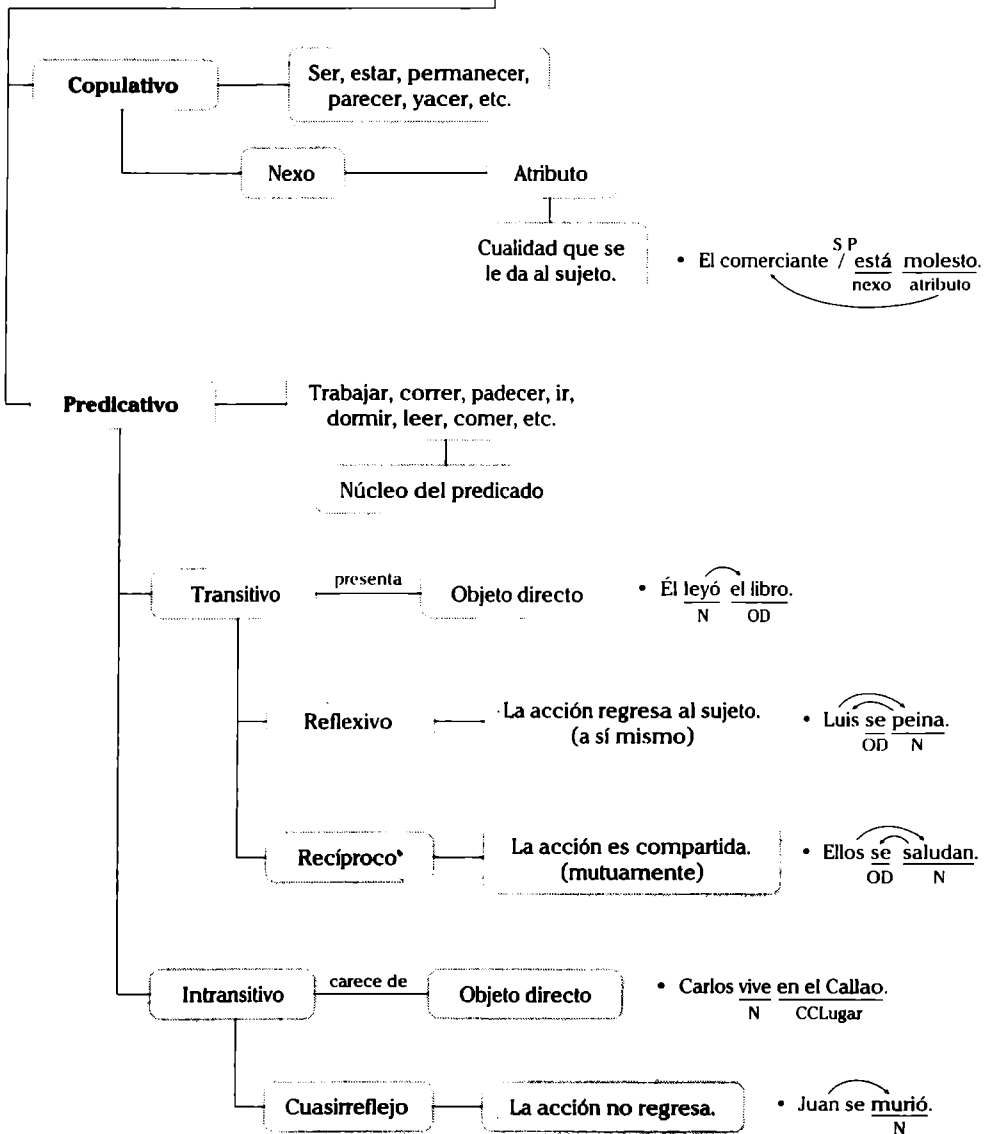
Respuesta: No. Entonces la acción de ir no recae sobre el sujeto yo que la ejecuta.

NOTA

Los verbos reflexivos y recíprocos, por presentar objeto directo, son considerados transitivos; caso contrario, ocurre con el cuasirreflejo, que es denominado intransitivo.

RESUMEN TEÓRICO

CLASIFICACIÓN SEMÁNTICO-SINTÁCTICA DEL VERBO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Indique si el verbo es copulativo (C) o predicativo (P).

- Los bomberos estarán ayudando a las víctimas. ()
- Melisa permanece en cama agripada. ()
- Ese escritor padeció de cáncer. ()
- El policía fue denunciado por el chofer. ()
- Ella fue alegre a la biblioteca. ()
- El Barcelona, el mejor equipo europeo. ()

2. Relacione adecuadamente en cada caso.

- transitivo
 - intransitivo
- () El coordinador entregó el boletín.
 () Han florecido margaritas y claveles.
 () No lo digas en este momento.
 () Edelmira saludó a su padre por su santo.
 () Volverán las oscuras golondrinas a tu balcón.
 () Hazlo con mucho cariño.
 () Creció una planta de naranja.
 () Llegaron los alumnos al aeropuerto.

3. Seleccione la opción en la que aparece verbo copulativo.

- Todos están trabajando en la obra.
- Sé responsable con tus deberes.
- Nos fuimos contentos a la tienda.
- El ladrón fue herido en el hombro.
- José para leyendo periódicos chicha.

4. ¿Qué enunciados presentan verbo predicativo.

- Tú sigues enferma, amiga mía.
- La víctima pereció en un choque vehicular.
- Vamos a ser grandes profesionales.
- El clima está cambiando en Lima.

- I y III
- II y III

- II y IV
- I, III y IV
- II, III y IV

5. Marque la opción en la que hay verbo transitivo.

- Las niñas viajarán con sus padres a Ica.
- El niño comió un pastel de manzana.
- Caen los pétalos de las rosas blancas.
- Varios turistas llegaron a esta ciudad.
- Los hermanos de Luis fueron al estadio.

UNMSM 2009-I

6. En los enunciados *Caen las hojas en otoño*, *Regresó Andrés del trabajo* y *Trajo un hermoso presente*, los verbos se clasifican como

- intransitivo, transitivo y transitivo.
- transitivo, intransitivo y transitivo.
- intransitivo, intransitivo y transitivo.
- transitivo, transitivo y transitivo.
- intransitivo, transitivo e intransitivo.

7. Indique la relación incorrecta.

- Pon más condimentos a la olla: transitivo.
- Permaneces pensativo siempre: copulativo.
- Despertó temprano a sus hijos: intransitivo.
- Estuviste hablando de política: predicativo.
- Nos ayudamos en el examen: recíproco.

8. Determine la oración que carece de verbo reflexivo.

- Rodrigo se vio en el espejo.
- Ayer me caí de esa grada.
- Me arreglo para la reunión.
- Inés se arrancó los cabellos de rabia.
- Aféitate diariamente, Cristian.

OBJETIVOS

- Reconocer el carácter modificador del adverbio.
- Diferenciar al adverbio de otras categorías gramaticales.

Definición

El adverbio es una palabra invariable (no posee flexión de género ni de número) que puede modificar el significado del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio. Justamente, cuando antecede al adjetivo o adverbio, cumple el papel de intensificador.

Modificando a un **verbo**

allí
 así
 mal
 alegremente
 ayer
 Cantó
 v.
 adv.

Modificando a un **adjetivo**

Muy
 Tan
 Extraordinariamente
 estudiosa
 adv.
 adj.

Modificando a otro **adverbio**

Bastante
 Muy
 Sumamente
 lejos
 adv.
 adv.

adverbios intensificadores

Características

- ✓ Semánticamente expresa circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda, y su principal función en la oración es la de complemento circunstancial.

Los líderes se reunieron allá.

CCLugar

El equipo jugará mejor.

CCModo

- ✓ Morfológicamente, el adverbio es invariable, sin embargo, a su estructura se le pueden adjuntar morfemas derivativos (-il, -isim, -az), además algunos sufren apócope en determinadas posiciones. Asimismo, al igual que el adjetivo, los adverbios presentan grados de significación.

Con derivativo

cerquita
lejísimos

Con apócope

mucho - muy
tanto - tan

Grado

Vive cerca.
Vive tan cerca.
Vive sumamente cerca.

- ✓ Lexicológicamente, el adverbio presenta inventario abierto, ya sea a través de sus locuciones como de sus formas terminadas en el sufijo -mente.

● Clases de adverbios

Desde el punto de vista de su significado, los adverbios se clasifican en:

Tiempo	hoy, ayer, mañana, tarde, temprano, antes, pronto, nunca, ahora, entonces, mientras	Iré pronto . Lucharé siempre .
Lugar	aquí, ahí, allí, allá, cerca, lejos, enfrente, delante, detrás, dentro, adentro, fuera	Está lejos . Vivo arriba .
Modo	bien, mal, así, tal, despacio, aprisa, adrede, peor, mejor, sencillamente	Habla bien . Camina aprisa .
Cantidad	mucho, poco, casi, muy, tanto, más, menos, medio, algo, nada, además	Está un poco ido. Vive tan cerca.
Afirmación	sí, claro, también, efectivamente	Sí llegó.
Negación	no, tampoco, nunca, jamás	No jugaron.
Duda	quizás, acaso, a lo mejor, posiblemente	Quizás te llame.

● Adverbios pronominales

Hay adverbios que por su modo de significar son de la familia de los pronombres. Forman cuatro grupos y pueden ser

Relativos	cuando	
	donde	• Cuando yo lo sepa, lo diré.
	adonde	• Así fue como sucedió.
	cuanto	• Aquí fue donde lo encontré.
	como	

Interrogativos o exclamativos	cuándo (tiempo)	• ¡ Cómo me divierto!
	dónde, adónde (lugar)	• ¿ Cuándo vas a ir?
	cuánto, qué (cantidad)	• ¿ Cuándo me lo dirás?
	cómo (de modo)	

● Formas del adverbio

ADVERBIOS TERMINADOS EN -MENTE

Se forman con los **adjetivos calificativos** en terminación femenina o en la única que tienen, y se les adiciona el sufijo **-mente**. Son fonéticamente palabras de dos acentos. Por su significación, usualmente, estos adverbios son de modo.

- fuerte → fuertemente
adj. adv.
- fácil → fácilmente
adj. adv.
- cómoda → cómodamente
adj. adv.
- lenta → lentamente
adj. adv.

LOCUCIONES ADVERBIALES

Se les llama locuciones, giros o modos adverbiales.

- tal vez
- en seguida
- en realidad
- a menudo
- de cabo a rabo
- a tontas y locas
- a sangre fría
- a ciegas

NOTA

Distinguir un adjetivo, determinante o sustantivo de un adverbio resulta complicado si no se consideran las características propias de estas categorías gramaticales.

Si es adjetivo o determinante, modifica al sustantivo.

- Habla en tono bajo.
sust. adj.
- Niño, preste más atención.
det. sust.

Si es adverbio, modifica al verbo, adjetivo o adverbio.

- Habla bajo.
v adv.
- Niño, esté más atento.
adv. adj.

Si es sustantivo, está precedido por determinantes.

- Esta mañana viajamos.
det. sust.
- Mañana viajaremos.
adv. v

● Normativa del adverbio

- ✓ Los adverbios *muy*, *demasiado*, *sumamente*, *totalmente*, *más*, *extremadamente*, entre otros, no deben intensificar adjetivos que ya poseen grado comparativo o superlativo.

Incorrecto	Correcto
Arribó el más mejor de los jugadores.	Arribó el mejor de los jugadores.
Tu talento es más superior que el mío.	Tu talento es superior al mío.
En la carrera estuvo sumamente lentísimo.	En la carrera estuvo lentísimo.
Ese bebé es demasiado hiperactivo.	Ese bebé es hiperactivo.
En África hay un país muy paupérrimo.	En África hay un país paupérrimo.

- ✓ Los adverbios *adelante*, *atrás*, *abajo*, *adentro*, *afuera* no admiten complemento o posesivo; en cambio, *delante*, *detrás*, *cerca*, *debajo* y *fuera* sí.

Incorrecto	Correcto
El director se sentó adelante mío.	El director se sentó delante de mí.
Por ser menor estarás atrás nuestro.	Por ser menor estarás detrás de nosotros.
Los libros déjalos abajo de la mesa.	Los libros déjalos debajo de la mesa.
Por tímido te espera afuera de la casa.	Por tímido te espera fuera de la casa.
Adentro de la caja ubiqué los discos.	Dentro de la caja ubiqué los discos.

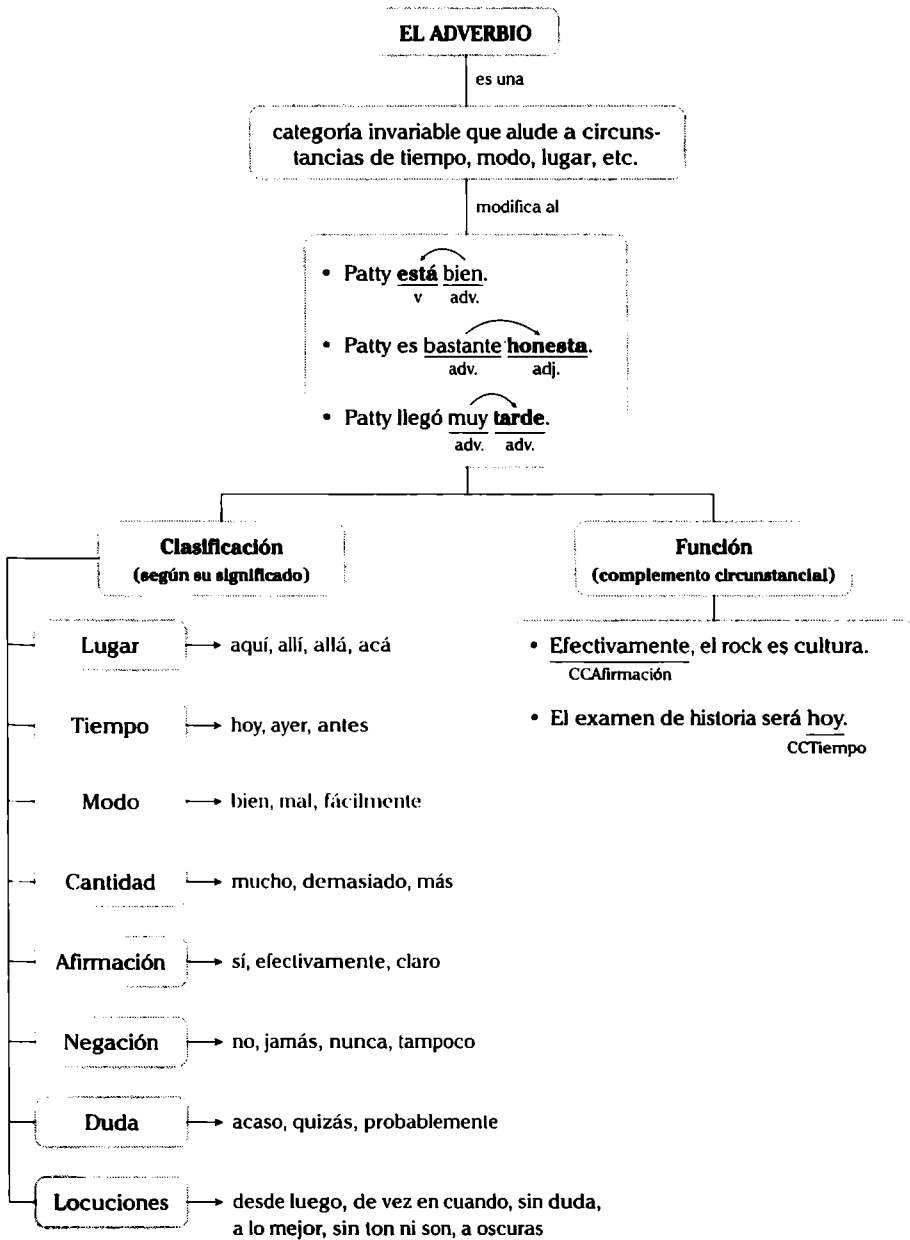
- ✓ Al tener carácter invariable, los adverbios no deben escribirse con género femenino o número plural.

Incorrecto	Correcto
Se critica a esa ministra medla autoritaria.	Se critica a esa ministra medio autoritaria.
De pura engreída que es se portó mal Amelia.	De puro engreída que es se portó mal Amelia.
Contrató a los profesores mejores calificados.	Contrató a los profesores mejor calificados.
Son cientos de niños bastantes desnutridos.	Son cientos de niños bastante desnutridos.

