

Colección Compendios Académicos

CALA
PENSHKO

Razonamiento Verbal

Diccionario
de sinónimos
y antónimos

DICCIONARIO
DE LA
LENGUA
ESPAÑOLA

DICCIONARIO
DE LA
LENGUA
ESPAÑOLA

DICCIONARIO DE LA
LENGUA ESPAÑOLA

Carlos Caycho Paredes
Fredy Salas Pañiagua

twitter.com/calapenshko



Lumbreras
Editores

Asociación Fondo de Investigadores y Editores

Razonamiento Verbal

CALPINKO



Lumbreras
Editores

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ
Centro Bibliográfico Nacional

461 Caycho Paredes, Carlos, 1974-
C39 Razonamiento verbal / [Carlos Caycho Paredes, Fredy Salas
2017 Pañiagua]. -- 1a ed., 2a reimpr. -- Lima : Lumbreras Editores :
Asociación Fondo de Investigadores y Editores, 2017.
235, [3] p. : il. ; 22 cm. -- (Compendios académicos)
Bibliografía: p. [237-238]
D.L. 2017-00110
ISBN 978-612-307-386-2
I. Razonamiento verbal - Preguntas y respuestas 2. Razonamiento
verbal - Problemas, ejercicios, etc. I. Salas Pañiagua, Fredy, 1982- II.
Asociación Fondo de Investigadores y Editores (Lima) III. Título IV. Serie
BNP: 2017-0066

RAZONAMIENTO VERBAL

Autores: Carlos Alberto Caycho Paredes, Fredy Salas Pañiagua

© **Titular de la obra:** Asociación Fondo de Investigadores y Editores

Editor: Asociación Fondo de Investigadores y Editores

Diseño y diagramación: Asociación Fondo de Investigadores y Editores

© **Asociación Fondo de Investigadores y Editores**

Av. Alfonso Ugarte N.º 1426 - Breña, Lima-Perú. Telefax: 332-3786

Para su sello editorial **Lumbreras Editores**

Página web: www.elumbreras.com.pe

Primera edición: diciembre de 2013

Primera reimpresión: octubre de 2015

Segunda reimpresión: enero de 2017

Tiraje: 3000 ejemplares

ISBN: 978-612-307-386-2

Registro del proyecto editorial N.º 31501051700020

"Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú" N.º 2017-00110

Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados D. LEG. N.º 822

Distribución y ventas al por mayor y menor

Teléfonos: Lima: 01-332 3786 / Provincia: 01-433 0713

✉ ventas@elumbreras.com.pe

Esta obra se terminó de imprimir en los talleres gráficos de la Asociación

Fondo de Investigadores y Editores en el mes de enero de 2017.

Calle Las Herramientas N.º 1873 / Av. Alfonso Ugarte N.º 1426 - Lima-Perú.

Teléfono: 336-5889



Índice

	Pág.
Presentación	7
Capítulo I: Relaciones semánticas	9
Capítulo II: Series verbales	29
Capítulo III: Términos excluidos	40
Capítulo IV: Analogías	50
Capítulo V: Oraciones incompletas	58
Capítulo VI: Conectores lógicos	66
Capítulo VII: Comprensión lectora I: Nociones preliminares	80
Capítulo VIII: Comprensión lectora II: La jerarquía textual	92
Capítulo IX: Comprensión lectora III: Métodos y técnicas de lectura	103
Capítulo X: Comprensión lectora IV: Niveles de comprensión y tipos de pregunta	114
Capítulo XI: Comprensión lectora V: Tipología de textos por la función comunicativa	131
Capítulo XII: Comprensión lectora VI: La tipología del texto por la temática	151
Capítulo XIII: Eliminación de oraciones	168
Capítulo XIV: Plan de redacción	180
Anexo: Prácticas integrales	203
Claves	236
Bibliografía	237



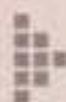
Presentación

La realidad de la educación en el Perú es hoy algo preocupante. Los distintos esfuerzos provenientes del Gobierno no se ven reflejados en avances significativos en este aspecto. Las políticas educativas nos muestran resultados negativos desde hace ya muchos años, y es poco lo que los estudios y las propuestas han logrado mejorar en las condiciones del sistema educativo; peor aún, permiten las desigualdades a nivel socioeconómico en las zonas rurales más alejadas del país; es decir, los estudiantes reciben una educación de baja calidad y en condiciones precarias.

En este contexto, los esfuerzos por aportar al desarrollo de la cultura y la educación en el país serán siempre valorados. Es así que, conscientes de esta realidad, la Asociación Fondo de Investigadores y Editores (Afined), a través de su sello Lumberras Editores, tiene como uno de sus objetivos contribuir al desarrollo de la educación; ello se cristaliza a través del aporte de los profesores del Instituto de Ciencias y Humanidades, quienes han sistematizado los materiales de manera didáctica gracias a su amplia experiencia docente que garantizan un contenido de calidad y, sobre todo, siempre accesible a los sectores populares, sumado a la presencia de nuestro sello editorial en distintos puntos del territorio nacional.

En esta ocasión presentamos el libro *Razonamiento Verbal*, perteneciente a la Colección Compendios Académicos, publicación dirigida al estudiante preuniversitario, que constituye una herramienta útil para reforzar sus conocimientos gracias al trabajo teórico-práctico así como a las preguntas resueltas y propuestas, que permiten una mejor comprensión del tema. Este libro se constituye en material de consulta no solo para alumnos, sino también para docentes, tanto de los últimos años del nivel escolar como preuniversitario.

Finalmente, nuestra institución reafirma su compromiso con la educación y la cultura del país, contribuyendo en la elaboración de libros de calidad, además de promover el trabajo de investigación, que nos permite acceder a una educación científica y humanista; todo ello siempre al servicio de los sectores más amplios de nuestra sociedad.



Relaciones semánticas



Capítulo I

OBJETIVOS

- Reconocer las distintas relaciones semánticas entre las palabras.
- Interrelacionar las palabras de acuerdo a sus múltiples relaciones.
- Optimizar el léxico para el uso contextual de las palabras.

La semántica, en términos sencillos, es aquella disciplina que se encarga del estudio del significado de las palabras. Uno de los temas que esta disciplina trata es el de las relaciones semánticas, es decir, las distintas formas en las que las palabras se pueden vincular por su significado. Un concepto clave para el estudio de estas relaciones es el del campo semántico.

¿Qué es el campo semántico?

Es el conjunto de palabras que, a pesar de guardar ciertas diferencias entre sí, poseen nexos que las unen y que determinan su vinculación en torno a un mismo tema. Dichos nexos lo constituyen los semas. Veamos el siguiente ejemplo:



lavabo



cómoda



escalera



lámpara



vitrina



sofá



lavadora



alacena



maceta



ventana



cama



mesa



tina



alfombra

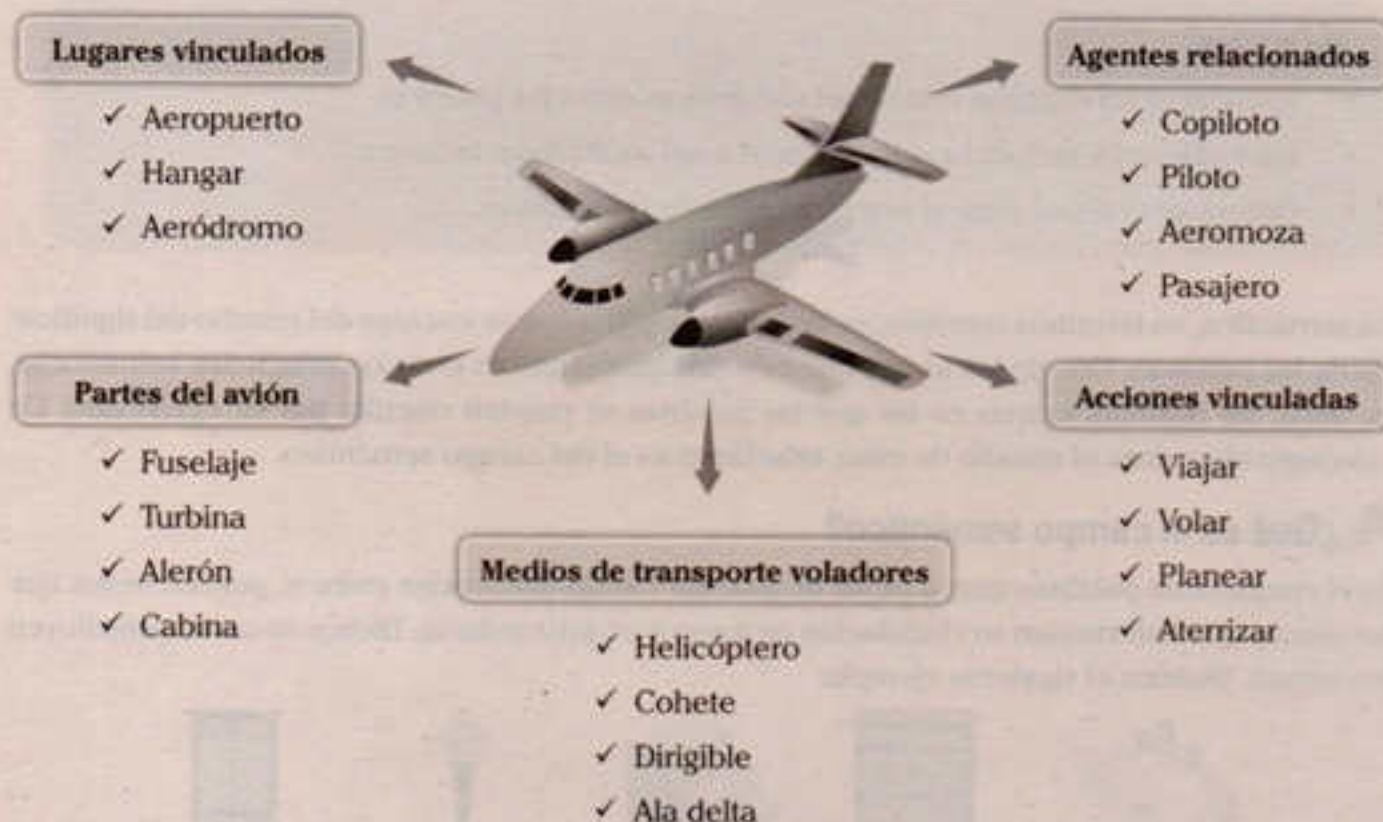


inodoro

¿Qué tienen en común todas estas palabras? Pues que todas se relacionan con elementos que encontramos en una casa. Podemos segmentar aún más el campo si hablamos por ejemplo de elementos de la cocina (lavabo, alacena) o mobiliario del dormitorio (cómoda, cama, etc.).