- ✓ Una secuencia de adverbios terminados en *-mente* provoca cacofonía, por eso, al emplear varios adverbios de este tipo, solo debe aplicarse la terminación *-mente* al último de la serie.

Incorrecto	Correcto
• Ulises trabaja esforzadamente , metódica-mente y honestamente .	• Ulises trabaja esforzada , metódica y honestamente .

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Subraye los adverbios que posee cada oración.
 - a. A ti hoy te irá mejor porque estudias bastante y con mucho esmero.
 - b. En efecto, conducir lenta y cautelosamente es lo más sensato aquí.
 - c. Aún no hay noticia de su inminente arribo, pero pronto nos informarán.
 - d. Poco conocemos de esa cultura tan antigua y a menudo muy ignorada.
 - e. Allá varios escriben demasiado lento y nunca copian completamente la clase.
 - f. Expuso bien sus ideas y nos convenció en un dos por tres, así llegará lejos.
2. Elija la opción respetando el buen uso del adverbio.
 - a. Estos cursos son entretenidos. (bastantes/bastante)
 - b. Siéntate más para conversar, amiga. (acá/aquí)
 - c. El médico dejó al paciente mejor. (más/mucho)
 - d. Julia rompió la jarra de traviesa que es. (pura/puro)
 - e. Seamos justos con los trabajadores pagados. (peor/peores)
 - f. Señores, actúen y conscientemente. (solidaria/solidariamente)
3. Señale la alternativa que posee un adverbio de tiempo y otro de cantidad, respectivamente.
 - A) Últimamente, practica demasiada matemática.
 - B) Recién aceptaron elevar el sueldo de muchos.
 - C) Ahora los jóvenes critican más a sus autoridades.
 - D) Poco a poco cae la lluvia amazónica, lentamente.
 - E) Por la tarde, el cielo de Lima es menos opaco.
4. Indique la oración en que un adverbio modifica a otro adverbio.
 - A) Más temprano te levantarás hoy.
 - B) Con tanta tristeza te despediste.
 - C) Lo vi muy preocupado a Camilo.
 - D) Salió de prisión bastante cambiado.
 - E) Permaneció cerquísima de nosotros.
5. Marque la opción que presenta una relación adecuada entre el adverbio y su clase.
 - A) Acaso sea necesario cambiar: modo.
 - B) Efectivamente, hubo un sismo: tiempo.
 - C) Jamás sabré si me engañó: duda.
 - D) Abel habló duro a sus hijos: modo.
 - E) Antes había más trabajo: lugar.
6. En el enunciado *Ya estás muy lejos y no lo podrás ver; apenas llegue, te llamará* son solo adverbios
 - A) apenas - muy - lejos - y - ya.
 - B) lo - lejos - muy - ya - y.
 - C) ya - lejos - no - lo - apenas.
 - D) lejos - lo - muy - no - ya.
 - E) apenas - lejos - muy - no - ya.
7. Identifique el enunciado que carece de locución adverbial.
 - A) Resolvió la prueba en un santiamén.
 - B) Tal vez cumpla con sus obligaciones.
 - C) Protegió a capa y espada a su hijo.
 - D) Los mineros laboran de sol a sol.
 - E) Tú eres un hombre sumamente indigno.

UNMSM 2005-II



La preposición

Capítulo XXVI

OBJETIVOS

- Identificar las preposiciones que posee el castellano.
- Emplear las preposiciones de forma acertada en diversos contextos.

Definición

Es una categoría gramatical que funciona como nexo, es decir, permite establecer relaciones entre palabras.

Salida	de	campo
Delito	por	corrupción
principal		subordinado

Características

- ✓ Semánticamente, las preposiciones carecen de significado por sí mismas, pero lo adquieren en el contexto.
- ✓ Morfológicamente carecen de flexión, esto es, son invariables, pues no presentan género, número u otro accidente gramatical.
- ✓ Lexicológicamente, las preposiciones presentan un inventario cerrado, pues son de número limitado.
- ✓ Sintácticamente constituyen relaciones de subordinación, en las que el elemento anterior a la preposición es el núcleo y el posterior, un complemento subordinado.

Significado contextual			
Derribó el árbol	a	hachazos.	→ modo
Ofrece productos		sol cincuenta.	→ precio
Ella se detuvo		poca distancia.	→ lugar
Lustró el zapato	de	cuero.	→ materia
Échale una taza		leche.	→ medida
Aquella laptop es		Paulino.	→ pertenencia

● Clasificación

PREPOSICIONES SIMPLES

Están formadas por una sola palabra o expresión.

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, so, sobre, tras, versus, vía.

Ejemplos

- A las tres, esperaré **por** ti **en** la puerta **de** ese salón **para** elaborar el proyecto.
- **Con** tres grados **bajo** cero, el viaje **hasta** allá fue dificultoso, **según** los pasajeros.
- **Durante** la tarde, **ante** los manifestantes **contra** la corrupción, habló su líder **en** el estrado.

Las preposiciones *so* y *cabe* son consideradas arcaísmos, es decir, son términos que han caído en desuso.

PREPOSICIONES CONTRACTAS

Se originan de fusiones que evitan la cacofonía ante la repetición de vocales. Estas contracciones no se admiten cuando el artículo posterior a la preposición forma parte del sustantivo.

de + el = **del**

a + el = **al**

Ejemplos

- En una hora, llegaré **al** laboratorio **del** quinto piso.
- Varios libros **del** estante se destinarán **al** centro infantil.
- Los becados de El Agustino marcharán a El Salvador.

LOCUCIONES

Son preposiciones formadas por grupos de palabras que usualmente son reemplazadas por una preposición simple; a saber: al lado de, detrás de, debajo de, encima de, por encima de, en medio de, enfrente de, etc.

Ejemplos

- Lloraron de alegría **delante de** su padre. (ante)
- El derecho a la vida está **por encima de** los demás. (sobre)
- Aquel presidente viajó **junto a** su comitiva. (con)

Dentro de las locuciones también se hallan las llamadas preposiciones agrupadas, que resultan de la unión únicamente de preposiciones: a por, de a, de entre, desde por, para con, por de, por entre.

Ejemplos

- Es muy bueno **para con** sus familiares.
- En la feria, adquieren libros **de a** un sol.
- El sobreviviente salió **de entre** los escombros.

NOTA

No se debe confundir la preposición con otras categorías, por eso es importante tomar en cuenta las características de cada palabra.

- | | |
|--|--|
| • Usted <u>entre</u> primero.
v | • Está <u>entre</u> sus amigos.
prep. |
| • Te <u>va a</u> ayudar siempre.
v | • Ayudará <u>a</u> todos.
prep. |
| • Ella <u>para</u> sentada.
v | • Trajo esto <u>para</u> ti.
prep. |
| • Nos <u>dio la</u> <u>contra</u> .
sust. | • Lucha <u>contra</u> todos.
prep. |

● Normativa de la preposición

Incorrecto

Estatua **en** bronce.
El animal se echó boca **a** abajo.
Deambuló de arriba **a** abajo.
Están pendientes dos asuntos **a** tratar.
Compró una cocina **a** gas.
El frejol se cocinó en la olla **a** presión.
Se registró diez kilómetros **a** la hora.
Se controló setenta latidos **al** minuto.
Se suscribió **al** Peruano.
Es personaje **del** Aleph.
Tu acto es un delito **bajo** esta ley.
Lucía ni se dignó **en** darnos la mano.
Defensa **en base a** ideas.
Es diferente comer uvas **a** lunas.
Son buenos dado **a** que tienen trayectoria.
Mostró indignación **en relación a** tus ideas.
Buscaré trascendencia **de acuerdo a** Sartre.
A nivel de gestiones, es buena la de aquel.
Discrepo **con** tu opinión.
Disentimos **con** tu parecer.
Tiene fotos **a** color.
Posee televisores **a** color.
Está cerca **a** la casona.
Ya estás cerca **al** final.

Correcto

Estatua **de** bronce.
El animal se echó boca abajo.
Deambuló de arriba abajo.
Están pendientes dos asuntos **por** tratar.
Compró una cocina **de** gas.
El frejol se cocinó en la olla **de** presión.
Se registró diez kilómetros **por** hora.
Se controló setenta latidos **por** minuto.
Se suscribió **a** El Peruano.
Es personaje **de** *El aleph*.
Tu acto es un delito **de acuerdo con** esta ley.
Lucía ni se dignó **a** darnos la mano.
Defensa **a base de** ideas.
Es diferente comer uvas que tunas.
Son buenos dado que tienen trayectoria.
Mostró indignación **en relación con** tus ideas.
Buscaré trascendencia **de acuerdo con** Sartre.
Respecto a gestiones, es buena la de aquel.
Discrepo **de** tu opinión.
Disentimos **de** tu parecer.
Tiene fotos **en** color.
Posee televisores **en** color.
Está cerca **de** la casona.
Ya estás cerca **del** final.

DEQUEÍSMO Y QUEÍSMO

El dequeísmo es el uso incorrecto de la preposición *de* delante del término *que*.

Incorrecto (dequeísmo)	Correcto
Siento de que todo saldrá bien.	Siento que todo saldrá bien.
Su intención es de que la pasemos bien.	Su intención es que la pasemos bien.
Es probable de que anuncie su renuncia.	Es probable que anuncie su renuncia.

El queísmo consiste en prescindir incorrectamente de la preposición *de* delante del término *que*.

Incorrecto (queísmo)	Correcto
Lo convenció que era una buena decisión.	Lo convenció de que era una buena decisión.
Estamos seguros que habrá más crisis.	Estamos seguros de que habrá más crisis.
Nos alegramos que hayas ingresado.	Nos alegramos de que hayas ingresado.

※ NOTA

Para evitar queísmo y dequeísmo se recomienda reemplazar por pronombres (*eso*, *algo*) toda la secuencia que inicia con la expresión *que* y preguntar si es necesario el uso de la preposición *de*.

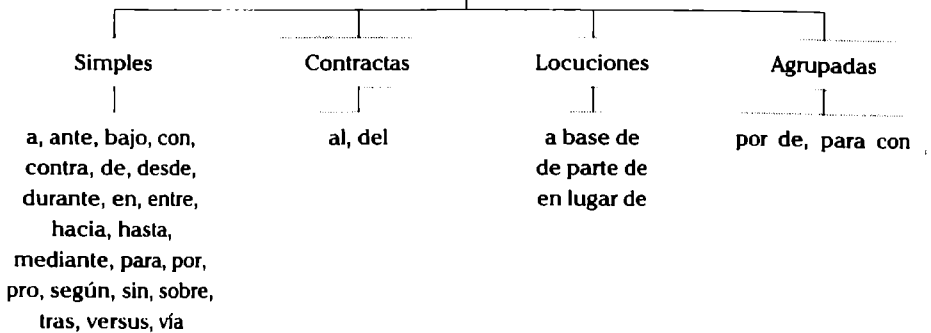
- Me convenció que era inocente.
¿Me convenció algo? o ¿me convenció **de** algo?
Sí es necesaria la preposición *de*.
Entonces lo correcto sería *Me convenció de que era inocente*.
- Me interesa de que seas sincero.
¿Me interesa algo? o ¿me interesa **de** algo?
No es necesaria la preposición *de*.
Entonces lo correcto sería *Me interesa que seas sincero*.

LA PREPOSICIÓN

Junto con la conjunción, forma parte de los relacionantes.

Saludé	a	todos
Versos	con	sentimiento
Camina	por	veredas
Viajaron	entre	amigos
Harina	para	tortas

Las preposiciones enlazan subordinando elementos, y presentan forma simple y locuciones.



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Escriba el significado que adquiere cada preposición en su contexto.
 - a. Jugó el partido **con** entusiasmo.
.....
 - b. Necesita medio kilo **de** cebollas.
.....
 - c. Adquirió su cámara **a** cien dólares.
.....
 - d. El dinero se perdió **por** malos manejos.
 - e. Nos regañó **en** forma calmada.
.....
 - f. Este jarabe es **para** el paciente.
.....

2. Complete con la opción adecuada para evitar el queísmo o dequeísmo.
 - a. Me acuerdo garuaba aquella noche. (que/de que)
 - b. A Juan le agrada quieras trabajar. (que/de que)
 - c. Sigo convencido es un caso de nepotismo. (que/de que)
 - d. El hecho seas el jefe no me intimida. (que/de que)
 - e. Sostengo mi causa es justa y noble. (que/de que)
 - f. Te consta pretendí ayudarlos. (que/de que)

3. ¿Cuántas preposiciones hay en el siguiente fragmento?
González Prada, durante la guerra contra Chile, participó en batallas. Al producirse la invasión de Lima, por tropas chilenas, se recluyó en su casa. Tras ese hecho viajó a Europa, donde permaneció alrededor de siete años.

- A) siete B) ocho C) nueve
D) diez E) once

4. Cuantifique las preposiciones que posee cada enunciado, respectivamente.

- I. Como entre al museo sin permiso lo van a castigar por insensato.
 - II. La cita duró desde temprano hasta tarde, pues usted no para en la oficina.
 - III. En la sesión acerca de su situación se habló de lo bajo que cayó.
- A) tres, dos y uno
B) dos, tres y tres
C) tres, tres y tres
D) tres, dos y dos
E) uno, tres y tres

5. ¿En cuál de las siguientes oraciones la preposición *a* expresa dirección?

- A) Saldremos a las diez.
B) Cocinaba a la nortea.
C) Compró el libro a diez soles.
D) Iré a Iquitos.
E) Vimos a Rojas.

UNMSM 2007-I

6. ¿Qué enunciado carece de locución prepositiva?

- A) Dejó los compendios encima del mueble.
B) De norte a sur vuelan varias gaviotas.
C) Solo hace berrinche delante de su padre.
D) Prepara el jugo matutino a base de alfalfa.
E) Junto a otros, fue desaforado ese tránsito.

7. ¿Qué oraciones poseen preposición contracta?

- I. El ex jugador Del Solar entrenó a la U.
- II. Al salir de su salón, dejen sus trabajos.
- III. Ella retornó de El Cairo.
- IV. Rescataron a Saúl del socavón.

- A) I y II B) II y III C) I, II y III
D) II, III y IV E) II y IV

La conjunción

Capítulo XXVII

OBJETIVOS

- Identificar las conjunciones coordinantes y subordinantes.
- Emplear adecuadamente las conjunciones en casos confusos.

Definición

Es una categoría que, esencialmente, relaciona elementos gramaticales coordinando y subordinando. Veamos los siguientes ejemplos:

- | | |
|---|--|
| <p>coordinación</p> <p>Ellos proponen y los pobladores eligen.</p> <p>estructura independiente estructura independiente</p> | <p>subordinación</p> <p>Ellos proponen para que los pobladores elijan.</p> <p>estructura subordinante estructura subordinada</p> |
|---|--|

Características

- ✓ Semánticamente, por ser nexos gramaticales, las conjunciones carecen de significado pleno.
- ✓ A nivel morfológico, son invariables (sin género ni número).
- ✓ Lexicológicamente se trata de una categoría de inventario cerrado debido a que presenta un número limitado.
- ✓ Sintácticamente la conjunción tiene la facultad de relacionar ideas de manera coordinante y subordinante.

Clasificación

CONJUNCIONES COORDINANTES

Relacionan elementos que mantienen su autonomía sintáctica y significativa.

Copulativa. Expresa relación de adición, suma o reiteración de afirmaciones y negaciones mediante la conjunción *y*, *ni*, *que*. Para evitar la cacofonía, la conjunción *y* varía por *e*.

- | | |
|--|--|
| • Esos periódicos informan y entretienen. | • Algunos jóvenes no trabajan ni estudian. |
| • Esos periódicos entretienen e informan. | • A veces reniega que reniega la profesora. |

Es tan constante el uso de la conjunción *y* que adquiere varios rasgos significativos.

- Lee el texto **y** no lo entiende. (equivalente al adversativo *pero*)
- Amigo, estudia **y** triunfarás. (equivalente al consecutivo *entonces*)

Disyuntiva. Indica una relación de exclusión mediante la conjunción *o*. Asimismo, le confiere a la coordinación un valor de alternativa. La conjunción *o*, para evitar cacofonía, cambia a *u*. En el uso, a veces, esta conjunción adquiere un valor de equivalencia.

Ejemplos

- El partido lo ganará Argentina **o** Brasil.
- Están satisfechos **u** ordenarán algo de comer.
- Arribaron a Arequipa **o** la Ciudad Blanca. (equivalente)

Adversativa. Enlaza informaciones contrarias que presentan cierto nivel de oposición (ya sea restrictiva o excluyente) mediante las conjunciones *pero, sin embargo, no obstante, mas, aunque, sino*.

Ejemplos

- Hay crecimiento económico, **pero** la pobreza se mantiene.
- Está lesionado, **sin embargo**, jugará el partido.
- Resolvió dos ejercicios, **aunque** aún le faltan varios para acabar.

La conjunción *sino* es considerada adversativa excluyente, pues, al relacionar ideas, una de ellas se excluye y la otra prevalece.

Ejemplo

- Jamás estuve en contra, **sino a favor** de su propuesta.

idea excluida

idea prevalente

Explicativa. Encabeza ideas que aclaran el enunciado inicial mediante las conjunciones *o sea, es decir, a saber, esto es*.

Ejemplos

- Llegó a la meta, **o sea**, será considerado el ganador.
- Este es un piano, **esto es**, un instrumento de cuerda.
- Ciertos poemas tienen rima, **es decir**, guardan musicalidad.

Distributiva. Expresa alternancia de acciones de personas o de tiempo, por eso se presentan en pares de palabras, como *bien..., bien...; ya..., ya...; ora..., ora; unos..., otros...*

Ejemplos

- **Ora** escucha el noticiero, **ora** lee los periódicos.
- **Bien** trabajas con nosotros, **bien** estudias con ellos.
- Es indecisa, **ya** se pone vestido, **ya** se pone pantalón.

CONJUNCIONES SUBORDINANTES

Relacionan elementos de diferente rango sintáctico, en que uno es principal y otro subordinado.

Causal. Introduce un enunciado que es causa o razón de una idea previa mediante las conjunciones *porque, ya que, puesto que, pues, que, como*.

Ejemplos

- Hay inflación **porque** se elevó el índice de precios.
- Viajará a Francia **pues** ganó una beca de estudios.
- **Como** insultó a su compañero, lo suspendieron.

Consecutiva e ilativa. Anuncia una consecuencia de una idea anterior por medio de las conjunciones *luego, por consiguiente, por ende, entonces, así que, conque, de modo que, que*.

Ejemplos

- Ya es muy tarde, **entonces** no llegaremos a tiempo.
- Cometió un delito, **por ende**, recibirá una fuerte sanción.
- Leyó tantos libros **que** pudo ampliar su vocabulario.

Algunos gramáticos clasifican a las consecutivas como conjunciones coordinadas; sin embargo, la RAE las considera como subordinantes.

Final. Encabeza la finalidad de un concepto anterior por medio de las conjunciones *para que, a fin de que, con el objeto de que, a que*.

Ejemplos

- Te regalamos libros **para que** aprendas más.
- Debes comer sano **a fin de que** bajes de peso.
- Amigo, vine **a que** me ayudes con el trabajo.

Condicional. Presenta la condición necesaria para que se realice otra acción mediante las conjunciones *si, siempre que, con tal de que, como*.

Ejemplos

- Llegaremos al mundial **si** ganamos más partidos.
- **Siempre que** tengas autoestima, nada te afectará.
- **Como** pierdas la pelota, tendrás que devolverla.

Concesiva. Expresa una restricción que, sin embargo, no impide la acción mediante las conjunciones *aunque, por más que, a pesar de que, pese a que, así, aun cuando*.

Ejemplos

- **Aunque** haya obstáculos, el estudiante los superará.
- Baila huaino **pese a que** muchos se burlan.
- **Así** renuncien, se investigará a esos congresistas.

Completiva. Encabeza proposiciones subordinadas en funciones específicas (sujeto y objeto directo) mediante las conjunciones *si, que*.

Ejemplos

- Que busque trabajo alegró mucho a su familia.
suj.
- Todos ignoran si habrá más promesas incumplidas.
OD

Comparativa. Permite establecer relaciones comparativas mediante *así como, tal como, igual que, tanto como*.

Ejemplos

- Le gusta la poesía **así como** la narrativa.
- Nosotros comemos anchovetas **igual que** ustedes.

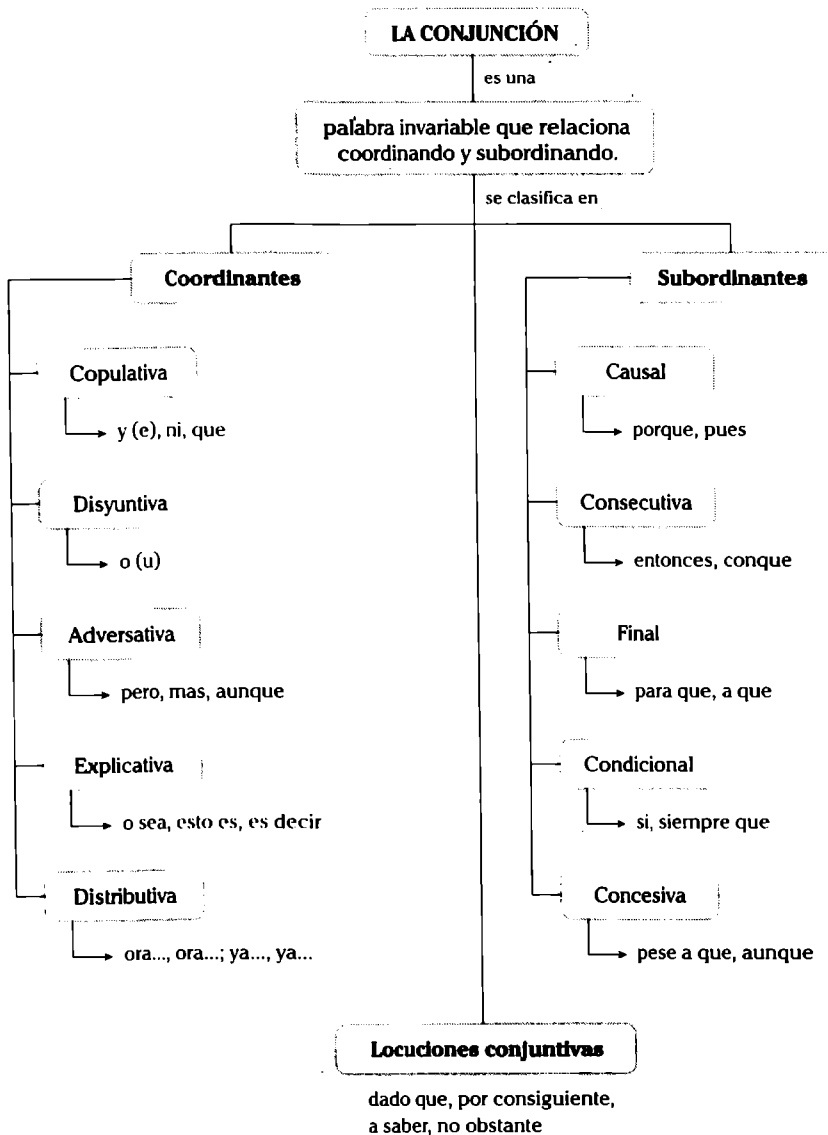
● Normativa de la conjunción

Las conjunciones *conque*, *porque* y *sino* son confundidas, usualmente, por secuencias como *con qué*, *por que* y *si no*, entonces, para evitar esta confusión, consideremos sus usos.

conque	con que	con qué
Equivale a la expresión <i>así que</i>. - Hace calor, <u>conque</u> tomemos una gaseosa. así que <u>Conque</u> te gusta jugar y no así que trabajar.	Se puede sustituir por las expresiones <i>con el cual</i>, <i>con la cual</i>. En otros casos, el enunciado encabezado por la conjunción que se reemplaza por el pronombre eso. - Dame el lápiz <u>con que</u> firmaste el acta. con el cual - Me conformo con <u>que sigas estudiando</u>. eso	Por ser enfático, introduce preguntas. ¿Y <u>con qué</u> medicina te curaste del asma? - No se sabe <u>con qué</u> dinero comprará el menú.

sino	sino	si no
Conjunción adversativa que relaciona ideas contrarias o que permite reafirmar una idea. - Acá no producimos trigo, <u>sino</u> yuca. - No solo es hermosa, <u>sino</u> también inteligente.	Es un sustantivo común que puede reemplazarse por la expresión destino. - Segismundo tenía un <u>sino</u> fustoso. destino - Lucha y forja un mejor <u>sino</u>. destino	Permite formar una condición negativa mediante la unión de la conjunción <i>si</i> y del adverbio <i>no</i>. <u>Si no</u> regresas rápido, te perderás lo mejor de la clase. condic. negativa - Continuarán libres <u>si no</u> sancionan a esos. condic. negativa

porque	porqué	por qué/por que
Conjunción causal que encabeza el motivo de una idea principal. - No estudia <u>porque</u> para chateando. - Están contentos <u>porque</u> recibirán libros.	Sustantivo equivalente a causa o motivo, admite plural y artículo (los porqués). - Es razonable el <u>porqué</u> de tu comportamiento. motivo - Me quiso convencer con un <u>porqué</u> muy trivial.	Por qué Introduce preguntas. - Responda <u>por qué</u> robó el dinero. Por que Esta secuencia se sustituye por <i>por el cual</i>, <i>por la cual</i>. - La razón <u>por que</u> votó a favor por la cual era evidente.



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Complete adecuadamente.
 - a. Solamente funciona el horno, llama al técnico. (sino/si no)
 - b. Nunca fue protagonista simplemente, un extra. (sino/si no)
 - c. Hay huelgas los gremios exigen mejores sueldos: (por que/porque)
 - d. se te dio la gana no pensaste en tus compañeros. (Por que/Porqué)
 - e. Para los amigos tienes más confianza traje gaseosas. (con que/con qué)
 - f. Las clases continuarán, tomen asiento, niños. (con que/conque)
2. Subraye las conjunciones y escriba a qué clase corresponden.
 - a. Aquel filósofo dijo: "Pienso, luego existo".
 - b. Tiene hambre a pesar de que ya comió.
 - c. Mejorarán las leyes a fin de que haya justicia.
 - d. Detectaron fallas, por lo tanto, suspendieron el vuelo.
 - e. No declarará, a menos que lo interroguen.
 - f. Padece una fuerte gripe, esto es, sigue enfermo.
3. Identifique las oraciones que contienen conjunciones con significado aditivo.
 - I. Compró más de lo necesario.
 - II. Martha y María conversaban.
 - III. Además de ti, Luis vendrá.
 - IV. Ni tú ni yo sabemos.
 - V. Bertha es profesora; Teresa, también.

A) I y IV B) II y V C) IV y V
D) I y II E) II y IV
4. ¿Qué expresión resaltada es una conjunción concesiva.
 - A) Diré la verdad, **por más que** intentes negarlo.
 - B) **Con tal de que** apruebes, te dejaremos salir.
 - C) Subió la marea **puesto que** hay luna llena.
 - D) Ya es tarde, **así que** despiértate ahora.
 - E) Paga sus impuestos **para que** no lo llamen evasor.
5. ¿Cuál de las siguientes oraciones presenta una conjunción adversativa?
 - A) Pedro es inteligente, luego es descuidado.
 - B) Pedro es inteligente y, desde luego, descuidado.
 - C) Pedro es inteligente, aunque descuidado.
 - D) Pedro es inteligente y descuidado.
 - E) Pedro es inteligente, pero descuidado.
6. Complete adecuadamente.
 - Señor, cuento me llame para el trabajo.
 - Ignoro hubiese mejorado de salud.
 - Los invito a almorzar, los espero mañana.

A) conque - con que - con qué
B) con qué - conque - con que
C) con qué - con que - con qué
D) con que - con qué - conque
E) con que - con que - con qué
7.
 - Nos informó **que** habrá práctica.
 - Trabaja rápido **que** debemos salir.
 - Hizo tanta bulla **que** despertó al bebé.

Las conjunciones resaltadas son, respectivamente,

 - A) causal, condicional y consecutiva.
 - B) final, concesiva e ilativa.
 - C) completiva, causal y final.
 - D) causal, condicional y concesiva.
 - E) completiva, causal y consecutiva.

UNMSM 2011-II

UNMSM 2011-I

OBJETIVOS

- Reconocer las principales unidades sintácticas.
- Identificar las clases de oración según diversos criterios.

Definición

La sintaxis estudia las funciones de las palabras al interrelacionarse entre ellas. Su mínima unidad de estudio y de análisis es el sintagma.

Unidades sintácticas

SINTAGMA O FRASE

Es una unidad funcional dentro de la oración y se presenta como uno o varios elementos dotados de sentido que giran en torno a un núcleo.

Frase nominal. Presenta como núcleo un sustantivo o su equivalente y puede cumplir diversas funciones sintácticas: sujeto, atributo, objeto directo, circunstancial, etc.

Ejemplos

- | | |
|---|---|
| <p> <small>sust.</small>
 Los <u>niños</u> abandonados viven en la calle.
 <small>N</small>
 frase nominal: sujeto </p> | <p> <small>sust.</small>
 Estudiará inglés este caluroso <u>mes</u>.
 <small>N</small>
 frase nominal: CC'Tiempo </p> |
|---|---|

Frase verbal. Presenta como núcleo un verbo y en la oración forma el predicado.

Ejemplos

- | | |
|---|--|
| <p> <small>v</small>
 Tus padres <u>trabajan</u> muchísimo.
 <small>N</small>
 frase verbal: predicado </p> | <p> <small>v</small>
 Julián <u>va a seguir estudiando</u> mañana.
 <small>N</small>
 frase verbal: predicado </p> |
|---|--|

Frase adjetival. Tiene como núcleo un adjetivo que puede ser modificado por un adverbio. Normalmente, funciona como atributo o modificador directo.

Ejemplos

- | | |
|--|---|
| <p> <small>adv.</small> <small>adj.</small>
 Mis profesores son <u>muy respetuosos</u>.
 <small>N</small>
 frase adjetival: atributo </p> | <p> <small>adv.</small> <small>adj.</small>
 Esa <u>delegación bastante numerosa</u> ya llegó.
 <small>N</small>
 frase adjetival: MD de delegación </p> |
|--|---|

Frase adverbial. Su núcleo es un adverbio, el cual puede ser modificado por otro adverbio. Generalmente, funciona como complemento circunstancial.

Ejemplos

- adv. adv.
 Vive más lejos.
 N
 frase adverbial:
 CCLugar
- adv. adv.
 Se levanta muy temprano.
 N
 frase adverbial:
 CCTiempo

LOCUCIÓN

Es un tipo de frase de estructura fija que, por lo general, equivale a una palabra.

Locución sustantiva	Leí al Fénix de los Ingenios . (Lope) Con esa actitud te irás al más allá . (infierno)
Locución adjetiva	Es una alumna de armas tomar . (audaz) Por su experiencia debe de ser un profesor entrado en años . (veterano)
Locución verbal	No tires la toalla antes de luchar. (renunciar) Su propuesta dio en el clavo . (acertar)
Locución adverbial	Los resolvió en un dos por tres . (rápidamente) Ese político vive a sus anchas . (plácidamente)
Locución conjuntiva	No me llamaron, sin embargo , iré. (pero) A pesar de que te lo ordenó, no hiciste caso. (aunque)
Locución prepositiva	A causa de su impuntualidad, fue sancionado. (por) Caminó en dirección a su centro laboral. (hacia)

PROPOSICIÓN

Palabra o grupo de palabras que puede tener un sentido completo, pero carece de independencia sintáctica, ya que forma parte de una estructura mayor: la oración compuesta.

Ejemplos

- (Estudia por las mañanas) y (trabaja por las tardes).
- (Leyó el texto filosófico); (no entendió algunos tecnicismos).
- (Los que asistieron al festival) (participaron activamente).

ORACIÓN

Mínima unidad del habla con sentido completo, expresa una actitud del hablante y tiene autonomía o independencia semántica y sintáctica.

Ejemplos

- ¡Socorro!
- Hace mucho frío a veces.
- Lo atraparon ayer.
- ¡Hola!
- Ya es tarde.
- Espero que esto termine pronto.
- ¡Uf!
- ¡Ganamos!