Los campos semánticos pueden resultar mucho más complejos si involucramos más semas que interrelacionen palabras como en el siguiente ejemplo:

CAMPO SEMÁNTICO DE AVIÓN



twitter.com/calapenshko

¿Qué son las relaciones semánticas?

Son aquellas que están basadas en el significado de las palabras, la vinculación de sus semas. De hecho, toda relación semántica se produce dentro de un campo de significación determinado. Las relaciones que se estudiarán a continuación son la sinonimia, la antonimia, la hiperonimia, la hiponimia, la meronimia y la holonimia.

LA SINONIMIA

Es la relación basada en la semejanza de significados entre dos o más términos. Para que dos palabras sean consideradas sinónimas de hecho pertenecen a un mismo campo semántico, pero también deben cumplir dos requisitos básicos:

- ✓ Tener la misma categoría gramatical.
- ✓ Poseer significados semejantes o parecidos.

Ejemplos

	Sinónimos	Categoría gramatical
	apoyar, ayudar, patrocinar, favorecer	verbos
	libertad, independencia, autonomía, emancipación	sustantivos
	valiente, brío, bizarro, audaz	adjetivos

Un asunto muy discutido en el ámbito de la semántica es acerca de la llamada sinonimia absoluta (sinónimos de significados idénticos). En realidad, no existen dos palabras exactamente iguales, siempre se mantienen algunos matices de acuerdo al contexto en el que se utilicen. Podemos establecer algunas diferencias entre sinónimos.

- ✓ Generalidad
anular - tachar inicio - prólogo
- ✓ Tecnicismo
esposo - cónyuge profesor - pedagogo
- ✓ Cultismo
cielo - firmamento caballo - corcel
- ✓ Coloquialismo
amigo - pata anciano - teco
- ✓ Regionalismo
maní - cacahuete desnudar - encuerar
- ✓ Eufemismo
muerto - finado ciego - invidente



Tipos de ejercicio sobre sinónimos

El más **tradicional** es el que incluye una premisa o palabra base y un conjunto de alternativas, una de las cuales es sinónima de la premisa.

INTRINCADO

- A) incoherente
- B) embarazoso
- C) represivo
- D) peliagudo
- E) entremetido

Intrincado significa enredado, complicado. Por ello el sinónimo sería peliagudo, difícil de resolver.

BREGAR

- A) refregar
- B) destacar
- C) luchar
- D) encabritar
- E) reprender

Bregar significa luchar pese a las dificultades. Su sinónimo es evidente: luchar.

También existen ejercicios **contextuales** contruidos en forma de oración. La respuesta será el término sinónimo que se ajuste al contexto dado.

En la **aurora** de la historia de la humanidad, los hábitos y las costumbres se formaban de un modo espontáneo.

- | | | |
|-------------|-------------|--------------|
| A) progreso | B) amanecer | C) principio |
| D) cumbre | | E) luz |

En este ejercicio el término **aurora** adquiere el sentido de primeros tiempos de un hecho o suceso. Por ello, el término sinónimo en el contexto sería **principio**.

Es obligación del escritor encontrar la palabra **justa**, aquella que exprese cabalmente la idea.

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| A) referida | B) completa | C) precisa |
| D) concisa | | E) perfecta |

En el contexto el término **justa** significa adecuada, que es pertinente. Por ello el sinónimo sería **precisa**.

LA ANTONIMIA

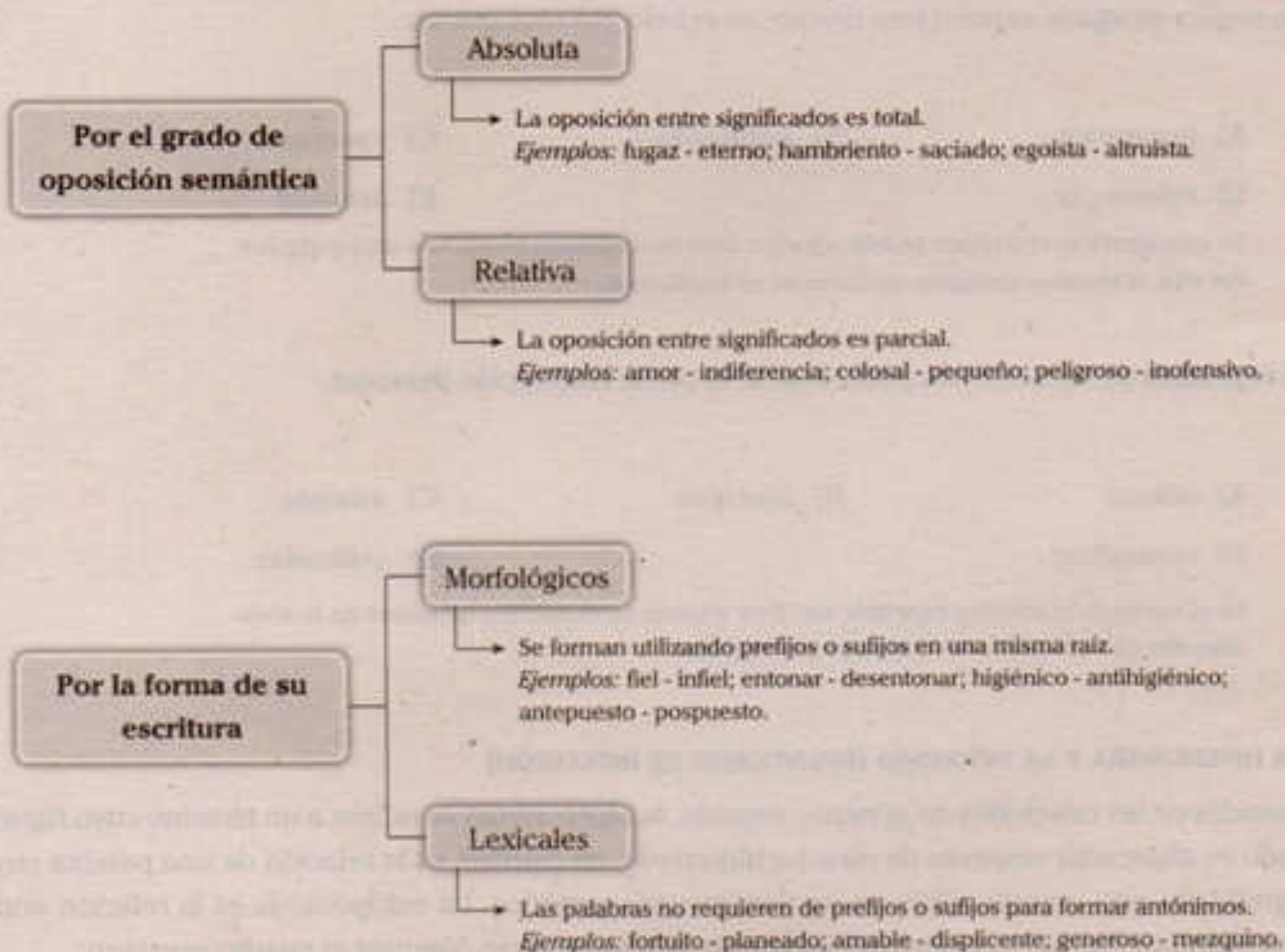
Es la relación semántica basada en la oposición de significados entre dos términos. Para que dos palabras sean consideradas antónimas de hecho pertenecen a un mismo campo semántico, pero también deben cumplir dos requisitos básicos:

- ✓ Tener la misma categoría gramatical.
- ✓ Poseer significados opuestos o contrarios.

Ejemplos

Antónimos		Categoría gramatical
 	opulencia miseria	sustantivos
 	generoso mezquino	adjetivos
	recrudecer amainar	verbos

Clasificación de los antónimos



Tipos de ejercicio sobre antónimos

El más **tradicional** es el que incluye una premisa o palabra base y un conjunto de alternativas, una de las cuales es antónima de la premisa.

CANDIDEZ

- A) habilidad
- B) inteligencia
- C) sigilo
- D) astucia
- E) primacía

Candidez es la falta de malicia, ingenuidad. Por ello, el antónimo sería astucia, la habilidad para engañar.

DANTESCO

- A) festivo
- B) bullanguero
- C) organizado
- D) inusual
- E) ordinario

Dantesco, referido a una situación, es aquello que horroriza o espanta. Su antónimo es festivo, que es divertido, alegre o chistoso.