● Clasificación

CRITERIO SEMÁNTICO (según la actitud del hablante)

Enunciativa (declarativa, aseverativa)	Afirma o niega cierta información.	• Los policías habían tomado La Parada. • Javier Heraud murió en la selva peruana. • La mayoría desea bienestar económico.
Dubitativa	Expresa duda o posibilidad. Emplea adverbios como <i>tal vez</i> , <i>quizás</i> , <i>acaso</i> , etc.	• Quizás llueva por la tarde. • Posiblemente llegue a tiempo. • Ahora deben de ser las tres de la tarde.
Desiderativa	Indica deseo, anhelo del hablante.	• Ojalá mejoren sus condiciones. • ¡Que le vaya bien! • Ahora sí que sean felices.
Exhortativa (imperativa)	Expresa mandato, ruego u orden.	• Señora, siéntese aquí. • ¡A resolver las preguntas! • Prohibido fumar en lugares públicos.
Exclamativa	Señala estados de ánimo (alegría, sorpresa, ansiedad, admiración).	• ¡Cuánta corrupción hay! • ¡Qué calor siento! • ¡Pero quiénes nos gobiernan, señora!
Interrogativa	Busca en sus oyentes información sobre alguna circunstancia que se ignora.	Directa. Con signos de interrogación. • ¿Cuándo ganó el premio? Indirecta. Ausencia de signos. • Ahora dime cuándo ganó el premio. Total. Exige como respuesta una afirmación o negación. • ¿Resolviste ese problema? (sí/no) • Dime si corrigiste el texto. (sí/no) Parcial. La respuesta no es cortante, es decir, no es una afirmación o negación. • ¿Cómo resolviste ese problema? • De una vez, dime cómo llegaste hasta acá.

CRITERIO SINTÁCTICO

Por la estructura oracional

Bimembre (personal)	Unimembre (impersonal)
Su estructura presenta sujeto y predicado, en este caso, es imprescindible el verbo. • Los campesinos/labran la tierra. • Las noticias/provocaron miedo. • (tú)/Presenta tu trabajo.	No puede segmentarse en sujeto y predicado. • ¡Gol! • Llovizna a veces. • Había muchos problemas. • Se repartió las golosinas.

Por su complejidad

Simple

Presenta un solo juicio, para tal efecto, solo requiere de un verbo.

- Trabaja por y para sus hijos.
- Siempre planteamos sugerencias.
- Todos fueron al cine club.

Compuesta

Presenta dos o más proposiciones. Se reconoce por la presencia de verbos.

- **Trabaja** por sus hijos y **busca** un mejor futuro.
prop. 1 prop. 2
- **Plantee** sugerencias, pero no las **tomó** en cuenta.
prop. 1 prop. 2
- Todos **fueron** al cine, aunque ya **era** tarde.
prop. 1 prop. 2

Por la naturaleza del predicado

Atributiva

Emplea verbos copulativos (ser, estar) y presenta complemento atributo.

- La comida peruana es variadísima.
v. cop. atrib.
- Su padre ha sido profesor.
v. cop. atrib.

Predicativa

Estas oraciones llevan verbos predicativos, o sea, los que tienen significado propio y constituyen el núcleo del predicado verbal. Estas se clasifican de la siguiente manera:

Transitiva

Admiten objeto directo.

- Ellos resuelven los ejercicios.

Intransitiva

Carecen de objeto directo.

- El trabajador regresó rápido.

Por la acción verbal

Activa

En estas oraciones, el sujeto (activo) realiza la acción verbal.

- El alumno escribió la solicitud.
 suj. v OD
- El albañil va a techar la casa.
 suj. v OD
- La policía ha detenido al ladrón.
 suj. v OD

Pasiva

En estas oraciones, el sujeto (pasivo) recibe la acción verbal (perífrasis). El complemento agente es el que realiza la acción.

- La solicitud fue escrita por el alumno.
 suj. perif. verbal CAg.
- La casa será techada por el albañil.
 suj. perif. verbal CAg.
- El ladrón ha sido detenido por la policía.
 suj. perif. verbal CAg.

La presencia del complemento agente es opcional en estas oraciones. *El examen fue resuelto ayer, La casa será techada en enero.*

SINTAXIS

estudia

la función de las palabras y la construcción oracional.

Unidades sintácticas

Sintagma o frase

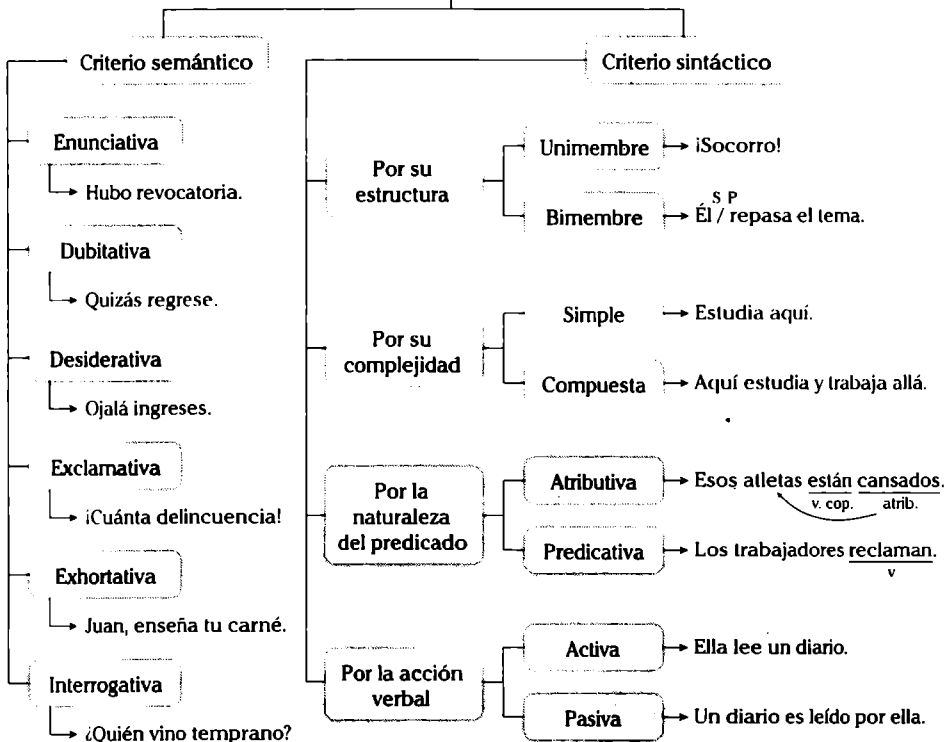
Proposición

Oración

es la

mínima unidad del acto comunicativo con independencia sintáctica.

Clasificación



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Relacione cada expresión resaltada con su respectiva denominación.
 - a. Lo encontró **en medio de** la protesta. () frase nominal
 - b. El dirigente habló **sumamente indignado**. () proposición
 - c. Aunque estaba mal, **asistió a la reunión**. () locución adverbial
 - d. **De vez en cuando**, practica deportes. () frase adjetival
 - e. Compró un **buen y didáctico libro**. () locución prepositiva
 - f. **Mucho mejor** se le ve al auxiliar. () frase adverbial
2. Escriba la clase de oración según la actitud del hablante.
 - a. ¡Que viva nuestro equipo!
.....
 - b. Niño, no juegues con fuego.
.....
 - c. Es probable un aumento salarial.
.....
 - d. Dime si tienes esa novela realista.
.....
 - e. ¿Cuándo cambiará esa conducta?
.....
 - f. En estos días, seamos más eficientes.
.....
3. ¿Cuál de las siguientes alternativas no es una oración?
 - A) Los pensadores lúcidos del país
 - B) ¡Viva la reivindicación de los indígenas!
 - C) ¡Salud!
 - D) Lo hizo sin saber.
 - E) Por las calles de mi barrio, jugábamos.
4. Elija la oración que carece de locución.
 - A) Tu novia te defendió a capa y espada.
 - B) La Semana Santa ya no es una fiesta de guardar.
 - C) Un ceviche de mero cautivó al comensal.
 - D) Ese pandillero del Callao ya sentó cabeza.
 - E) Detrás de un gran hombre, hay una gran mujer.
5. Identifique la alternativa que corresponde a una oración declarativa.
 - A) Nunca creí en nada de lo que decía.
 - B) ¡Si pudiera saber lo que pasó!
 - C) Acaso nuestro padre venga hoy.
 - D) Quizá no sabe hasta dónde llegará.
 - E) ¡Haga bien las cuentas, por favor!
6. Señale la oración que es interrogativa indirecta parcial.
 - A) Dime si cumplirás tu palabra.
 - B) ¡Cómo pasan los meses rápidamente!
 - C) Cuéntame por qué llegaste tarde.
 - D) Dile si elegiste bien tu carrera.
 - E) ¿A cuál de las universidades postulas?
7. Determine qué oración es bimembre.
 - A) Llovieron pifias durante la conferencia.
 - B) Había muchos manifestantes frente al municipio.
 - C) Jóvenes, en algunos lugares no se vive bien.
 - D) Ayer hizo bastante calor.
 - E) ¡Socorro, auxilio, serenazgo!
8. Identifique la relación inadecuada sobre el tipo de oración.
 - A) Volví, te oí y me decepcioné: compuesta.
 - B) Será necesario un ajuste económico: atributiva.
 - C) En todo lugar, hay gente honesta: unimembre.
 - D) El niño se ha molestado por eso: pasiva.
 - E) Cayeron las hojas del árbol: intransitiva.

UNMSM 2007-I



El sujeto

Capítulo XXIX

OBJETIVOS

- Identificar el sujeto en la oración.
- Analizar y comprender la estructura del sujeto.

Definición

Es el elemento de la oración bimembre (animal, persona o cosa) de quien se habla y que, según el contexto, realiza o recibe la acción verbal. El sujeto está constituido por la frase nominal.

- El orden de los factores no altera el producto.
frase nominal
S
- Muchos despidos causó la crisis económica.
frase nominal
S

Reconocimiento del sujeto

MÉTODO TRADICIONAL (MEDIANTE PREGUNTAS)

$\left. \begin{array}{l} \text{¿Quién, quiénes? + verbo} \\ \text{¿Qué? + verbo} \end{array} \right\} = \text{sujeto}$

- A los alumnos de nuestra institución les agrada el estudio.
¿Quién o quiénes agrada? (No hay respuesta coherente)
¿Qué agrada? **El estudio**. ¡Ese es el sujeto!

MÉTODO ESTRUCTURAL (MEDIANTE LA CONCORDANCIA)

Todo sujeto es susceptible de ser sustituido por un pronombre, el cual concordará en número y persona con el verbo principal. Reemplacemos en la siguiente oración.

- Mi familia y yo, algunas veces, la felicidad total deseamos.

Nosotros, algunas veces, la felicidad total deseamos.

(1.ª p. del plural)

(1.ª p. del plural)

NOTA

- ✓ Un sujeto no está encabezado por una preposición.

- A los jóvenes les dijeron la noticia.
- Al buen estudiante lo premiaron por su dedicación.

El sujeto no es **a los jóvenes** ni **al buen estudiante**, pues dichos elementos no realizan la acción, más bien los sujetos son tácitos (3.ª p. del plural = **ellos** dijeron y **ellos** premiaron).

- ✓ No se debe confundir el sujeto con el vocativo (ser a quien nos dirigimos en el discurso).

- Luis, contesta la pregunta. • Tío, mi primo practica natación.

vocat.

vocat.

En la primera oración, el sujeto no es **Luis**, ya que el verbo está en modo imperativo, por lo tanto, el sujeto es tácito (2.ª p. del singular = **tú** contesta) y, en la segunda, el sujeto que realiza la acción de practicar es **mi primo**.

● Estructura

NÚCLEO

Es un elemento de valor sustantivo y es la parte principal del sujeto (frase nominal); los demás elementos se subordinan a él.

Pueden cumplir función de núcleo:

- Sustantivo: El **policia** atrapó al reo.
- Adjetivo sustantivado: Lo **justo** causa confianza.
- Pronombre: **Nadie** baja por aquí.
- Proposición sustantiva: **Los que trabajan** ya llegaron.
- Infinitivo: **Trabajar** tiene sus frutos.

MODIFICADORES

Modificador directo (MD)

Es aquel que se vincula al núcleo sin ningún tipo de enlace. Pueden cumplir esta función los adjetivos, determinantes, las frases adjetivales.

Ejemplos

- Esos treinta obreros cajamarquinos trabajan en la mina.
MD MD NS MD
- Todos nuestros destacados obreros muy responsables trabajan por las noches.
MD MD MD NS MD

Modificador indirecto (MI)

Es aquel que se vincula al núcleo mediante un nexo o elemento de enlace (preposición o conjunción comparativa).

Ejemplos

- Ese alumno con polo rojo de aquella aula orienta a sus compañeros.
MD NS MI MI
- Jóvenes como ustedes construyen la sociedad.
NS MI

Aposición

Es la construcción sustantiva que menciona o aclara el núcleo del sujeto. Ambos elementos son intercambiables. Puede ser:

Especificativa	Explicativa
No lleva comas.	Va entre comas.
• <u>El poeta</u> <u>Vallejo</u> murió en París. MD NS apos. • <u>El alumno</u> <u>Víctor</u> lee en la biblioteca. MD NS apos.	• <u>Vallejo, el autor de <i>Trilce</i></u>, murió en París. NS apos. • <u>Víctor, el amigo de Christian</u>, lee en la biblioteca. NS apos.

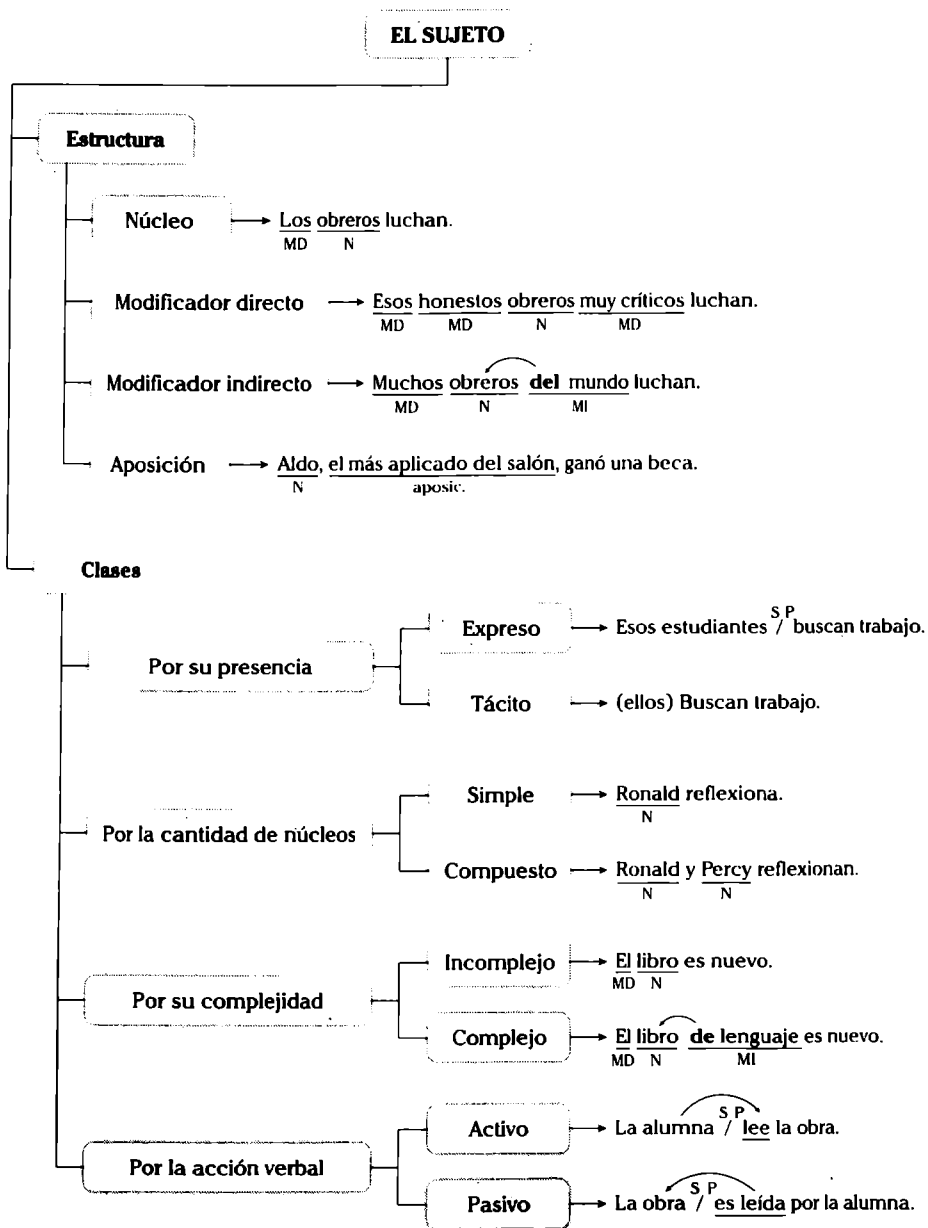
Clases

Por la presencia o no del sujeto	Expreso. Se menciona en la oración.	• Muchos exigen justicia. • El cantante viene a Lima.
	Tácito. Se deduce por la desinencia verbal.	• (ellos) Exigen justicia. • (él) Viene a Lima.
Por el número de núcleos	Simple. Presenta un núcleo.	• El llmón subió de precio. • Alberto lleva víveres.
	Compuesto. Posee dos o más núcleos.	• El llmón y la papa están caros. • Alberto y José llevan víveres.
Por su complejidad	Incomplejo. Carece de modificador indirecto y de aposición.	• <u>Los</u> <u>dos</u> <u>estudiantes</u> fueron al teatro. MD MD NS • <u>Nuestro</u> <u>equipo</u> <u>inbatible</u> ganó la copa. MD NS MD
	Complejo. Presenta modificador indirecto o aposición.	• <u>Los</u> <u>estudiantes de medicina</u> van al cine. MD NS MI • <u>El</u> <u>equipo</u> <u>Barcelona</u> ganó la copa. MD NS apos.
Por el destino de la acción verbal	Activo. Realiza la acción verbal.	• La Fiscalía investigará el caso. • El auxiliar orienta a los alumnos.
	Pasivo. Recibe la acción verbal.	• El caso será investigado por la Fiscalía. • Los alumnos son orientados por el auxiliar.

NOTA

Como el sujeto está constituido por la frase nominal, cuando se hable de sujeto compuesto (con varios núcleos), se entenderá que se refiere a una frase nominal compuesta; igualmente, si se trata de un sujeto complejo (con MI o aposición), se referirá a una frase nominal compleja.

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Reconozca el sujeto de las siguientes oraciones.
- Señores congresistas, busquen leyes más humanas.
 - Muchos abusos contra Liz cometió ese mandamás.
 - A nuestra abuela le encanta el chicharrón de prensa.
 - De tal palo, tal astilla.
 - Cae como anillo al dedo, entre nosotros, esa gran idea.
 - A ti, Renata, con todos te mandamos un fuerte abrazo.

2. Analice sintácticamente la función que cumplen los elementos del sujeto en cada oración.

- A la niña le conmovió una triste historia de ficción y de pasión.
- Todas las cinco preguntas para marcar estaban fáciles.
- Julia y Paola, amigas del temible delincuente, declararon en su contra.
- Siempre premiarán tu esfuerzo instituciones educativas como la nuestra.
- Los últimos reportes sin confirmar sobre la pobreza revelan un alza considerable.
- A ellas les agrada la novela peruana *Un mundo para Julius*.

3. En la oración “en un gobierno democrático, elegir y ser elegido es un derecho inalienable”, el sujeto es

- tácito.
- gobierno.
- elegir y ser elegido.
- gobierno democrático.
- derecho inalienable.

UNMSM 2010-II

4. ¿En qué caso lo resaltado funciona como sujeto?

- Amigos**, reciban un cordial saludo.
- La revista es impresa por **esa empresa**.
- A **mis familiares** les enseñé mis diplomas.
- Con entusiasmo, leyó el libro **esa joven**.
- Una película** compré en Polvos Azules.

5. “Jorge, mi antiguo amigo, viajó a París”. En la oración, la frase subrayada funciona como

- aposición.
- proposición.
- modificador indirecto.
- predicativo.
- atributivo.

UNMSM 2007-II

6. ¿Qué opción presenta la estructura MD+MD+NS+MI del sujeto?

- Dos amables empleados asistieron más temprano.
- Muchos diligentes campesinos andinos exigen justicia.
- Los frutos nutritivos para tu dieta están muy caros.
- Es interesante la muy noble propuesta de arte peruano.
- La extensa novela del escritor ruso la lei por las tardes.

7. En *Al poeta Melgar lo apabulló la enfática y rotunda negativa de Silvia*, la estructura del sujeto es

- MD, MD, N, MD y apos.
- MD, MD, N, apos. y MI.
- MD, MD, N, MI y MI.
- MD, MD, MD, N y MI.
- MD, N, MD y apos.



El predicado

Capítulo XXX

OBJETIVOS

- Diferenciar las clases de predicado.
- Reconocer la estructura del predicado verbal.

Definición

Es el elemento de la oración que expresa algo del sujeto, con cuyo núcleo concuerda gramaticalmente.

Clases

Nominal	Verbal
• Presenta verbos copulativos (carecen de significado completo). • Estos verbos funcionan como nexos. • Necesita de complemento atributo.	• Presenta verbos predicativos (tienen significación plena). • Estos verbos funcionan como núcleo del predicado.
El docente ^{S P} / <u>es</u> <u>ayacuchano</u>. v atrib.	El docente ^{S P} / <u>nació</u> <u>en Ayacucho</u>. v CC
Rosendo ^{S P} / <u>está</u> <u>intranquilo</u>. v atrib.	Rosendo ^{S P} / <u>está viendo</u> <u>su campo</u>. v OD
Ustedes ^{S P} / <u>fueron</u> <u>buenos alumnos</u>. v atrib.	Ustedes ^{S P} / <u>fueron</u> <u>hasta el salón</u>. v CC
Ellas ^{S P} / <u>permanecen</u> <u>tristes</u>. v atrib.	Ellas ^{S P} / <u>permanecen</u> <u>en la sala</u>. v CC

NOTA

Los verbos en voz pasiva forman predicados verbales, y estos no deben confundirse con el predicado nominal.

Predicado nominal

- El alumno ^{S P} / está expulsado

v atrib.

Predicado verbal

- El alumno ^{S P} / fue expulsado por el director.
- El alumno ^{S P} / es expulsado por el director.
- El alumno ^{S P} / será expulsado por el director.

v (voz pasiva)

■ Estructura

EL OBJETO DIRECTO (OD)

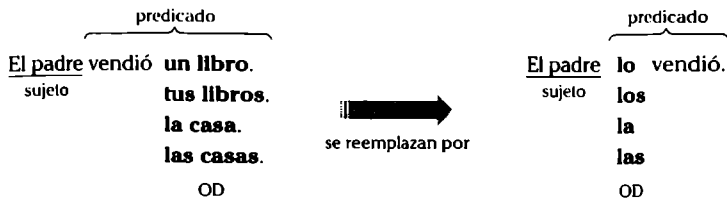
Es la palabra (sustantivo o pronombre) o frase nominal sobre la cual recae la acción del verbo de manera directa.

Reconocimiento. Se hace la siguiente pregunta:

¿Qué es lo que + verbo + sujeto? = OD
¿A quién(es)

Comprobación. Para verificar si la frase nominal funciona como OD, se puede realizar lo siguiente:

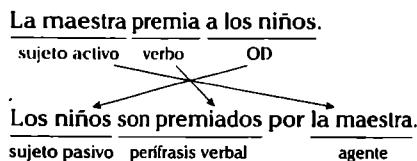
1. Se debe reemplazar por un pronombre. En este caso por *lo, los, la y las*.



Otros ejemplos: cómpraselo, cuéntamelo, se la compró, te lo pidió

OD OD OD OD

2. Se debe pasar a la voz pasiva. En este punto, el cambio de función radica en lo siguiente: sujeto a agente y OD a sujeto. El verbo es una perífrasis: verbo auxiliar (ser) más el participio pasivo. Los demás elementos no se alteran.



■ NOTA

Los pronombres *me (a mí), te (a ti), se (a sí), nos (a nosotros), os (a vosotros)* también pueden funcionar como OD.



EL OBJETO INDIRECTO (OI)

Es el elemento que se perjudica o se beneficia de la acción verbal. Siempre es un sustantivo o frase nominal. Normalmente hay objeto indirecto si está el objeto directo.

Esquema

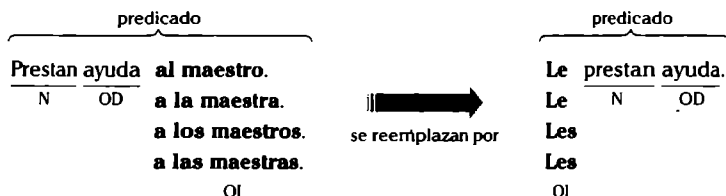


Reconocimiento. Se hace la siguiente pregunta:

¿A quién + verbo + OD + sujeto? = OI
¿Para quién

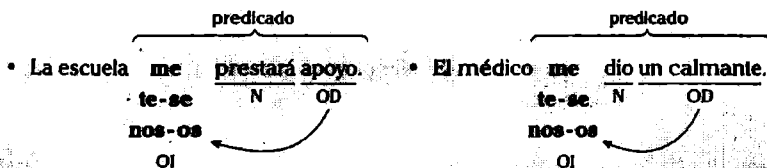
Comprobación. Se puede reemplazar por un pronombre, en este caso, puede ser *le* o *les*.

Ejemplo

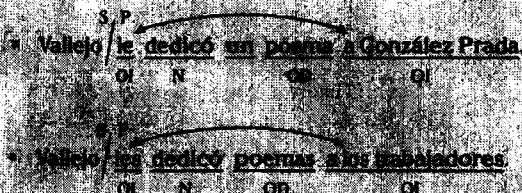


NOTA

El OI generalmente está encabezado por la preposición *a*. Además de los pronombres *le* y *les*, también pueden funcionar como OI los pronombres *me* (*para mí*), *se* (*para sí*), *nos* (*para nosotros*) y *os* (*para vosotros*).



Hay casos de oraciones con doble OI y que guardan concordancia gramatical.



CIRCUNSTANCIAL (C)

Son aquellas palabras que indican el contexto de la realización del proceso verbal. La función de circunstancial es desempeñada por el adverbio, gerundio y las frases nominales. Usualmente, para su reconocimiento, se realizan preguntas al verbo.

Ejemplos

- Miguel llegó temprano. (¿cuándo?)
NP CCTiempo (adverbio)
- Rosa vive muy lejos. (¿dónde?)
NP CCLugar (frase adverbial)
- Carlos vino el domingo. (¿cuándo?)
NP CCTiempo (frase nominal)
- Ella se fue contigo. (¿con quién?)
NP CCCompañía (pronombre)
- Lo resolvió en un dos por tres. (¿cómo?)
NP CCModo (locución adverbial)

Otros ejemplos:

- El trabajador ara con pico y lampa esforzadamente para subsistir.
CCInstrumento CCModo CCFinalidad
- Julio sí trabaja mucho por su familia.
CCAfirmación CCCantidad CCCausa

AGENTE

Es un componente del predicado verbal que aparece en las oraciones de voz pasiva. El agente representa a la persona o ser que realiza la acción.

Reconocimiento:

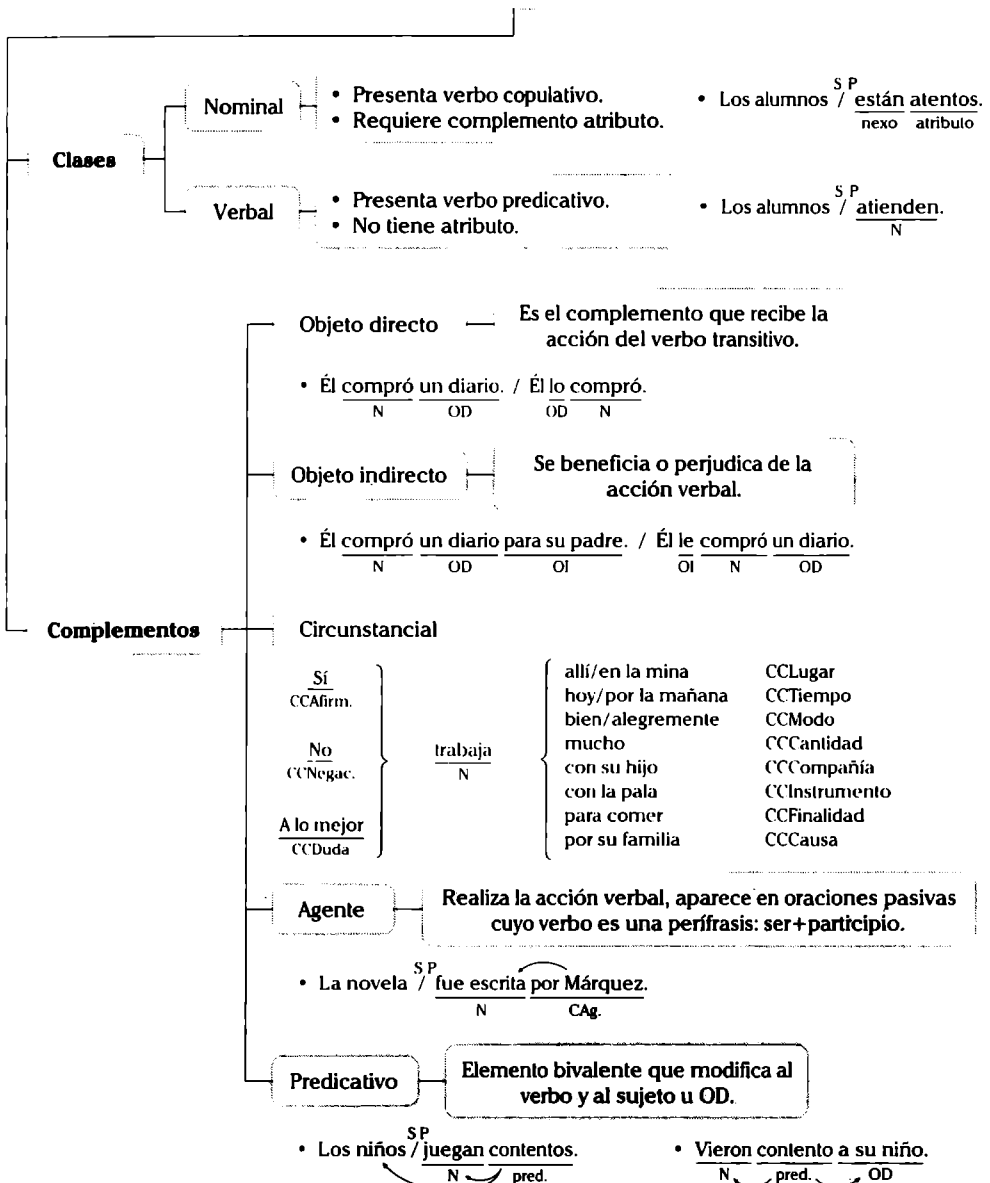
- El encabezamiento del agente está conformado por las preposiciones *por* o *de*.
- Necesariamente el núcleo es una perífrasis verbal constituida por el verbo auxiliar *ser* y un participio pasivo.

Ejemplos

- Muchos profesionales / son despedidos por el gobierno.
N CAg.
- El sindicato / fue formado por los trabajadores.
N CAg.
- La población / fue atacada de malaria.
N CAg.

RESUMEN TEÓRICO

EL PREDICADO



PREGUNTAS PROPUESTAS

- Identifique si las oraciones presentan predicado nominal (PN) o verbal (PV).
 - En la madrugada te fuiste molesta. ()
 - Amigos, seamos personas respetables. ()
 - La conductora es detenida por el sargento. ()
 - Alicia está caminando emocionada. ()
 - Estamos alertas ante un probable sismo. ()
 - Sus demandas van a ser muy justas. ()

- Escriba la función que desempeñan las expresiones resaltadas.
 - A veces noto **muy cansada** a la directora.
 - Fue admitido **por el técnico** el jugador juvenil.
 - La pala mecánica removió **todo el desmonte**.
 - Sí, querido hermano, sé **feliz** con tu esposa.
 - A la alcaldesa** todos le brindaron apoyo.
 - Tomamos desayuno **muy rápido** para llegar a tiempo.

- ¿En qué caso el término resaltado no funciona como objeto directo?

- A nosotros** nos besa en la frente antes de salir.
- Las blusas**, a buen precio, las adquirí.
- Pon más empeño **a tus actividades**.
- Digitaste toda la noche **el informe final**.
- Manifestó **toda su molestia** a la rectora.

- ¿Qué estructura sintáctica se presenta en el predicado de la siguiente oración?
Tus amigas me ofrecieron contentas los bocaditos durante la fiesta.