También existen ejercicios **contextuales** contruidos en forma de oración. La respuesta será el término antónimo que se ajuste al contexto dado.

Se negó a otorgarle el préstamo porque su **recelo** era muy grande.

- | | | |
|---------------|--------------|------------|
| A) pretensión | B) confianza | C) cacumen |
| D) referencia | | E) amistad |

En este ejercicio el término **recelo** significa falta de confianza respecto a algo o alguien. Por ello, el término antónimo obviamente es **confianza**.

Si **reprimas** su vocación, no podrá lograr su plena realización personal.

- | | | |
|----------------|-------------|--------------|
| A) afloras | B) inventas | C) asumes |
| D) centralizas | | E) estimulas |

En el contexto el término **reprimir** significa impedir su desarrollo hablando de la vocación. Por ello, el antónimo adecuado es **estimular**.

LA HIPERONIMIA Y LA HIPONIMIA (RELACIONES DE INCLUSIÓN)

Basadas en las relaciones de género y especie, la hiperonimia se refiere a un término cuyo significado es abarcador respecto de otro. La hiponimia, en cambio, es la relación de una palabra cuyo significado está comprendido en un término más genérico. La cohiponimia es la relación entre dos términos hipónimos, pertenecientes a la misma especie. Veamos el cuadro resumen:



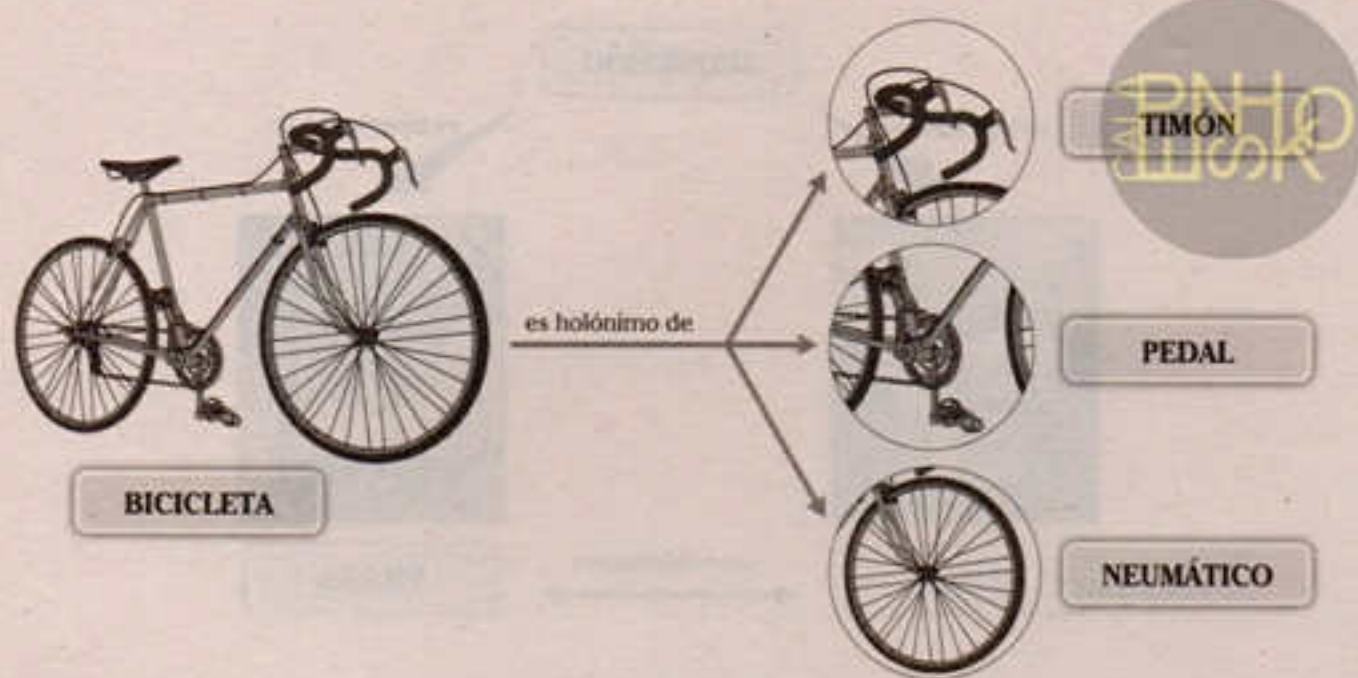
El término auquénido es el genérico (hiperónimo), los vocablos alpaca y vicuña son las especies (hipónimos) y estos últimos pertenecen a la misma familia (cohipónimos). Así podemos establecer los siguientes ejemplos:

HIPERÓNIMO	COHIPÓNIMOS		
	Hipónimo	Hipónimo	Hipónimo
árbol	álamo	ciprés	roble
roedor	vizcacha	liebre	conejo
narración	cuento	fábula	novela
palabra	sustantivo	adjetivo	verbo
sentimiento	alegría	enojo	nostalgia
valor	justicia	solidaridad	puntualidad
enfermedad	sarampión	tifoidea	hepatitis

Es posible la sustitución del hipónimo por el hiperónimo, y, de hecho, es uno de los principales recursos para evitar repeticiones léxicas cuando se redacta: *La **rosa** tiene tallos espinosos, por eso esta **flor** se identifica con el amor y el dolor a la vez.*

LA HOLONIMIA Y LA MERONIMIA

Basadas en las relaciones de todo y parte, un término es holónimo cuando se refiere a un todo (generalmente material) respecto a una de sus partes que sería el término merónimo. Veamos el cuadro resumen.



El vocablo **bicicleta** es el término holónimo de **timón**, **pedal** y **neumático** quienes son merónimos del primero. Así podemos establecer los siguientes ejemplos:

HOLÓNIMO	MERÓNIMOS		
árbol	tronco	rama	copa
libro	lomo	tapa	página
casa	dormitorio	baño	cocina
novela	prólogo	nudo	desenlace
computadora	teclado	monitor	memoria
plaza	pileta	banca	jardín
gallina	cresta	pico	ala

Pautas generales para la resolución de los ejercicios de sinonimia y antonimia

Primer paso. En todos los casos es necesario precisar el significado de la palabra base, o del término en el contexto. En el caso de los sinónimos y antónimos contextuales, la oración es de gran ayuda para deducir el significado del término.

Segundo paso. Elegir entre las alternativas aquella palabra cuyo significado sea el más semejante (sinónimo) o el opuesto (antónimo) a la premisa o término en contexto. De hecho la adquisición progresiva de un léxico adecuado, incrementará las posibilidades de éxito en la resolución de los distintos ejercicios.

Sinónimos

1. BALADRÓN

- A) hipócrita
- B) nimio
- C) estúpido
- D) ladrón
- E) fanfarrón

Resolución

Baladrón es la persona que siendo cobarde, presume de valiente. Por ello, el término sinónimo sería **fanfarrón**, el que se precia y hace alarde de lo que no es.

2. Debido a su **carestía**, el Perú debe importar grandes cantidades de arroz.

- A) pobreza
- B) escasez
- C) falencia
- D) exuberancia
- E) disminución

Resolución

El término carestía significa falta o carencia de algo, especialmente de víveres. Por ello, el sinónimo contextual más adecuado sería **escasez**.

Antónimos

3. CRASITUD

- A) esbeltez
- B) modorra
- C) franqueza
- D) inanición
- E) delgadez

Resolución

El término crasitud significa gordura, abundancia de grasas y carnes en los animales y humanos. Por lo tanto, el término antónimo es **delgadez**, la cualidad del que tiene pocas carnes.

4. Las autoridades procedieron a **develar** el busto ubicado en la plaza.

- A) restituir
- B) encubrir
- C) retraer
- D) reprimir
- E) esbozar

Resolución

El término develar significa quitar el velo o mostrar algo que antes estaba oculto. Por eso lo contrario sería **encubrir**, ocultar algo.

Pautas generales para la resolución de los ejercicios de hiperonimia y holonimia

Primer paso. En todos los casos es necesario precisar el significado de las palabras propuestas y determinar qué concepto abarca a los demás y cuáles están incluidos (hiperonimia e hiponimia) o qué concepto es el todo y cuáles son las partes (holonimia y meronimia).

Segundo paso

Caso de hiperonimia e hiponimia. Elegir entre las alternativas el término preciso de acuerdo a la pregunta, el más abarcador es el hiperónimo, los que están comprendidos son los hipónimos (relación de género: especie).

Caso de holonimia y meronimia. Elegir entre las alternativas el término preciso de acuerdo a la pregunta, el que indica la totalidad es el holónimo y los que corresponden a las partes son los merónimos (relación de todo: parte).

Ejercicios de hiperonimia, hiponimia y cohiponimia

5. Halle el término que incluye a sofá, silla y banco.

A) mueble B) asiento C) sala
D) descanso E) objeto

UNFV 2009

Resolución

En este ejercicio se pide el término hiperónimo de sofá, silla y banco. Una primera respuesta directa nos llevaría a elegir el término mueble, pero al realizar un análisis más detallado, nos percatamos que todos los términos tienen en común el ser **asientos** (muebles para sentarse). Por ello, la mejor respuesta es la alternativa B.

6. ¿Qué palabra está incluida en las demás?

A) ostra B) almeja C) molusco
D) calamar E) pulpo

UNFV 2012-II

Resolución

En realidad, la pregunta debió ser ¿qué palabra incluye a las demás?, ya que al realizar el análisis nos damos cuenta que ostra, almeja, calamar y pulpo son especies que pertenecen al grupo de los **moluscos**. Este término sería el hiperónimo de los demás. La respuesta es la alternativa C.