- OI - NP - atrib. - OD - CCTiempo
- OI - NP - pred. - OD - CCTiempo
- OD - NP - pred. - OI - CCLugar
- OD - NP - atrib. - OI - CCModo
- OD - NP - pred. - OI - CCTiempo

- En el enunciado "mi abuelo regaló ayer a mi hija una muñeca que compró en la juguetería", el constituyente que cumple la función de objeto indirecto es

- a mi hija.
- mi abuelo.
- una muñeca.
- que compró.
- en la juguetería.

UNMSM 2011-II

- Determine las funciones que cumplen las expresiones resaltadas, respectivamente.
 - El jefe recibió **molesto** a sus empleados.
 - El jefe habló **mal** ante sus empleados.
 - El jefe ha sido **injusto** con sus empleados.

- predicativo, CCModo y atributo
- CCModo, atributo y predicativo
- predicativo, CCModo y predicativo
- atributo, predicativo y CCModo
- atributo, CCModo y atributo

- En el enunciado "el astronauta americano caminaba absorto sobre la superficie lunar", la palabra subrayada cumple la función de complemento

- atributo.
- directo.
- predicativo.
- indirecto.
- circunstancial.

UNMSM 2011-II

Oración compuesta coordinada

Capítulo XXXI

OBJETIVOS

- Establecer las diferencias entre oración simple y oración compuesta.
- Reconocer los mecanismos que permiten la coordinación entre las proposiciones.

Definición

Las oraciones son unidades discursivas que poseen significado completo. Estas presentan su propia estructura sintáctica, la cual se complejiza dependiendo de los elementos que la integran; así, una oración con varios verbos conjugados es considerada oración compuesta y cada uno de estos verbos forma una proposición, como se aprecia en el ejemplo.

Si ves a un sospechoso o percibes el peligro, llama a la policía, pero no pierdas la calma.

proposición 1

proposición 2

proposición 3

proposición 4

oración compuesta

Las proposiciones guardan ciertas relaciones sintácticas que permiten clasificar a las oraciones compuestas en coordinadas y subordinadas.

Clasificación

Las oraciones coordinadas presentan proposiciones del mismo nivel sintáctico, por ende, se relacionan de forma coordinada; estas se clasifican en yuxtapuestas y conjuntivas.

ORACIÓN COORDINADA YUXTAPUESTA

Sus proposiciones se vinculan mediante signos de puntuación (, ; :) con diferentes tipos de relación. Son llamadas asindéticas por carecer de conjunciones.

Ejemplos

- Tenía sed, no encontré agua. (dos proposiciones adversativas)
- Nadie protesta; seguirán los abusos. (dos proposiciones consecutivas)
- Gabriela compró libros; Julián, algunas revistas. (dos proposiciones copulativas)

ORACIÓN COORDINADA CONJUNTIVA

El enlace entre las proposiciones es una conjunción coordinante adversativa, disyuntiva, explicativa, copulativa, distributiva. Son denominadas sindéticas, precisamente, por presentar conjunciones coordinantes.

Copulativa. Las proposiciones se unen mediante conjunciones que denotan ideas de adición llamadas copulativas y (*e*), *ni* y *que*.

Ejemplos

- Isabel lee el párrafo **y** Fernanda escucha atentamente.
- Últimamente, no atiendes **ni** copias las clases.
- Todos los días, su mamá reniega **que** reniega por nada.

Disyuntiva. La conjunción *o* une las proposiciones, una de las cuales se excluye por presentar opciones o propuestas por elegir.

Ejemplos

- Te casas ahora **o** irás al convento.
- Regresa pronto **u** otra ocupará tu lugar.

Adversativa. Gracias a conjunciones como *pero*, *sin embargo*, *mas*, *sino* se presenta una proposición que contradice parcial o totalmente a otra.

Ejemplos

- Come constantemente grasas, **pero** no engorda.
- Hay pocas opciones laborales, **sin embargo**, Reina consiguió trabajo.
- Al inicio Rodión las mató, **mas** evitó confesar el crimen.

En estas oraciones se pueden hallar rasgos de restricción y exclusión.

Restricción. Usa conjunciones como *pero*, *mas*, *no obstante* sin que haya incompatibilidad.

- Siempre evitó trabajar, **no obstante**, nunca le faltó comida.

Exclusión. Emplea la conjunción *sino* y generalmente une dos proposiciones, en que la primera es negativa y la otra, afirmativa; esta última excluye a la primera.

- No iré a mi antigua casa, **sino** me quedaré ahí.

En estos casos es frecuente que en la segunda proposición haya elipsis (elemento sobreentendido).

- No fue su culpa, **sino** la mía (culpa mía).

Explicativa. Con las conjunciones *es decir*, *o sea*, *esto es*, que permiten aclarar o precisar una proposición anterior.

Ejemplos

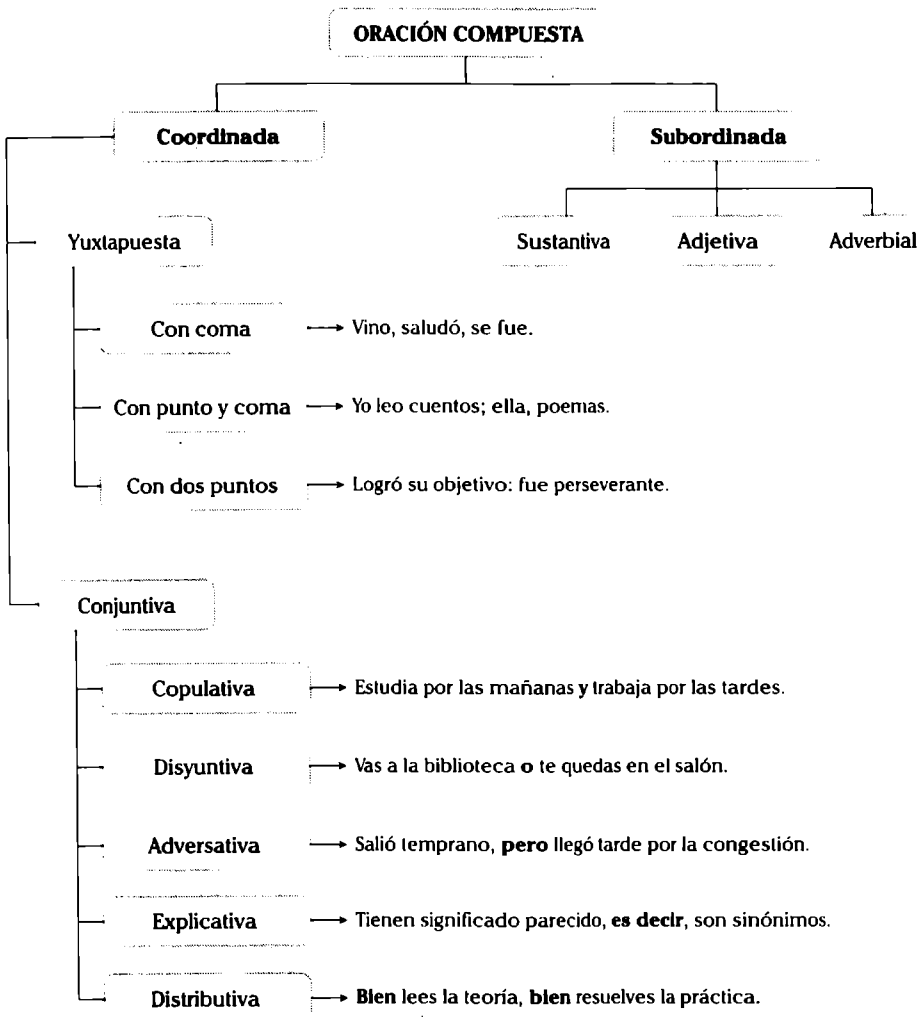
- Julián desprecia a los pobres, **es decir**, discrimina por razones económicas.
- Ese dirigente fue condecorado, **esto es**, goza del aprecio popular.

Distributiva. Une proposiciones alternas o correlativas mediante conjunciones secuenciales: *ora...*, *ora...*; *ya... ya...*; *bien...*, *bien...*; *unos...*, *otros...*

Ejemplos

- Los fines de semana, **bien** repasa humanidades, **bien** practica números.
- **Ya** te diviertes en fiestas, **ya** te aburres en clases.

RESUMEN TEÓRICO



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Analice las siguientes oraciones y escriba (S) si son simples o (C) si son compuestas.
 - a. Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido. ()
 - b. Se ve día a día que para ti el estudio es primero. ()
 - c. Vuelvo a saludar en nombre de los caídos en batalla. ()
 - d. Lo sucedido en Irak fue, para muchos, una invasión. ()
 - e. Como hace calor, ellas prefieren un té helado. ()
 - f. La continuación del vuelo se programó para hoy. ()

2. Reconozca el tipo de oración compuesta coordinada en cada caso.
 - a. Todos los días, en ese embargo piensa que piensa.
 - b. Decide entre frutas o gaseosa, mas solo elige una.
 - c. Ni fuma ni toma ese padre ejemplar y muy sano.
 - d. Bien comienzas con tus peros, bien aceptas el hecho.
 - e. Rosa está alarmada e intimidada; la amenazó ese ladrón.
 - f. Se pone nerviosa en todo, esto es, no actúa con calma.

3. Marque la alternativa que corresponde a una oración compuesta coordinada.

- A) Los rescataron de entre los escombros.
- B) Juan no viene porque está enfermo.
- C) Me disgusta que mientas mucho.
- D) No quiere ni puede hacerlo bien.
- E) Juan y María irán a llamarlo mañana mismo.

UNMSM 2010-II

4. Seleccione las oraciones compuestas por coordinación yuxtapuesta.
 - I. Muchos buscan la fama; pocos, la gloria.

- II. Es día de su boda, sin embargo, se le ve triste.
- III. No tengo tiempo: estoy con trabajos pendientes.
- IV. Desde iniciada la mañana, el comerciante realiza su labor.

- A) I, III y IV
- B) I y III
- C) I, II y III
- D) I y IV
- E) I, II, III y IV

5. El enunciado "la selección peruana de fútbol no jugó, pero hizo buenos goles" constituye una oración compuesta coordinada

- A) disyuntiva.
- B) copulativa.
- C) adversativa.
- D) explicativa.
- E) ilativa.

UNMSM 2013-I

6. Señale la oración compuesta por coordinación yuxtapuesta.

- A) Compuso el poema; el poeta halló la inspiración.
- B) Ora se dirige al sur, ora cambia de rumbo.
- C) Cuando jugaba Maradona, todo el público lo aplaudía.
- D) Cada día aprende más, es decir, afianza su talento.
- E) Se reventó la llanta, empero llegaron a su destino.

7. Elija la alternativa que presenta una oración compuesta adversativa excluyente.

- A) Le apasiona la belleza, o sea, es un artista.
- B) ¡Qué raro!, ese alumno no atiende, pero sí copia.
- C) Esta vez, o juegas bien o no te convocamos.
- D) No estaba muerto, sino que estaba actuando.
- E) Retirarán el apoyo si no justificamos los gastos.

Oración compuesta subordinada I

Capítulo XXXII

OBJETIVOS

- Establecer diferencias entre la oración compuesta coordinada y subordinada.
- Detectar las funciones que cumplen las proposiciones sustantivas.

Definición

Son oraciones que poseen una proposición principal y otra subordinada, esta última encabezada por un elemento subordinante (ya sea una conjunción subordinante, un pronombre relativo o un adverbio relativo), como se aprecia en los ejemplos.

- Quien lee habitualmente tiene mejor léxico. Iremos al estadio cuando juegue la selección.
- subordinante prop. subordinada prop. principal prop. principal subordinante prop. subordinada
-
- Aunque sienta frío, no le prestaré mi casaca.
- subordinante prop. subordinada prop. principal

Partiendo de la función que cumple la proposición subordinada, estas oraciones se clasifican en sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Oración subordinada sustantiva

Las proposiciones subordinadas cumplen, sintácticamente, las funciones del sustantivo o la frase nominal en la oración simple: sujeto, objeto directo, objeto indirecto, atributo, agente, entre otros. Una manera de reconocer estas proposiciones es reemplazándolas por los pronombres *eso*, *esa*, *ese*.

Ejemplos

- frase nominal
(función: sujeto)
- El ganador se llevará una canasta navideña. (oración simple)
- proposición subordinada
(función: sujeto)
- El que gane el sorteo se llevará una canasta navideña. (oración compuesta)
- (ese)

FUNCIONES DE LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Como sujeto

- El que te prestó el libro quiere que se lo devuelvas.
ese (sujeto)
- Es muy importante que consolides una carrera universitaria.
eso (sujeto)
- A los arquitectos les agrada que estudies geometría del espacio.
eso (sujeto)
- Cómo resolverá sus problemas es todo un dilema.
ese (sujeto)

Como objeto directo

- Estela compró ayer lo que le faltaba para la cena. (comprobación: Estela **lo** compró)
eso (OD)
- A los que ingresaron este año los premió la academia. (comprobación: La academia **los** premió)
esos (OD)
- Aún no sabemos si contratarán a ese jugador. (comprobación: Aún no **lo** sabemos)
eso (OD)
- El acusado dijo enfáticamente: "Soy inocente". (comprobación: El acusado **lo** dijo)
eso (OD)

Como objeto indirecto

- Ese grupo donó frazadas a las que padecen friaje. (comprobación: Ese grupo **les** donó frazadas)
esas (OI)
- Le ofrecimos disculpas a quien presentó el reclamo. (comprobando: **Le** ofrecimos disculpas)
ese (OI)

Como atributo

- Aquella profesora es la que enseña lenguaje aquí.
esa (atributo)
- Tu padre ha sido el que decidió cambiarte de colegio.
ese (atributo)

Como complemento agente

- La moto fue reparada por quien estudió en Senati.
ese (agente)
- Por los que saben anatomía será dibujado el esqueleto humano.
esos (agente)

NOTA

Los infinitivos también encabezan proposiciones subordinadas, como se aprecia en la siguiente oración:

- Comer grasas y harinas es dañino para la salud. **oración compuesta**
propos. subordin. sust. (El infinitivo es equivalente a un verbo)

Para reconocer estas proposiciones, al igual que en los casos anteriores, se reemplazan por pronombres; asimismo, cumplen las funciones del sustantivo o la frase nominal.

- Leer el informe policial fue su tarea en el juzgado.
eso (suj.)
- Después de años, prefirió pasar Navidad en su casa.
eso (OD)

Hay proposiciones subordinadas sustantivas que se relacionan con una proposición a través de una preposición. Estas reciben la denominación de complemento.

- Rosa se cansó de que seas tan negativo.
v compl. del verbo
- Ella está segura de que ingresará a la universidad.
adj. compl. del adjetivo
- Surge la posibilidad de que se realice la conferencia.
sust. compl. del nombre
- Avísame antes de que nos visites, compañero.
adv. compl. del adverbio

RESUMEN TEÓRICO

ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA

Sus proposiciones desempeñan las mismas funciones de la frase nominal o del sustantivo.

Sujeto

→ **Quienes toman gaseosa a diario** dañan su salud.

Objeto directo

→ Julia desea **que seas feliz en tu matrimonio**.

Objeto indirecto

→ Ese profesor presentó diapositivas **a quienes dictan**.

Atributo

→ Que seas profesional es **lo que ellos quieren**.

C. agente

→ La sanción fue ratificada por **quien dicta las leyes**.

La proposición subordinada también puede formarse con infinitivos.

Sujeto

→ **Tomar gaseosas a diario** daña nuestra salud.

Objeto directo

→ Julia desea **ser feliz en su matrimonio**.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Subraye las proposiciones subordinadas sustantivas en las siguientes oraciones.

- Navegar por internet enloquece a los jóvenes de hoy.
- Todavía nos apena que no aceptes tus evidentes errores.
- Su deseo fue conocer los misterios de esa cultura.
- Seguramente, los que leen poseen mayor capacidad verbal.
- Quiero que te des cuenta de los cambios atmosféricos.
- Es importante leer a los escritores indigenistas.

2. Relacione cada proposición subordinada con la función que cumplen en la oración.

- Soportar el frío intenso es un verdadero martirio.
- Al subir a la combi, oí que habíamos perdido el partido.
- Alicia está sorprendida de que hayas faltado.
- La dificultad del artista es que no tiene apoyo.
- La abuela teje calcetines a quien la visita a menudo.
- Teníamos mucho interés de que expliques eso.