7. Señale la alternativa en la que la primera palabra de la izquierda incluye a las otras dos.

A) cuadro: lienzo, pintura
B) enfermedad: cáncer, patología
C) vehículo: llanta, timón
D) edificio: cimiento, casa
E) moneda: dólar, sol

UNFV 2009

Resolución

La relación hiperónimo-hipónimos se cumple estrictamente en la relación **moneda: dólar, sol**. Tanto el dólar como el sol son dos tipos de monedas. La respuesta es la alternativa E.

8. Dados los conceptos vehículo - automóvil, marque la relación correcta.

- I. El vehículo es una especie de automóvil.
- II. El automóvil es una especie de vehículo.
- III. Los dos conceptos son equivalentes.

- A) I y II B) solo III C) solo II
D) II y III E) solo I

UNFV 2012-I

Resolución

Un vehículo se define como un medio de transporte de personas o cosas, en tanto que el automóvil es un vehículo que pueden ser guiado para marchar por una vía ordinaria sin necesidad de carriles y lleva un motor, generalmente de explosión, que lo pone en movimiento. Entonces se concluye que vehículo es hiperónimo de automóvil. Analizando las proposiciones se tiene:

- I. El vehículo es un especie de automóvil (incorrecto).
- II. El automóvil es un especie de vehículo (correcto).
- III. Los dos conceptos son equivalentes (incorrecto).

La respuesta es la alternativa C.

Ejercicios de holonimia y meronimia

9. Señale el término holónimo de estambre, pistilo y corola.

- A) fruto B) raíz C) pétalo
D) flor E) semilla

Resolución

En el ejercicio los términos estambre (órgano masculino), pistilo (órgano femenino) y corola (conjunto de pétalos)

corresponden a las partes de una flor. La respuesta es la alternativa D.

10. Indique la relación correcta todo: partes.

- A) volcán: cráter, chimenea, magma
B) río: naciente, pendiente, mar
C) barco: popa, yate, estribor
D) planta: tallo, fruto, abono
E) célula: neurona, glóbulo, huevo

Resolución

El cráter es la parte superior del **volcán**, la **chimenea** es el conducto por donde sale el **magma** en una erupción. Por tanto, la respuesta correcta es la alternativa A.

11. Dados los conceptos árbol - rama, marque la relación correcta.

- I. El árbol es merónimo de rama.
- II. La rama es holónimo de árbol.
- III. Los conceptos tienen relación de todo: parte, respectivamente.

- A) II y III B) solo I C) solo II
D) solo III E) I, II y III

Resolución

Es evidente que la rama constituye una parte del árbol, la que sostiene las hojas y frutos. Por lo que existe la siguiente relación: el árbol es holónimo de rama o la rama es merónimo de árbol. Analizando las proposiciones se tiene:

- I. El árbol es merónimo de rama (incorrecto).
- II. La rama es holónimo de árbol (incorrecto).
- III. Los conceptos tienen relación de todo: parte, respectivamente (correcto).

La respuesta es la alternativa D.

PREGUNTAS PROPUESTAS

Relaciones semánticas Sinónimos

- | | |
|--|---|
| 1. FRENESÍ
A) estallido
B) desvarío
C) intensidad
D) llama
E) repulsión | 2. INFORTUNIO
A) penalidad
B) debacle
C) debilidad
D) tristeza
E) adversidad |
| 3. CAUTO
A) astuto
B) inteligente
C) prudente
D) versado
E) sincero | 4. RELEVAR
A) prescindir
B) combinar
C) destacar
D) suplantar
E) priorizar |
| 5. VEROSÍMIL
A) plausible
B) auténtico
C) verdadero
D) recomendable
E) sesgado | 6. DOBLEZ
A) repudio
B) maña
C) hipocresía
D) simulacro
E) envidia |
| 7. ECLOSIÓN
A) iniciación
B) surgimiento
C) alzamiento
D) reaparición
E) liberación | 8. CONTUBERNIO
A) plan
B) conspiración
C) pacto
D) consagración
E) despreciable |
| 9. SÁTRAPA
A) mezquino
B) sátiro
C) tirano
D) delincuente
E) despreciable | 10. VERTIGINOSO
A) destellante
B) desacelerado
C) intenso
D) acalorado
E) trepidante |

11. DESGANO

- A) apatía
- B) júbilo
- C) placer
- D) cuita
- E) fastidio

12. RAUDO

- A) dadivoso
- B) gravoso
- C) presuroso
- D) hacendoso
- E) tendencioso

13. SOPORÍFERO

- A) estimulante
- B) desgarrador
- C) vigorizante
- D) somnífero
- E) complejo

14. PÉRFIDO

- A) desleal
- B) confidente
- C) soberbio
- D) inculto
- E) perdedor

15. PERPLEJIDAD

- A) desasosiego
- B) tranquilidad
- C) infalibilidad
- D) desconcierto
- E) indiferencia

16. TRANSIGENCIA

- A) obsecuencia
- B) afabilidad
- C) ofuscación
- D) requiebro
- E) tolerancia

17. OPULENCIA

- A) sensatez
- B) fortuna
- C) vacilación
- D) formalidad
- E) descortesía

18. ESTÓLIDO

- A) diligente
- B) mentecato
- C) inocente
- D) altruista
- E) farsante

19. FAUSTO

- A) enfermizo
- B) desgraciado
- C) venturoso
- D) bonachón
- E) honorable

20. OBSOLETO

- A) moderno
- B) abigarrado
- C) deslucido
- D) anticuado
- E) conservador

Sinónimos contextuales

21. No soportó más ver las **dantescas** escenas de la tragedia.

- A) intensas
- B) difíciles
- C) siniestras
- D) reprobables
- E) inenarrables

22. Toda esa **hediondez** proviene del tratamiento de las aguas servidas.

- A) tufo
- B) pestilencia
- C) exhalación
- D) turba
- E) humareda

23. **Objetó** sus argumentos porque carecían de fundamentos.

- A) Reprimió
- B) Deploró
- C) Desdibujó
- D) Refutó
- E) Discriminó

24. La película fue **censurada** en los cines de la ciudad por su contenido polémico.

- A) ninguneada
- B) discriminada
- C) rechazada
- D) cancelada
- E) reprimida

25. **Desestimaron** su pedido de aumento de sueldo y por ello renunció.

- A) Apelaron
- B) Rechazaron
- C) Devolvieron
- D) Deprecaron
- E) Rebatieron

26. Los trámites para obtener el certificado son muy **engorrosos**, por eso preferí desistirme de ello.

- A) agobiantes
- B) meticulosos
- C) largos
- D) abstrusos
- E) presurosos

27. El instinto de sobrevivencia es **intrínseco** en todos los animales superiores.

- A) indescifrable
- B) indetectable
- C) inherente
- D) aprendido
- E) reprimido

28. Su orgullo fue **mancillado** el día que lo humillaron en público.

- A) aplastado
- B) aniquilado
- C) despotricado
- D) afrentado
- E) obscurecido



29. No creo que él te estime, su carácter **narcisista** le impide valorar a los demás.
- A) ensimismado
B) egocéntrico
C) eufórico
D) jovial
E) imprudente
30. Toda su **bravuconería** se apagó cuando estuvo solo, sin amigos en los cuales escudarse.
- A) bravata B) hidalguía C) coraje
D) destreza E) furia
31. El escritor a través de sus obras trata de **develar** a la segunda persona que lleva dentro de sí.
- A) denunciar
B) descifrar
C) producir
D) descubrir
E) traducir
32. En una actitud **loable**, el joven empresario donó miles de libros al distrito.
- A) mensurable
B) sensible
C) elogiabile
D) patente
E) usual
33. Ayer pasé con mi familia momentos de **solaz** en el nuevo parque de diversiones.
- A) esparcimiento
B) cortesía
C) ternura
D) medida
E) satisfacción
34. No sé por qué muestras tanta **aversión** hacia los políticos, no todos son malas personas.
- A) apatía
B) pena
C) envidia
D) indolencia
E) repulsión
35. El joven ingeniero se siente **abatido** porque fue condenado a 20 años de prisión por un crimen que, según él, no cometió.
- A) extenuado
B) furibundo
C) deprimido
D) atosigado
E) fastidiado
36. Si no te rasuras con **frecuencia** perderás tu aspecto juvenil.
- A) habitualidad
B) intermitencia
C) atrevimiento
D) serenidad
E) desasosiego
37. No realicé un análisis **meticuloso** del problema por ello cometí graves errores al intentar resolverlo.
- A) minucioso
B) cauteloso
C) responsable
D) pausado
E) abstracto

38. No asiste mucho a clases, más bien frecuenta las postas y los hospitales, es un joven **valetudinario**.

- A) decrepito
- B) enjuto
- C) enfermizo
- D) melindroso
- E) descuidado

39. Es un sujeto **cicatero**, pese a su grave estado de salud prefiere no gastar su dinero.

- A) prudente
- B) ahorrativo
- C) manicorto
- D) indigente
- E) cruento

40. Detuvieron al **timador** por vender títulos de propiedad falsos.

- A) malhechor
- B) estafador
- C) mendaz
- D) infractor
- E) bravucón

Antónimos

41. EGREGIO

- A) mediocre
- B) ignorante
- C) popular
- D) zopenco
- E) vanidoso

42. TAIMADO

- A) discreto
- B) voluble
- C) apenado
- D) novato
- E) ingenuo

43. BIZARRO

- A) malicioso
- B) flemático
- C) insensible
- D) medroso
- E) displicente

45. RECELO

- A) malicia
- B) firmeza
- C) pasión
- D) confianza
- E) debilidad

47. LOAR

- A) bisbisar
- B) ofuscar
- C) condecir
- D) deslindar
- E) injuriar

49. SOBRIEDAD

- A) gratitud
- B) insulsez
- C) nimiedad
- D) desmesura
- E) tenacidad

51. SENSATEZ

- A) estupidez
- B) intolerancia
- C) imprudencia
- D) incoherencia
- E) ingenuidad

44. MUSITAR

- A) persuadir
- B) pregonar
- C) trastocar
- D) acicalar
- E) reclamar

46. OMINOSO

- A) afectuoso
- B) apreciable
- C) desdeñable
- D) chabacano
- E) desaliñado

48. SUBREPTICIO

- A) verosímil
- B) genuino
- C) patente
- D) trillado
- E) inocuo

50. TERSO

- A) áspero
- B) blando
- C) amargo
- D) seboso
- E) ligero

52. VAPULEAR

- A) precaver
- B) infundir
- C) tranquilizar
- D) sincerar
- E) elogiar



53. COLMAR

- A) depositar
- B) vaciar
- C) rellenar
- D) disminuir
- E) acabar

54. CANDOROSO

- A) intrépido
- B) malicioso
- C) salvaje
- D) reprimido
- E) dicharachero

55. DETERGER

- A) infringir
- B) devastar
- C) infectar
- D) deteriorar
- E) caducar

56. EXHAUSTO

- A) animado
- B) vigoroso
- C) espléndido
- D) obeso
- E) completo

57. HERMETISMO

- A) abertura
- B) introducción
- C) permeabilidad
- D) sinceridad
- E) desacato

58. JOCOSO

- A) penoso
- B) tedioso
- C) abstruso
- D) abrumador
- E) grotesco

59. OBSERVANCIA

- A) imprudencia
- B) irresponsabilidad
- C) desacato
- D) displicencia
- E) incontinencia

60. PLAUSIBLE

- A) decadente
- B) desestimable
- C) pertinente
- D) imposible
- E) imperfecto

Antónimos contextuales

61. Fue **desaforado** del puesto de embajador por violar el reglamento de ley.

- A) recomendado
- B) invitado

- C) reincorporado
- D) revalorado
- E) anunciado

62. Muchos estudiosos **mistifican** la historia para crear una visión idílica del pasado.

- A) reproducen
- B) replantean
- C) regeneran
- D) recrean
- E) autentican

63. La **paridad** de oportunidades laborales es síntoma de una sociedad más democrática.

- A) desigualdad
- B) discrepancia
- C) distinción
- D) unidad
- E) singularidad

64. Esta información es **superflua** para el trabajo, por ello la deseché.

- A) particular
- B) innegable
- C) reluciente
- D) relevante
- E) productiva

65. Comprar objetos **suntuosos** hará que pronto te quedes sin dinero.

- A) gratuitos
- B) devaluados
- C) módicos
- D) exóticos
- E) simples



66. Tiene suerte de haber heredado tierras **ubérrimas** que le permitirán seguir en el negocio agrícola.
- A) desechables
B) áridas
C) proficuas
D) fangosas
E) escasas
67. Hay responsabilidades **inexcusables** que debes cumplir de todas maneras.
- A) determinantes
B) olvidables
C) soslayables
D) canjeables
E) faltantes
68. Las reglas rígidas **constrñen** la imaginación de los grandes artistas.
- A) sueltan
B) liberan
C) desperezan
D) descubren
E) dinamizan
69. Tus comentarios **atinados** calmaron los ánimos de la discusión.
- A) pasajeros
B) innecesarios
C) desafortunados
D) imprecisos
E) incoherentes
70. Los trabajadores no soportaron más **arbitrariedades** y decidieron ir a la huelga.
- A) sensateces
B) facilidades
C) justicias
D) gollerías
E) bondades
71. Las autoridades piensan que con la aprobación de leyes **draconianas** se solucionará el problema de la delincuencia.
- A) puritanas
B) severas
C) benévolas
D) minuciosas
E) dominantes
72. Mis padres me enseñaron desde pequeño a emular las actitudes **altruistas**.
- A) egocéntricas
B) impopulares.
C) irreverentes
D) perturbadas
E) insólitas
73. Mi padre y mi abuelo fueron robustos en su juventud, mas yo siempre fui **enjuto**.
- A) refinado
B) rechoncho
C) perspicaz
D) cansino
E) sensato
74. Si no estudias ni practicas constantemente el curso de química orgánica te parecerá **intrincado**.
- A) aburrido
B) irrelevante
C) elemental
D) complicado
E) inefable

75. El trato que se daba a los inmigrantes era **inícuo**, por ello jamás permitiremos que la historia se repita.

- A) engorroso
- B) asombroso
- C) despótico
- D) imparcial
- E) despectivo

76. Me quedé sin un sol y me vi obligado a **pignorar** las joyas que mi madre me legó para obtener un préstamo.

- A) envilecer
- B) rehabilitar
- C) menoscabar
- D) desacreditar
- E) desempeñar

77. Tuvimos una relación amorosa **efímera**, no por falta de sinceridad sino de comprensión.

- A) pacífica
- B) arreglada
- C) duradera
- D) inolvidable
- E) memorable

78. Los obreros que recientemente contrataste eran muy **poltrones**, la obra se retrasó a causa de ellos.

- A) concentrados
- B) esmerados
- C) laboriosos
- D) camorristas
- E) meticulosos

79. Pensamos que el debate duraría horas y horas, pero acabó antes de lo previsto pues los panelistas eran demasiado **lacónicos**.

- A) jocosos
- B) eruditos
- C) locuaces
- D) expertos
- E) simplones

80. No puedo comprar el fármaco pues la receta que el médico me prescribió resulta **ininteligible**.

- A) inconcebible
- B) enigmática
- C) sorprendente
- D) indescifrable
- E) comprensible

Relaciones de inclusión

81. Halle el término que incluye a carta, oficio, solicitud.

- A) misiva
- B) papel
- C) documento
- D) carpeta
- E) archivo

82. Señale el término que incluye a trigo, arroz, centeno, avena.

- A) gramínea
- B) cereal
- C) alimento
- D) planta
- E) hortaliza

83. ¿Qué palabra está incluida en las demás?
- A) lobezno B) cría C) becerro
D) potro E) lechón
84. ¿Qué término está incluido en los demás?
- A) epistemología
B) axiología
C) estética
D) ética
E) filosofía
85. Señale la alternativa en la que la primera palabra de la izquierda incluye a las otras dos.
- A) dispositivo: grabadora, papel
B) adorno: presea, copa
C) desastre: debacle, tragedia
D) cítrico: pomelo, lima
E) verdura: berenjena, comino
86. Señale la alternativa en la que la primera palabra de la izquierda incluye a las otras dos.
- A) festividad: feriado, Navidad
B) hueso: cúbito, deltoides
C) homenaje: aniversario, matrimonio
D) número: fracción, primo
E) fruta: camote, papa
87. ¿En qué par de términos encontramos cohiponimia?
- A) danza - escritura
B) hojalata - arcilla
C) prenda - abrigo
D) literatura - cine
E) lechuga - manzana
88. Determine el hiperónimo del siguiente grupo de palabras: máchica, chuño, maicena.
- A) avena B) cereal C) harina
D) grano E) maíz
89. Señale el hiperónimo de los siguientes vocablos: rugby, fútbol, golf, tenis.
- A) juego
B) deporte
C) natación
D) ejercicio
E) pasatiempo
90. Señale la pareja de cohipónimos.
- A) pelea - concordia
B) respiración - brisa
C) uxoricidio - parricidio
D) virtud - sapiencia
E) ciencia - sociología
91. es hiperónimo de **neptuno** así como es hiperónimo de **diván**.
- A) Satélite - butaca
B) Planeta - asiento
C) Astro - mueble
D) Cuerpo - banco
E) Meteorito - casa
92. Melocotón es hipónimo de **fruta**, así como es hipónimo de **hueso**.
- A) oído
B) uña
C) brazo
D) radio
E) osario

Holonimia y meronimia

93. Señale el término holónimo de semilla, endocarpio, cáscara.

- A) flor B) planta C) tallo
D) raíz E) fruto

94. Indique la relación correcta todo: partes.

- A) reloj: minuterio, hora, segundo
B) vestido: frac, mocasín, bufanda
C) barco: casco, cubierta, quilla
D) batería: bombo, platillo, atril
E) teléfono: celular, fijo, teclado

95. Señale la relación correcta todo: partes.

- A) diccionario: índice, palabra, texto
B) cuento: planteamiento, nudo, desenlace
C) cámara: lente, disparador, toma
D) robot: teclado, procesador, matriz
E) lápiz: grafito, punta, borrador

96. Señale el término holónimo de las siguientes palabras.

- A) vestíbulo
B) alcoba
C) jardín
D) mansión
E) ventanal

97. Elija la alternativa conformada por un holónimo y su respectivo merónimo.

- A) reloj - segundero
B) azotea - desván
C) escoba - recogedor
D) teclado - ordenador
E) umbral - cerradura

98. Indique el holónimo de cima y ladera.

- A) montaña
B) relieve
C) continente
D) catarata
E) meseta

99. Indique el término que no es merónimo de barco.

- A) babor
B) estribor
C) popa
D) eslora
E) timonel

100. Señale el término que es holónimo de las siguientes palabras: solapa, lomo, portada.

- A) carta B) blog C) libro
D) nota E) texto

Series verbales

OBJETIVOS

- Reconocer las distintas relaciones semánticas entre las palabras.
- Interrelacionar las palabras de acuerdo a sus significados.
- Optimizar el léxico para el uso contextual de las palabras.