- () atributo
() sujeto
() compl. del adjetivo
() objeto directo
() objeto indirecto
() compl. del nombre

3. Reconozca qué oraciones son compuestas subordinadas.

- No quieren que juegues en el salón.
- Al amanecer, viajó al Medio Oriente.
- Sobrino, que estés mejor me alegra mucho.

IV. Sofía come vegetales; Rodrigo, hamburguesas.

- A) I y III B) II y IV C) I, II y IV
D) II, III y IV E) I y IV

4. Marque la alternativa que muestra una oración subordinada sustantiva.

- El delincuente saltó por donde pudo.
- El amigo, que fue condecorado, es de Cuzco.
- Pensé que Magnolia me hablaría de su dolor.
- Te reías bien y me hacías reír.
- Puesto que no has sacado buena nota, no viajarás.

UNMSM 2011-I

5. Identifique la alternativa en la que hay proposición subordinada sustantiva.

- Sentía mucho apetito, pero no comí nada.
- Estaba herido, así que no jugó más.
- El estudio te va a asegurar un futuro mejor.
- El educar a los hijos es una gran responsabilidad.
- Los incas creían que el tiempo era cíclico.

6. *Es terrible que hayan liberado a ese asesino.* En el enunciado, la proposición subordinada resaltada funciona como

- atributo.
- agente.
- objeto indirecto.
- objeto directo.
- sujeto.

7. Señale la opción que presenta una proposición subordinada sustantiva en función de objeto indirecto.
- Ustedes serán quienes exijan orden.
 - Les ofrecí café a quienes se duermen.
 - El técnico dijo que tenemos opción.
 - Ellos no desean ese modelo económico.
 - Cuándo será la prueba es una incógnita.
8. En *Quienes llegaron a tiempo vayan al salón* y *Ahora ignoramos lo que te pasó*, las proposiciones subordinadas funcionan, respectivamente, como
- sujeto y objeto directo.
 - objeto directo y sujeto.
 - objeto directo y objeto indirecto.
 - atributo y objeto directo.
 - sujeto y atributo.
9. ¿Qué alternativa tiene una proposición subordinada en función de objeto directo?
- El problema es que perdí mi celular.
 - No es buena la actitud que demuestras.
 - Sé dónde venden libros didácticos.
 - Compré el jarrón que tanto querías.
 - Alumnos que lean y redacten son pocos.
10. ¿En qué caso la proposición resaltada funciona como atributo.
- Que resuelvas el boletín** es importante.
 - Tu padre dijo: **"Ayuda más a tu madre"**.
 - Vi en el cine **lo que se filmó en el Cusco**.
 - Una de mis metas es **obtener un buen empleo**.
 - Será importante **seguir tus consejos**.
11. En la oración compuesta *La soberbia es rechazada por quienes poseen humildad*, la proposición subordinada resaltada funciona como
- objeto indirecto.
 - objeto directo.
 - complemento agente.
 - sujeto.
 - atributo.
12. Señale la alternativa en la que se presenta proposición subordinada sustantiva en función de complemento del verbo.
- Se siente muy confiado de que lo ayudarán.
 - Anunció al jefe que se alejará de la institución.
 - Tengo el orgullo de haber nacido en esta tierra del sol.
 - Manifiesta si te llegó el fax esa fecha.
 - Se preocupa de que andes por el camino del mal.
13. ¿En qué casos el infinitivo resaltado no forma una proposición subordinada sustantiva?
- Ella desea **integrar** la selección de fútbol.
 - Amigos, deben **ser** más responsables.
 - El **saber** mucho no garantiza tu ingreso.
 - Robar** dinero del Estado merece una fuerte sanción.
- I y IV
 - II y III
 - III y IV
 - I, II y IV
 - II, III y IV
14. Señale la relación correcta entre la proposición subordinada sustantiva y su función.
- Ignoramos cuál será su reacción: objeto indirecto.
 - No es posible que sea tan hipócrita: sujeto.
 - Nos alegra que aprendas más: complemento del verbo.
 - Dijo que nos expulsarán del salón: atributo.
 - Se olvidó de lo que hizo: objeto directo.

Oración compuesta subordinada II

Capítulo XXXIII

OBJETIVOS

- Identificar la oración compuesta adjetiva y adverbial.
- Determinar las funciones que desempeñan las proposiciones subordinadas.

Oración compuesta adjetiva

Sus proposiciones subordinadas se comportan sintácticamente como un adjetivo, es decir, modifican al sustantivo (antecedente). Una manera generalizada para reconocer estas proposiciones es reemplazándolas por un adjetivo equivalente a la idea presentada.

Ejemplos

- El alumno <sup>adjetivo
(modifica al sustantivo)</sup> **elegido** participará en la maratón. (oración simple)
sust.
- El alumno <sup>proposición subordinada
(modifica al sustantivo)</sup> **que eligieron ayer** participará en la maratón. (oración compuesta)
sust.
antecedente

En las oraciones anteriores se aprecia una equivalencia entre el adjetivo y la proposición subordinada, por esta razón esta es una proposición subordinada adjetiva.

Ejemplos

- Buscamos en la biblioteca el libro ^{antecedente} **que recibió muchos comentarios.**
sust. prop. sub. (comentado)
- Los turistas ^{antecedente} **de Japón que visitaron Lima** tomaron muchas fotos.
sust. prop. sub. (visitantes)
- A los trabajadores no les conviene el contrato ^{antecedente} **que firmaron con la empresa.**
sust. prop. sub. (firmado)
- Iremos de campamento a la provincia ^{antecedente} **donde nació Abraham Valdelomar.**
sust. prop. sub.

- La forma como explica el tema ese profesor es muy didáctica.
sust. antecedente prop. sub.
- Te esperamos en el aeropuerto la fecha cuando llegues a Lima.
sust. antecedente prop. sub.

NOTA

A las oraciones subordinadas adjetivas también se les denomina oraciones subordinadas de relativo y, usualmente, se clasifican en especificativas y explicativas.

Especificativas

Delimitan el significado del sustantivo o antecedente.

Ese estadio que está en la universidad alberga a sesenta mil hinchas.

Explicativas

Agregan una explicación del sustantivo o antecedente, por eso se escriben entre comas.

Ese estadio, que está en la universidad, alberga a sesenta mil hinchas.

Oración compuesta adverbial

En estas oraciones, la proposición subordinada funciona como adverbio; por eso modifica al verbo y cumple la función de complemento circunstancial, además estas proposiciones pueden reemplazarse por adverbios simples (bien, así, allá, cerca, pronto, mañana, bastante, poco).

Ejemplos

- La licenciada expuso el tema como lo había planificado.
v prop. sub. adverbial (bien) CCModo
- Donde preparen buen menú iremos para celebrar.
prop. sub. adverbial (allá) v CCLugar
- Los jubilados recibirán un aumento cuando lo disponga el Ejecutivo.
v prop. sub. adverbial (pronto) CCTiempo
- Estudiaremos el curso cuanto nos dé la voluntad.
v prop. sub. adverbial (bastante) CCCantidad

Se incluye dentro de las subordinadas adverbiales a las proposiciones que establecen relación de causa, finalidad, condición, concesión, comparación, consecuencia; todo esto mediante conjunciones subordinantes.

Causa. Se emplean las conjunciones causales *porque, ya que, como, pues, puesto que*, etc.

Ejemplos

- Lo discriminaron a Percy porque aún hay un marcado racismo.
- Como sabe computación, lo contrató esa empresa.

Finalidad. Se utilizan las conjunciones finales *para que*, *a que*, *con el fin de que*, etc.

Ejemplos

- Estudia con ahínco **para que** seas un gran profesional.
- **Con el fin de que** comas traje estas empanadas.

Estas oraciones también se forman con infinitivos.

Ejemplos

- La lectura es importante **para sustentar** nuestras opiniones.
- Salió temprano **para conseguir** un asiento en el bus.

Condición. Se requiere de las conjunciones condicionales *si*, *siempre que*, *como*, *con tal de que*.

Ejemplos

- **Si** trabajas todo el año, podrás ahorrar un poco más.
- **Siempre que** notes algo sospechoso, busca ayuda policial.

Concesión. Se emplean las conjunciones concesivas *aunque*, *pese a que*, *así*, *aun cuando*, etc.

Ejemplos

- Hijo, **pese a que** te niegas, buscarás trabajo estos días.
- **Así** seas un hombre adinerado, debes respetar las leyes.

Comparación. Es necesaria la presencia de las conjunciones comparativas *como*, *al igual que*.

Ejemplos

- Nuestro padre trabaja tanto **como** tú estudias.
- Ustedes practican tan bien el fútbol **como** ellos juegan vóley.

Consecuencia o Ilación. Se usan las siguientes conjunciones consecutivas: *así que*, *por ende*, *que*, *conque*, etc.

Ejemplos

- Vivían tan lejos **que** llegaban tarde a diario.
- Los explotan en el trabajo, **por lo tanto**, formarán un sindicato.

NOTA

La conjunción *aunque*, tanto adversativa como concesiva, no debe ser confundida. Para diferenciarla se debe partir del contexto.

Abigaíl se porta mal, **aunque** puede cambiar de actitud. (coordinada adversativa)
(pero)

Abigaíl se portará mal, **aunque** todos se lo prohíben. (subordinada concesiva)
(pese a que)

De igual manera, hay expresiones que pueden encabezar diversas proposiciones subordinadas, ante ello, es necesario apreciar el sentido para identificarlas.

El candidato habló tan mal **que** todos lo abuchearon. (subordinada consecutiva)
(así que)

Amigos, siéntense rápido **que** servirán la cena. (subordinada causal)
(porque)

Como padece de gastritis, no puede comer grasas. (subordinada causal)
(porque)

Como sigas molestando, te acusaré con el profesor. (subordinada condicional)
(siempre que)

RESUMEN TEÓRICO

ORACIÓN SUBORDINADA ADVERBIAL

Formación y estructura

Relaciona sus proposiciones mediante
conjunciones subordinantes.

Reclamó	puesto que	lo discriminaron.	(causal)
Retornó	con el fin de que	se casen.	(final)
Firmaremos	si	nos conviene.	(condicional)
Escribiré	así	me vaya mal.	(concesiva)
Es tan honesta	como	tú lo fuiste antes.	(comparativa)
Pronto será la prueba	así que	prepárate.	(consecutiva)

Se emplean relativos de tiempo, modo,
cantidad y lugar (modifican al verbo).

Cría a su hijo	como	lo criaron a él.	(modo)
Lo hallaron	donde	había desperdicios.	(lugar)
Todo inició	cuando	llegaste.	(tiempo)
Informaré	cuanto	recuerde del hecho.	(cantidad)



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Escriba la clase de proposición subordinada adverbial en cada oración.

- Ni bien regresó, anunció cambios en la empresa.
- Viajó a Huancavelica para ayudar a los pobladores.
- Aun cuando trabajaron mucho, no culminaron la obra.
- Como sigas con esa actitud, te expulsarán del aula.
- Nos gusta el rock debido a que refleja nuestra vida.
- Será condenado a prisión como establece la norma.

2. Relacione cada proposición subordinada de acuerdo con su clasificación.

- Recuerdo los años cuando había apagones.
 - Vi al profesor, que es escritor, en la librería.
 - Habrà diálogo siempre que escuchen a la población.
 - Este celular es más moderno que el que tuve antes.
 - Últimamente, el perro duerme donde está su cama.
 - Según como pensé actuó ese juez probo.
- () adverbial modal
() adverbial comparativa
() adjetiva especificativa
() adverbial locativa
() adverbial condicional
() adjetiva explicativa

3. ¿Qué opción presenta una oración compuesta por subordinación adjetiva?

- Lucía trajo el CD que compró mi tío.
- Quiero que Estela regrese pronto.
- Juan trabaja donde ensamblan autos.
- Luis está enfermo porque se desabrigó.
- Que seas solidario es admirable, niño.

4. En *La profesora, apenas iniciaba el ciclo, leía poemas para que sus alumnos se*

sensibilicen, las proposiciones adverbiales, respectivamente, son

- condicional y locativa.
- temporal y de finalidad.
- concesiva y condicional.
- temporal y causal.
- de finalidad y consecutiva.

5. Sobre las oraciones subordinadas, elija la relación incorrecta.

- Conozco un lugar donde se come sano: adjetiva.
- Mientras cocino, lávense las manos: adv. temporal.
- Revisa tus maletas para que no falte nada: adv. final.
- Como tiene frío, toma mucho emoliente: adv. condicional.
- Denunciarán al funcionario así reclame: adv. concesiva.

6. ¿En qué caso la proposición resaltada forma una subordinada adverbial modal?

- Cómo construyó su casa** despertó mucha sospecha.
- Es brutal la forma **como golpea a sus mascotas**.
- Por favor, averigua **cómo me fue en el examen**.
- Nos dio la idea de **cómo progresar en esta ciudad**.
- Te comportas **como si hubieras tomado licor**.

7. Las oraciones *Está tan indignada que renunciará* y *Llaman a los bomberos que hay fuego* son, respectivamente,

- concesiva y final.
- causal y consecutiva.
- consecutiva y causal.
- condicional y causal.
- consecutiva y condicional.

OBJETIVO

- Conocer las reglas de concordancia gramatical.



Definición

Es natural que los hablantes deseen que sus mensajes sean claramente entendidos; para lograr ese objetivo es importante conocer las reglas de concordancia gramatical, esto es, la coincidencia que guardan las palabras en sus accidentes (género, número y persona).

- **Concordancia nominal**

Es la coincidencia de género y número entre las categorías nominales (sustantivo, determinantes, adjetivo y pronombre).

REGLAS

1. Cuando un adjetivo califica a sustantivos de diferente género, concuerda con estos en plural y en masculino.
 - Tiene el pantalón y la camisa **limpios**.
 - Compró zapatillas, polos y medias deportivos.
 - Contó cuentos, tragedias y novelas peruanos.
2. Cuando un adjetivo calificativo se antepone a sustantivos, lo usual es que concuerde solo con el más próximo.
 - La buena metodología y contenido son complementarios.
 - Tengo viejos libros y revistas en mi colección.
 - Tengo viejas revistas y libros en mi colección.

Sin embargo, si los sustantivos son nombres propios, el adjetivo va en plural, pues concuerda con ambos.

- Los tranquilos Carlos y Luis escuchan los consejos.
- Cuando entró, saludó a las alegres Camucha y Meche.

3. Si el adjetivo califica a sustantivos unidos por la conjunción *o*, se distinguen dos casos:

- ✓ Cuando la conjunción alude a identidad, el adjetivo se presenta en singular.

Ejemplos

- Incautaron el aerosol o espray tóxico.
- Compré un libro o texto matemático.

- ✓ Cuando la conjunción excluye (o uno u otro), se recomienda que el adjetivo vaya en plural y en masculino si los sustantivos son de distinto género.

Ejemplos

- El alumno tiene el pie o la mano lesionados.
- Contratarán a un arquitecto o una ingeniera expertos.

4. La concordancia de los sustantivos epicenos debe establecerse siempre en función del género gramatical del sustantivo (referido por el artículo) y no en función de su sexo.

- El cóndor hembra está herido.
- El cocodrilo hembra sigue sumergido.
- La culebra macho permanece quieta.

5. Los adjetivos adyacentes a los sustantivos *tipo*, *carácter* y *rasgo* deben concordar con estos y no con sustantivos antecedentes.

Incorrecto

- La obra es de tipo filosófica.
- Esa historia es de carácter política.
- Aquella leyenda es de rasgo andina.

Correcto

- La obra es de tipo filosófico.
- Esa historia es de carácter político.
- Aquella leyenda es de rasgo andino.

6. Solo el último término de los adjetivos unidos por guion concuerda con el sustantivo, en tanto el primero se mantiene invariable.

- Necesitan **empleado** técnico-administrativo.
- Es un **problema** físico-químico.
- Necesitan **empleados** técnico-administrativos.
- Es una **prueba** físico-química.
- Necesitan **empleadas** técnico-administrativas.
- Son **pruebas** físico-químicas.

7. La terminación *-triz* es una forma femenina y *-tor*, masculina, entonces debe concordar con sus respectivos sustantivos.

Incorrecto

- Inauguró su taller automotriz.
masc. fem.
- Ordenarán el parque automotriz.
- Estudia el impulso motriz.
- Traza un plano bisectriz.

Correcto

- Inauguró su taller automotor.
masc. masc.
- Ordenarán el parque automotor.
- Estudia el impulso motor.
- Traza un plano bisector.