Sabemos que las palabras pueden formar distintos campos semánticos y estos a su vez pueden ser simples o complejos. Dentro de estos campos, los vocablos se interrelacionan de diversas formas a partir de sus significados (sinonimia, antonimia, hiperonimia, meronimia, etc.). Una serie verbal se basa en estas relaciones para establecer una relación de palabras que se vinculan semánticamente bajo una regla de formación determinada.



Perro



Lobo



Hiena



Zorro

En esta serie verbal notamos que los cuatro términos se vinculan por cohiponimia. Todos los animales pertenecen al mismo género, la familia de los cánidos.

¿Qué es un ejercicio de serie verbal?

Como ejercicio de habilidad verbal, consiste en establecer vínculos semánticos entre palabras con el fin de identificar el término que completa o se excluye de un grupo de palabras. Recuerde las relaciones semánticas vistas en el capítulo anterior:

sinonimia

cohiponimia

antonimia

holonimia

hiperonimia

meronimia

hiponimia

¿Cuáles son los tipos de series verbales?

Podemos clasificar las series verbales sobre la base de dos criterios: por su orden y por su regla de formación.

POR SU ORDEN

Las series las podemos clasificar en **continuas** y **discontinuas**.

Son **continuas** cuando el vínculo entre ellas la cumplen todas las palabras de la serie en forma lineal.

Ejemplo

Triste, melancólico, acongojado, taciturno,

En esta serie podemos ver que la relación entre todas las palabras es lineal, todas son sinónimas entre sí.

Abrasador, caliente, templado, frío,

Aquí hay una relación de gradación entre las palabras de forma lineal de mayor a menor intensidad.

Timón, chasis, embrague, motor,

La relación lineal entre todas las palabras es que son partes de un automóvil.

Son **discontinuas** o **discretas** cuando el vínculo entre las palabras no se produce de forma lineal sino alternada.

Ejemplo

Fuerte, recio; glotón, comilón; perezoso, holgazán;

La relación se establece cada dos palabras, son sinónimas dos a dos. Se destaca aquí el uso del punto y coma (;) que nos indica la separación de la relación.

Flexible, prudente, dogmático, insensato,

Existe una relación de antonimia entre palabras alternadas.

Adinerado, soberbio, humilde, menesteroso,

Existe relación de oposición alternada entre las palabras.

POR SU REGLA DE FORMACIÓN

En este caso la clasificación depende de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. La más común en los diversos ejercicios es la basada en la sinonimia. También hay series por antonimia, por sinonimia y antonimia, por cohiponimia, por holonimia y meronimia, por gradación semántica, entre otros.

Ejemplos

Año, mes, semana, día, ...

La regla de formación es de gradación cronológica en forma descendente.

Violín, guitarra, chelo, laúd, ...

La regla de formación es de cohiponimia, todos son instrumentos musicales de cuerda.

Obeso, escuálido; risueño, enojado; amable, grosero; ...

La regla de formación es la antonimia dos a dos.

Computadora, teclado; piano, tecla; cocina, hornilla; ...

La regla de formación es el vínculo holónimo: merónimo, es decir, la relación de todo: parte.

Félido, pantera; cánido, hiena; vacuno, toro; ...

La regla de formación es el vínculo hiperonimia: hiponimia, o sea, la relación de género: especie.

Ictiólogo, piscívoro, pecera, pesca, ...

La regla de formación es de afinidad semántica, todas las palabras tienen en común el sema pez.



Para resolver ejercicios de series verbales se debe seguir la siguiente estrategia:

Primer paso. Determinar el significado de los términos que conforman la serie y a partir de ello establecer los vínculos semánticos. Esto permitirá encontrar la regla de formación.

Segundo paso. Precisar el orden en el que se establecen las relaciones, si es de forma continua o alternada.

Tercer paso. Elegir entre las alternativas la palabra o serie de palabras que cumplen con la regla de formación establecida en el mismo orden en que se produce en la serie base.

1. Alianza, convenio, pacto,

- A) acuerdo
- B) confabulación
- C) asistencia
- D) mezcla
- E) contubernio

UNMSM 2012-II

Resolución

La serie es continua y está basada en la sinonimia. Una alianza es la unión de personas o de colectividades para lograr algún fin común, lo mismo que un convenio o pacto. Por ello, el término que completa la serie es **acuerdo**. Se descarta confabulación y contubernio pues si bien se trata de pactos, estos están dirigidos a un fin negativo. La respuesta es la alternativa A.

2. ¿Qué término no pertenece a la serie verbal?

- | | | |
|--|--|--|
| A) cubo
 | B) pirámide
 | C) polígono
 |
| D) cono
 | E) cilindro
 | |

Resolución

Los términos se asocian por cohiponimia, son figuras geométricas del espacio. Por tanto, la palabra que no pertenece a la serie es **polígono** que se refiere a una figura geométrica plana de varios lados. La respuesta es la alternativa C.

3. En virtud del concepto **historia**, ¿cuál es la serie verbal más coherente?

- A) disciplina, batallas, países
- B) curso, acontecimientos, tiempo
- C) método, social, fuente
- D) ciencia, hechos, pasado
- E) mundo, revolución, conflicto

Resolución

En este ejercicio se debe encontrar la serie verbal más pertinente al concepto base que es historia. El campo semántico general de la historia puede abarcar todos los términos mencionados, pero vemos que en una serie hay una regla de formación más definida: términos que definen la historia "**ciencia** que estudia los **hechos** del **pasado**"; las demás series tienen la relación más dispersa. La respuesta es la alternativa D.



1. Exacerbar, enardecer, encrespar,
A) envalentonar
B) fortalecer
C) enconar
D) intensificar
E) presionar
2. Cortés, deferente, amable,
A) honrado
B) comprensivo
C) prudente
D) urbano
E) predilecto
3. Indulgente, benévolo, compasivo,
A) frágil
B) condescendiente
C) inofensivo
D) dadivoso
E) desenvuelto
4. Veleidoso, voluble; veterano,
A) contumaz
B) achacoso
C) ducho
D) novato
E) constante
5. Furibundo, alborozado, iracundo,
A) cretino
B) bohemio
C) mendaz
D) regocijado
E) energúmeno
6. Derrochador, dispendio, glotón,
A) lujuria
B) batahola
C) gula
D) hambruna
E) satisfacción
7. Contubernio, complot, confabulación,
A) trifulca
B) pendencia
C) sedición
D) revuelta
E) conjura
8. Unión, ruptura; concertación,
A) displicencia
B) alejamiento
C) desavenencia
D) tenacidad
E) oprobio
9. Refrenar, coartar, coercer,
A) constreñir
B) soslayar
C) encarecer
D) arromar
E) escindir
10. Sagaz, inteligente, ingenioso,
A) audaz
B) perspicaz
C) irresoluto
D) arduo
E) pertinaz

11. Manido, habitual, usual,
A) novedoso
B) desconocido
C) actual
D) utilizado
E) trillado
12. Excelso, conspicuo, inclito, ilustre,
A) irresoluto
B) gregario
C) perinclito
D) pomposo
E) popular
13. Embaucar, cautivar, embelesar,
A) impactar
B) afectar
C) estafar
D) embelesar
E) soterrar
14. Gorrión, mirlo, golondrina,
A) kiwi
B) águila
C) tucán
D) loro
E) jilguero
15. Melindroso, natural; reaccionario, rebelde; circunspecto,
A) indiscreto
B) mesurado
C) sobrado
D) sicalíptico
E) silencioso
16. Ignominia, injuria; loor, apología; versación,
A) erudición
B) salacidad
C) locuacidad
D) nesciencia
E) habilidad
17. Controvertido, incuestionable; placentero, soporífero; adepto, antagonista;
A) fanático, dogmático
B) indómito, sumiso
C) denodado, sereno
D) palurdo, basto
E) etéreo, sublime
18. Presuroso, pausado; ligero, pesado;
A) apurado, ágil
B) prestigioso, mediocre
C) bullicioso, pacificado
D) pretencioso, honesto
E) astuto, dedicado
19. Hueso, osario; revista, hemeroteca; pintura, pinacoteca;
A) arma, oploteca
B) vasija, cómoda
C) tenedor, cubierto
D) película, fototeca
E) discos, radio
20. Aromático, perfumado, oloroso,
A) copioso
B) refulgente
C) fragante
D) balsámico
E) edulcorado



21. Ingenio, talento, inventiva,

- A) finura
- B) garbo
- C) sutileza
- D) ocurrencia
- E) agudeza

22. Prodigioso, mirífico, extraordinario,

- A) invalorado
- B) asombroso
- C) primoroso
- D) exuberante
- E) singular

23. Calmar, apaciguar, aplacar,

- A) sosegar
- B) suavizar
- C) flexibilizar
- D) asentir
- E) alisar

24. Plastificar, barnizar, embetunar,

- A) untar
- B) cromar
- C) maquillar
- D) aplicar
- E) esterilizar

25. fiel, traicionero; colaborador, obstaculizador,

- A) primoroso, decoroso
- B) pudoroso, sincero

- C) deplorable, pulcro
- D) pusilánime, valeroso
- E) cuidadoso, desidioso

26. Adulador, lisonjeador, zalamero,

- A) emulador
- B) lagotero
- C) adorador
- D) convenido
- E) hipócrita

27. Bondad, sevicia; prisa, lentitud; censura,

- A) apertura
- B) presteza
- C) permisión
- D) maldad
- E) pereza

28. Señale el término que no pertenece a la serie.

- A) fuego
- B) combustión
- C) candela
- D) llama
- E) chispa

29. Indique el término que no pertenece a la serie.

- A) pastel
- B) queque
- C) torta
- D) bizcocho
- E) galleta



30. Marque el término que no pertenece a la serie.

- A) diplomacia
- B) embajador
- C) democracia
- D) cancillería
- E) protocolo

31. Señale el término que no pertenece a la serie.

- A) juramento
- B) promesa
- C) compromiso
- D) ofrenda
- E) voto

32. ¿Qué palabra no corresponde a la serie verbal?