8. Los pronombres tónicos *mí, ti, sí* deben concordar con la misma persona gramatical (primera, segunda y tercera, respectivamente).

Incorrecto

- Toma agua para que vuelvas en sí.
- Yo me desmayé, luego volví en sí.

Correcto

- **Tú** toma agua para que vuelvas en ti.
- **Yo** me desmayé, luego volví en mí.

NOTA

Los sustantivos femeninos con *a* tónica inicial se presentan con el artículo *el* para evitar la cacofonía, sin embargo, con otras categorías (adjetivos, determinantes) concordarán en su género sin ninguna variación.

Incorrecto

- Dejamos el aula pintado.
- Estudiaste el habla culto.
- El acta está guardado allá.
- Lucharé con todo el alma.
- Tengo mucho hambre.
- Ese ave es marino.

Correcto

- Dejamos el aula pintada.
- Estudiaste el habla culta.
- El acta está guardada allá.
- Lucharé con toda el alma.
- Tengo mucha hambre.
- Esa ave es marina.

Las palabras *una, alguna, ninguna, veintiuna* pueden apocoparse al lado de sustantivos que inician con *a* tónica; no obstante, si se trata de otros sustantivos, deben mantener su género.

- un/a alma
- algún/a ave
- veintiuna actas
- veintiuna hachas

- una pancarta
- alguna semana
- veintiún kilos
- veintiuna toneladas

9. Los sustantivos deben concordar con los pronombres átonos, de lo contrario, se producirán casos de *laísmo, leísmo y loísmo*, además de otros errores gramaticales.

Incorrecto

- Una falda la regalaron a Juana. (laísmo)
- A Messi lo dieron una fuerte patada. (loísmo)
- Le saludé a Mariagracia. (leísmo)
- Les ganamos a ese numeroso equipo.
plural singular
- Le pedí solo una moneda a tus amigos.
singular plural

Correcto

- Una falda le regalaron a Juana.
- A Messi le dieron una fuerte patada.
- La saludé a Mariagracia.
- Le ganamos a ese numeroso equipo.
singular singular
- Les pedí solo una moneda a tus amigos.
plural plural

● Concordancia verbal

Hablar de concordancia verbal significa hallar la relación gramatical entre el verbo y el sujeto que realiza dicha acción, en tal sentido, tanto verbo como sujeto deben coincidir generalmente en el accidente de número, sea singular o plural.

REGLAS

1. Cuando un sujeto de varios elementos se resume o sintetiza con las palabras *nadie*, *ninguno*, *todo*, el verbo se empleará en singular.

Ejemplos

- Las súplicas, los ruegos, el llanto, **todo fue** inútil.
- Entre alumnos, alumnas, profesores, **ninguno resolvió** la práctica.

2. Si los elementos del sujeto son gramaticalmente neutros, como infinitivos o pronombres neutros, el verbo va en singular. Pero si estos elementos neutros se presentan como realidades diferenciadas u opuestas, el verbo irá en plural.

Ejemplos

- Según el especialista, **jugar y reír es** muy recomendable.
- Claro, **esto y aquello resulta** imprescindible.
- El poco **dormir** y el mucho **comer perjudican** la salud.

Si los elementos coordinados se refieren a una misma entidad, el verbo irá necesariamente en singular: *Esa actriz y bella modelo participó en el nuevo filme.*

3. Si el sujeto posee elementos en singular relacionados con *junto con*, *con*, *además de*, *así como*, el verbo puede emplearse en singular o plural.

Ejemplos

- Ese vigilante junto con sus compañeros cuidó/cuidaron el barrio.
- Nuestra profesora con la auxiliar organizará/organizarán el viaje.
- El Perú así como Chile busca/buscan una paz continental.

Cuando la secuencia *tanto... como* relaciona elementos en singular, el verbo necesariamente debe utilizarse en plural. *Tanto su primo como su hermano estudian en la universidad.*

4. Cuando la conjunción *o* une elementos distintos, el verbo puede ir en singular o en plural. Pero si se presenta como excluyente, lo cual obliga a seleccionar, el verbo va en singular.

Ejemplos

- Perro o gato trae/traen mucha enfermedad.
- En Lima, pantalón o camisa cuesta/cuestan muy caro(s).
- Decidamos, res o pollo compondrá nuestro menú.
- Confiase, alumno, Lucía o Andrea rompió el vidrio.

Cuando la conjunción *o* alude a identidad, el verbo debe ir en singular: *La palta o aguacate posee grasa natural.*

5. Los sustantivos colectivos en singular que funcionan como sujeto concuerdan con el verbo también en singular.

Incorrecto

- El ejército se alejaron intempestivamente.
- Esa bandada volaban cerca de la antena.
- Aquella gente disfrutaban de los platos típicos.

Correcto

- El ejército se alejó intempestivamente.
- Esa bandada volaba cerca de la antena.
- Aquella gente disfruta de los platos típicos.

6. Los sustantivos cuantificadores, como *infinidad*, *multitud*, *montón*, *grupo*, *mayoría*, que hacen referencia a una pluralidad, si están acompañados de un complemento en plural, admiten el uso del verbo en singular o plural.

- Una infinidad de asistentes aplaude/aplauden la obra.
- Ese montón de libros pesa/pesan diez kilos.
- El grupo de jugadores entrenará/entrenarán pronto.
cuantificador complemento

Algunos cuantificadores (infinidad, cantidad, multitud), cuando no presentan determinante inicial, establecen la concordancia obligatoriamente en plural, pues se trata de locuciones.

Ejemplos

- Infinidad de empresas despidieron a esos trabajadores.
Locución: varias
- Cantidad de hinchas asistieron al estadio.
Locución: muchos

USOS INCORRECTOS DE LOS VERBOS IMPERSONALES

Frecuentemente se cometen errores al emplear verbos impersonales en número plural. Estos verbos siempre se presentan en forma singular, pues como impersonales carecen de sujeto.

Incorrecto

- **Habían** demasiados damnificados.
- Este año, **hubieron** muchas lluvias.
- Mañana **habrán** otros partidos.
- Últimamente, **han habido** huelgas.
- A veces, **pueden haber** varias dificultades.
- En la noche, **hacen** 20 grados bajo cero.
- Acá **hacen** muchos días de calor.

Correcto

- **Había** demasiados damnificados.
- Este año, **hubo** muchas lluvias.
- Mañana **habrá** otros partidos.
- Últimamente, **ha habido** huelgas.
- A veces, **puede haber** varias dificultades.
- En la noche, **hace** 20 grados bajo cero.
- Acá **hace** muchos días de calor.

CONCORDANCIA GRAMATICAL

es

la coincidencia de accidentes entre algunas categorías o funciones.

Clases

Nominal

det. + adj. + sust. + pron. → gén. y núm.

Adjetivo pospuesto a sustantivos

Profesor y alumna sinceros.
m f m/pl.

Adjetivo antepuesto a sustantivos

Sincero profesor y alumna.
m/sing. m

Epiceno

El cóndor hembra está herido.
m/sing. m/sing.

De tipo o de carácter

La pintura es de carácter simbólico.
m/sing. m/sing.

Adjetivos unidos con guion

Clases teórico-prácticas
l/pl. l/pl.

Verbal

sujeto y verbo → núm. y pers.

Infinitivos

Estudiar y trabajar es sacrificado.
sing.

Colectivos

La gente protesta.
sing.

Secuencia tanto... como...

Tanto Perú como Bolivia tienen riquezas.
sing.

Misma entidad

La cantante y modelo viajó.
sing.

PREGUNTAS PROPUESTAS

1. Complete cada oración.
 - a. La información es de carácter (reservada/reservado)
 - b. En la avenida, se vende repuestos (automotrices/automotores)
 - c. Resolvió boletines, prácticas y pruebas (matemáticas/matemáticos)
 - d. Ahora estudiaremos el ciclo (sensoriomotriz/sensorio-motor)
 - e. Tío, nos regalaste una pelota o balón (oficial/oficiales)
 - f. Aún conservas el revanchismo por las pugnas (peruana-chilenas/peruano-chilenas)
2. Escriba la opción adecuada para mantener la concordancia.
 - a. El grupo bullicioso y alegre por la Vía Expresa. (avanzó/avanzaron)
 - b. Verduras, frutas y menestras, todo de precio. (aumentó/aumentaron)
 - c. El estudio de insectos o entomología hace tiempo. (surgió/surgieron)
 - d. Tanto el oso panda como el delfín, amigo, en vías de desaparecer. (está/están)
 - e. La tragedia la la imprudencia y las lluvias de este mes. (ocasionó/ocasionaron)
 - f. En Lima habiendo discriminación y racismo. (sigue/siguen)
3. Marque la alternativa correcta según los cánones de la gramática normativa.
 - A) Hacen años que ya se fueron.
 - B) Solo habían cinco palomas.
 - C) Habrán muchas novedades.
 - D) No lo llames a la Sofía.
 - E) Hubo líos en la reunión.
4. Señale la opción que posee concordancia nominal.
 - A) Esta clase teórica-práctica es de química.
 - B) Esta calor intensa es común en el norte.
 - C) Luis había perdido sus habilidades motoras.
 - D) Roxana analiza el habla amazónico.
 - E) Me hizo oler alcohol y pude volver en sí.
5. Determine los enunciados que presentan discordancia.
 - I. A tu familia no podía visitarlos.
 - II. Se bañó con todo el agua del tanque.
 - III. Los calificó de habilidosa jugadora y jugador.
 - IV. Su diploma la colgó en la sala.
 - A) I y III
 - B) II y IV
 - C) I, II y III
 - D) II, III y IV
 - E) I, III y IV
6. Indique la expresión que muestre concordancia.
 - A) La rana macho duerme muy quieta.
 - B) El arma homicida, quizás, sea tuyo.
 - C) Tú conoces misteriosos leyendas y mitos.
 - D) Te trajo álbumes y figuras hermosas.
 - E) Fue al seguro pues padece tos crónico.
7. En el enunciado *Hoy que hacen cierto frío y calor en Lima, hubieron viajado por mejor clima esa promoción y, luego de varias horas, fueron recibidos por las autoridades de esa comunidad, ¿cuántos casos de discordancia hay?*
 - A) uno
 - B) dos
 - C) tres
 - D) cuatro
 - E) cinco



Claves

Capítulo I

| 1 * | 2 * | 3 D | 4 A | 5 B | 6 C | 7 E | 8 C

Capítulo II

| 1 * | 2 * | 3 C | 4 D | 5 C | 6 D | 7 C | 8 C

Capítulo III

| 1 * | 3 E | 5 A | 7 E | 9 E
| 2 * | 4 E | 6 A | 8 C

Capítulo IV

| 1 * | 2 * | 3 B | 4 E | 5 D | 6 D | 7 B | 8 C

Capítulo V

| 1 * | 3 A | 5 B | 7 D | 9 C | 11 E | 13 E
| 2 * | 4 E | 6 B | 8 D | 10 A | 12 D | 14 C

Capítulo VI

| 1 * | 2 * | 3 D | 4 C | 5 D | 6 B | 7 D | 8 D

Capítulo VII

| 1 * | 2 * | 3 B | 4 E | 5 D | 6 A | 7 B | 8 B

Capítulo VIII

| 1 * | 3 D | 5 B | 7 B | 9 E | 11 D
| 2 * | 4 E | 6 B | 8 C | 10 D

Capítulo IX

| 1 * | 2 * | 3 * | 4 C | 5 E | 6 D | 7 E | 8 C

Capítulo X

| 1 * | 2 * | 3 E | 4 E | 5 C | 6 B | 7 A | 8 B

Capítulo XI

| 1 * | 2 * | 3 D | 4 C | 5 D | 6 D | 7 D | 8 C

Capítulo XII

| 1 * | 2 * | 3 C | 4 A | 5 D | 6 B | 7 C | 8 B

Capítulo XIII

| 1 * | 3 A | 5 A | 7 B | 9 B | 11 D | 13 B
| 2 * | 4 C | 6 D | 8 A | 10 C | 12 A

Capítulo XIV

| 1 * | 3 D | 5 A | 7 D | 9 D | 11 A
| 2 * | 4 C | 6 B | 8 D | 10 D | 12 E

Capítulo XV

| 1 * | 3 C | 5 A | 7 D | 9 C
| 2 * | 4 C | 6 E | 8 D

Capítulo XVI

| 1 * | 2 * | 3 D | 4 C | 5 D | 6 C | 7 D | 8 A

Capítulo XVII

| 1 * | 2 * | 3 C | 4 B | 5 C | 6 B | 7 B | 8 B

Capítulo XVIII

| 1 * | 2 * | 3 B | 4 D | 5 B | 6 C | 7 B | 8 E

Capítulo XIX

| 1 * | 2 * | 3 B | 4 D | 5 C | 6 B | 7 C

Capítulo XX

| 1 * | 2 * | 3 B | 4 C | 5 A | 6 D | 7 C

Capítulo XXI

| 1 * | 2 * | 3 E | 4 D | 5 D | 6 C | 7 D | 8 E

Capítulo XXII

| 1 * | 2 * | 3 B | 4 C | 5 B | 6 A | 7 E | 8 D

Capítulo XXIII

| 1 * | 2 * | 3 A | 4 C | 5 E | 6 B | 7 D | 8 B

Capítulo XXIV

| 1 * | 2 * | 3 B | 4 C | 5 B | 6 C | 7 C | 8 B

Capítulo XXV

| 1 * | 2 * | 3 C | 4 A | 5 D | 6 E | 7 E

Capítulo XXVI

| 1 * | 2 * | 3 D | 4 C | 5 D | 6 B | 7 E

Capítulo XXVII

| 1 * | 2 * | 3 E | 4 A | 5 E | 6 D | 7 E

Capítulo XXVIII

| 1 * | 2 * | 3 A | 4 C | 5 A | 6 C | 7 A | 8 D

Capítulo XXIX

| 1 * | 2 * | 3 C | 4 D | 5 A | 6 D | 7 D

Capítulo XXX

| 1 * | 2 * | 3 C | 4 B | 5 A | 6 A | 7 C

Capítulo XXXI

| 1 * | 2 * | 3 D | 4 B | 5 C | 6 A | 7 D

Capítulo XXXII

| 1 * | 3 A | 5 E | 7 B | 9 C | 11 C | 13 B
| 2 * | 4 C | 6 E | 8 A | 10 D | 12 E | 14 B

Capítulo XXXIII

| 1 * | 2 * | 3 A | 4 B | 5 D | 6 E | 7 C

Capítulo XXXIV

| 1 * | 2 * | 3 E | 4 C | 5 E | 6 A | 7 C

*: no presenta clave

Bibliografía

- ✓ ÁVILA, Fernando. *Dónde va la coma*. Bogotá: Editorial Norma, 2002.
- ✓ ÁVILA, Fernando. *Ortografía española*. Bogotá: Editorial Norma, 2003.
- ✓ ÁVILA, Fernando. *Cómo se conjuga el verbo*. Bogotá: Editorial Norma, 2004.
- ✓ BENITO MOZAS, Antonio. *Ejercicios de sintaxis. Teoría y práctica*. Madrid: Editorial EDAF, 2008.
- ✓ GATTI MURRIEL, Carlos. *Elementos de gramática española*. Lima: Universidad del Pacífico, 2008.
- ✓ MARÍN, Emilio. *Gramática española*. Editorial Progreso. México D.F., 1999.
- ✓ Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana, 2005.
- ✓ Real Academia Española. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros, 2010.
- ✓ Real Academia Española. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Espasa Libros, 2011.
- ✓ Real Academia Española. *Nueva gramática básica de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros, 2011.
- ✓ TUSÓN, Jesús. *Introducción al lenguaje*. Aragón: Editorial UOC, 2003.
- ✓ VARELA, Soledad. *Morfología léxica: la formación de las palabras*. Madrid: Gredos, 2005.

ENLACES DE INTERÉS:

- ✓ GABARRÓ, Daniel y PUIGARNAU, Conxita. *Buena ortografía sin esfuerzo con PNL*. <http://crear-logotipo.com/home/images/PDF/buena_ortografa_docentes.pdf> (Consulta: 18/11/2012).
- ✓ *La oración compuesta. Teoría y actividades*. <<https://hablandodeeso.wikispaces.com/file/view/La+oracion+compuesta+definitva.pdf>> (Consulta: 21/11/2012).
- ✓ UNICEF. *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina*. <http://www.proeibandes.org/atlas/tomo_2.pdf> (Consulta: 16/11/2012).