- A) vejez
- B) gerontología
- C) cana
- D) veteranía
- E) senectud

33. Señale el término que se excluye de la siguiente serie.

- A) vaina
- B) haba
- C) arveja
- D) garbanzo
- E) judía

34. Analice la serie verbal y elija la palabra que se excluye.

- A) incisivo
- B) canino
- C) molar
- D) encía
- E) premolar

35. Del grupo de palabras, señale el vocablo ajeno al conjunto.

- A) resollar
- B) apagar
- C) exhalar
- D) inspirar
- E) soplar

36. ¿Cuál de las siguientes palabras no pertenece al campo semántico de **educación**?

- A) maestro
- B) pedagogía
- C) escuela
- D) evaluación
- E) sindicato

37. ¿Cuál es la serie que contiene solo sinónimos de **lisonjero**?

- A) halagador, obsequioso, refinado
- B) pedigüño, empalagoso, pérfido
- C) zalamero, adulador, lagotero
- D) pelotillero, afable, adulador
- E) piropeador, pretencioso, rutilante

38. Señale el término holónimo de la siguiente serie: mitocondria, vacuola, lisosoma, centriolo.

- A) núcleo
- B) organismo
- C) vida
- D) organela
- E) célula



39. Indique la serie verbal que contiene solo antónimos de **transigente**.
- A) férreo, implacable, indómito
B) sesudo, cerrado, intransigente
C) intolerante, fanático, dogmático
D) prepotente, introvertido, obcecado
E) ciego, embrutecido, severo
40. La serie verbal: cirugía, rehabilitación, cardiología, enfermedad; forma el campo semántico de la
- A) Anatomía.
B) Psicología.
C) Fisiología.
D) Biología.
E) Medicina.
41. Señale el hiperónimo de la siguiente serie verbal: flauta, quena, zampoña, antara.
- A) música
B) aerófono
C) sinfonía
D) instrumento
E) herramienta
42. Elija la serie verbal plenamente coherente.
- A) geranio, rosa, clavel, dátil
B) peluche, muñeca, pelota, trompo
C) brisa, ventolera, huracán, tsunami
D) plato, cuchara, servilleta, taza
E) cartas, videojuego, dominó, ajedrez
43. ¿Qué término se excluye de la siguiente serie verbal?
- A) religión
B) féretro
C) velorio
D) finado
E) entierro
44. Ubique en las alternativas los sinónimos que completarian los espacios en blanco en la serie.
Mohino,; mitigar,; mitómano,
- A) melancólico - medir - imaginativo
B) ceñudo - adormecer - melancólico
C) reflexivo - calmar - embaucador
D) malhadado - enervar - morigerado
E) triste - apaciguar - embustero
45. ¿Cuál de los siguientes términos no pertenece a la serie verbal?
- A) francachela
B) festín
C) alborozo
D) banquete
E) convite
46. ¿Qué palabra no corresponde al campo semántico de las restantes?
- A) Fisiología
B) Citogenética
C) Entomología
D) Sociología
E) Ecología
47. Determine la serie compuesta por tres sinónimos.
- A) circunscribir, hurgar, ajustar
B) dádiva, regalo, solaz
C) sacrilego, sacrificio, religiosidad
D) exiliar, exhumar, desterrar
E) repentino, casual, inopinado

48. Elija la terna de sinónimos.

- A) precipicio, despeñadero, cima
- B) escollo, óbice, impedimento
- C) humildad, sinceridad, modestia
- D) inefable, inaudito, insólito
- E) consejo, pleno, opinión

49. Determine la serie correcta de antónimos de **candoroso**.

- A) astuto, taimado, ladino
- B) valiente, intrépido, sagaz
- C) perspicaz, agudo, inteligente
- D) sabio, erudito, conocedor
- E) recalcitrante, terco, tozudo

50. Señale la serie correcta de sinónimos de **regocijo**.

- A) carcajada, risa, sonrisa
- B) júbilo, alborozo, gozo
- C) placer, deleite, disfrute
- D) elogio, halago, encomio
- E) fraternidad, hermandad, solidaridad

51. ¿Cuál serie es la más adecuada para asociarla con el término **estéril**?

- A) infértil, ineficaz, esquilmado
- B) feraz, infecundo, baldío
- C) infecundo, árido, infructífero
- D) improductivo, árido, inerte
- E) seco, impotente, ineficiente

52. ¿Cuál serie es la más adecuada para asociarla con el término **amainar**?

- A) desenconar, separar, reprimir
- B) aplacar, reposar, enternecer
- C) suavizar, desarmar, menguar
- D) tranquilizar, calmar, inmovilizar
- E) apaciguar, sosegar, aplacar

53. ¿Qué palabra no corresponde al campo semántico de las restantes?

- A) tirria B) ojeriza C) odio
- D) antipatía E) sujeción

54. Escoja la alternativa que no corresponde al campo semántico de las restantes.

- A) practicar
- B) desempeñar
- C) fungir
- D) realizar
- E) compendiar

55. ¿Qué palabra no corresponde con el grupo?

- A) relinchar B) ulular C) barritar
- D) hablar E) tañer

56. Señale el término que se excluye de la siguiente serie.

- A) contravenir
- B) maquinarse
- C) transgredir
- D) infringir
- E) conculcar

57. ¿Cuál es la palabra que se excluye de las demás?
- A) abrupto
 - B) escarpado
 - C) accidentado
 - D) aplanado
 - E) escabroso
58. ¿Qué término se aleja del campo semántico de las demás palabras?
- A) malhumorado
 - B) atrabiliario
 - C) ceñudo
 - D) cejijunto
 - E) serio
59. Indique el término que no pertenece a la serie.
- A) diadema
 - B) escudo
 - C) bandera
 - D) emblema
 - E) insignia
60. ¿Qué término es ajeno a la serie verbal?
- A) detrimento
 - B) menoscabo
 - C) prejuicio
 - D) daño
 - E) deterioro
61. Elija la serie verbal más pertinente para asociarla con el término **ciencia**.
- A) conocimiento, objetividad, investigación
 - B) saber, disciplina, matemáticas
 - C) principio, causa, efecto
 - D) reflexión, experimentación, divulgación
 - E) análisis, disciplina, interdisciplinariedad
62. ¿Cuál es la mejor serie verbal para asociarla con el concepto **novela**?
- A) historia, moraleja, personajes
 - B) cuento, leyenda, desenlace
 - C) narración, hechos, argumento
 - D) descripción, protagonista, historia
 - E) autor, obra, personajes

PNH
LINK

Términos excluidos

OBJETIVOS

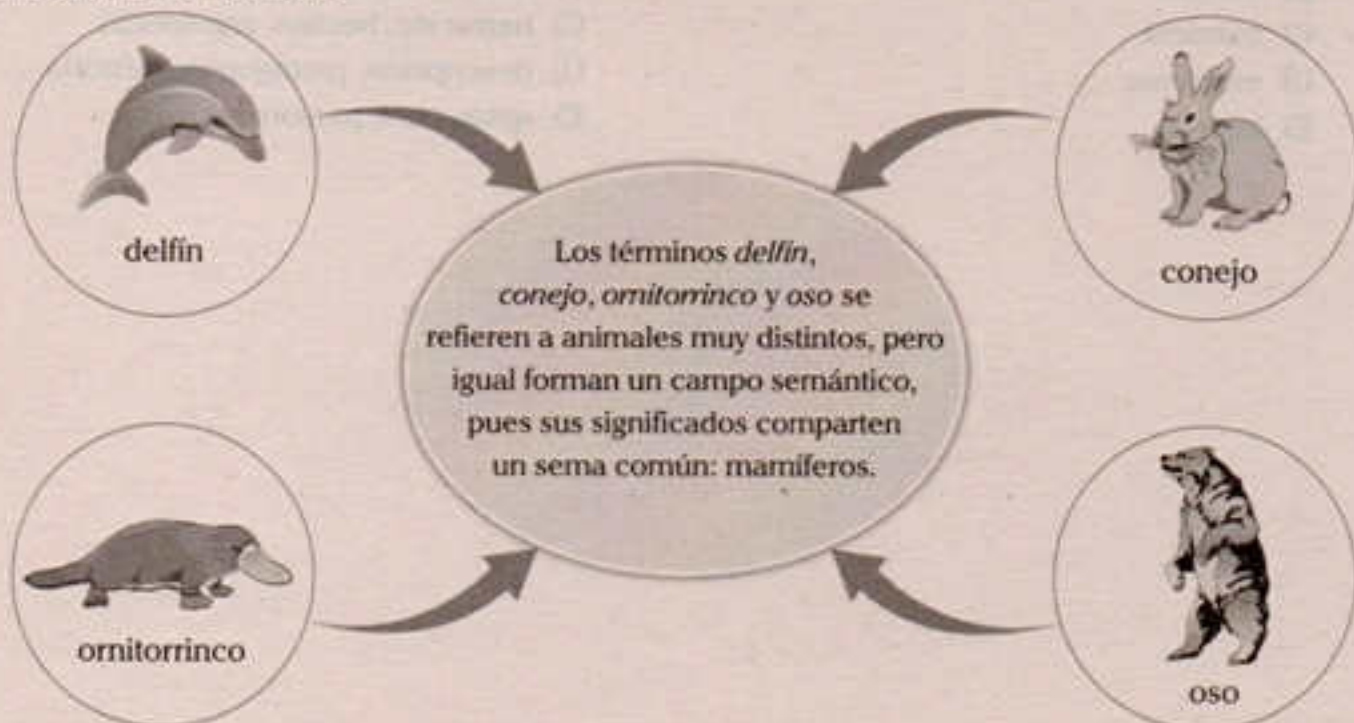
- Desarrollar la capacidad para asociar las palabras según su significado.
- Evaluar y enriquecer el conocimiento del vocabulario del idioma.
- Incentivar el uso pertinente de las palabras de acuerdo a su contexto.

¿En qué consiste el ejercicio de términos excluidos?

Consiste en determinar de un grupo de palabras el término que se disocia por no pertenecer al campo semántico que forman las demás. Como se puede notar, el concepto fundamental que se tiene siempre en cuenta para la resolución correcta del ejercicio es el de campo semántico.

Recuerda lo que es un campo semántico

Es la asociación de términos que, pese a tener características particulares, poseen algunas ideas en común. Por ejemplo:



¿Qué es un término excluido?

Es el término que de un grupo de palabras se excluye por no pertenecer al campo semántico que forman las demás. Por ejemplo:



Al analizar los significados de este grupo de palabras concluimos que los términos *enjuto*, *enteco*, *escuálido* y *esmirriado* forman un campo semántico, pues tienen por idea común a la delgadez. Asimismo, de ese mismo grupo el término excluido es la palabra *rollizo*, ya que su significado, persona robusta y gruesa, es ajena a la idea común del campo semántico formado por las otras palabras.

¿Cuáles son los criterios de exclusión?

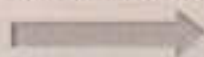
De forma general un término se excluye de un grupo de palabras por estar disociado significativamente del campo semántico formado por las demás. Sin embargo, dicha disociación puede explicarse por criterios específicos o más prácticos, a continuación se plantean los más recurrentes o comunes en los ejercicios.

EXCLUSIÓN POR SINONIMIA

Se excluye el término que no es sinónimo de las demás palabras. Por ejemplo, del siguiente grupo:

breve
conciso
locuaz
lacónico
sucinto

Luego del análisis
de significados.



Conclusión

Breve, conciso, lacónico y sucinto son sinónimos y forman un campo semántico pues sus significados refieren a la idea común de brevedad en las expresiones.

El vocablo que no es sinónimo de los demás palabras es **locuaz** (persona que habla mucho), por ello es el término excluido.

EXCLUSIÓN POR COGENERIDAD

Se excluye el término que no es cogenérico con las demás palabras, es decir, que no es especie del mismo género o clase común de las demás palabras. Por ejemplo, del siguiente grupo:

chompa
guantes
medias
casaca
chalina

Luego del análisis
de significados.

**Conclusión**

Chompa, casaca, guantes y chalina son prendas de abrigo, vale decir, son especies de una misma clase, son cogenéricos, por esa misma razón forman un campo semántico.

El vocablo que no es cogenérico con las demás palabras es **medias** pues no es una prenda de abrigo sino una íntima, por ello es el término excluido.

EXCLUSIÓN POR AFINIDAD SEMÁNTICA

Se excluye el término que no tiene afinidad semántica con las demás palabras, quiere decir que no presenta ningún rasgo común con las demás palabras. Por ejemplo, del siguiente grupo:

óleo
cuadro
paisaje
retrato
aceite

Luego del análisis
de significados.

**Conclusión**

Óleo, cuadro, paisaje y retrato tienen afinidad semántica, pues a pesar de tener significados muy distintos comparten el rasgo común de referirse a la pintura, por esa misma razón forman un campo semántico.

El vocablo que no tiene afinidad semántica con las demás palabras es **aceite**, por ello es el término excluido.

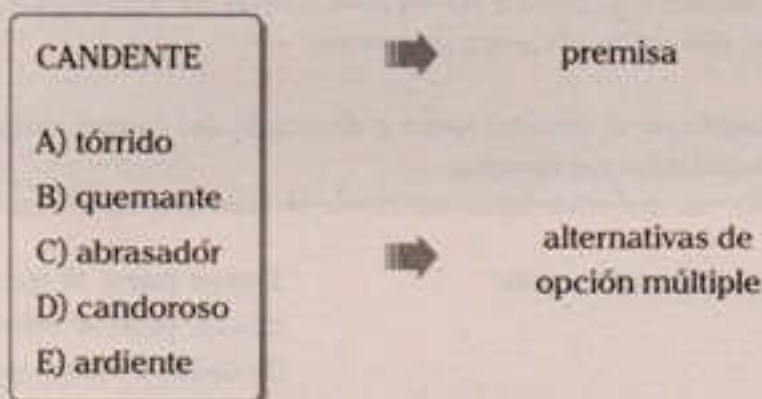
OBSERVACIÓN

Existen más criterios específicos para excluir un término: antonimia, intensidad, holonimia, causalidad, relación múltiple, etc. Asimismo, en algunos casos resulta necesario apelar a conocimientos de cultura general. Sin embargo, debemos insistir que en última instancia el recurso clave para resolver cualquier ejercicio de términos excluidos es el de campo semántico.

¿Cuál es la estructura del ejercicio de términos excluidos?

Existen dos variantes en la estructura del ejercicio de términos excluidos, estas son:

EJERCICIOS CON PREMISA



En esta clase de ejercicios el objetivo es formar un campo semántico con la premisa y cuatro vocablos del grupo de alternativas de opción múltiple. Al hacer esto podremos concluir qué término es el excluido. En el ejemplo, las palabras *candente* (premisa), *tórrido*, *quemante*, *abrasador* y *ardiente* (opciones múltiples) forman un campo semántico. De lo cual se concluye que el término excluido es **candoroso**.

EJERCICIOS CON INTERROGANTE

1. ¿Cuál es el término ajeno al grupo de palabras? ➡ interrogante

- A) roble
- B) ciprés
- C) naranjo ➡ alternativas de opción múltiple
- D) caoba
- E) cedro

En esta otra forma de ejercicios el objetivo es también formar un campo semántico. En este caso, dicha asociación estará formada por cuatro vocablos de las opciones múltiples. El término no considerado en tal grupo será el excluido. En el ejemplo, los vocablos *roble*, *ciprés*, *caoba* y *cedro* constituyen un campo semántico. De lo cual se deduce que el término excluido es **naranjo**.

Para resolver los ejercicios de términos excluidos se puede seguir la siguiente estrategia:

Primer paso. Precise el significado del grupo de palabras que conforman el ejercicio.

Segundo paso. Analice y reconozca la idea común entre los significados de los términos y, sobre esa base, determine el campo semántico.

Tercer paso. Identifique el término ajeno o disociado del campo semántico formado por la mayoría de palabras del ejercicio.

Veamos algunos ejemplos de aplicación:

1. CIRCUNSPECTO

- A) medurado
- B) discreto
- C) mediocre
- D) cauteloso
- E) morigerado

Resolución

Primer paso, al precisar los significados de las palabras tenemos lo siguiente:

Circunspecto es la persona de conducta moderada y adecuada a las circunstancias;

mesurado es aquel que muestra seriedad o moderación en la actitud;

discreto se dice del que es moderado en el decir o hacer algo;

mediocre es de calidad media o mala;

cauteloso es el que obra con moderación o reserva;

morigerado se refiere al sujeto que es moderado en la práctica de las costumbres.

Segundo paso, luego del análisis de significados podemos concluir que la idea común entre la mayoría de términos es *moderación*, por tanto, *circunspecto*, *mesurado*, *discreto* y *morigerado* forman un campo semántico.

Tercer paso, el término excluido es *mediocre*, pues al referirse a aquello que es de calidad media o mala se disocia de la idea común de *moderación* y por tanto del campo semántico formado por las demás palabras.

2. CASTILLO

- A) vigía
- B) lancero
- C) arquero
- D) ballestero
- E) artillero

Resolución

Primer paso, al precisar los significados de las palabras tenemos lo siguiente:

castillo es el lugar cercado de murallas y otras fortificaciones;

vigía es la persona que vigila, generalmente desde un lugar elevado;

lancero es el soldado que pelea con lanza;

arquero es aquel soldado que peleaba con arco y flechas;

ballestero es el soldado que se servía de la ballesta en la guerra;

artillero es el soldado que se servía de la artillería en la armada.

Segundo paso, del análisis de significados podemos concluir que la idea común entre la mayoría de términos es la referencia a *soldados que se dedican a la defensa del castillo*, por tanto, *lancero*, *arquero*, *ballestero*, *artillero* forman un campo semántico.

Tercer paso, el término excluido es *vigía*, pues al aludir a la persona que vigila desde lo alto se disocia de la idea común de *soldado que defiende un castillo* y por tanto del campo semántico formado por las demás palabras.

3. CURSIVA

- | | |
|--------------|--------------|
| A) versalita | B) mayúscula |
| C) párrafo | |
| D) negrita | E) minúscula |

UNFV 2012-I

Resolución

Primer paso, al precisar los significados de las palabras tenemos lo siguiente:

cursiva es letra de mano que se usa mucho para escribir de prisa;

versalita es la letra mayúscula igual en tamaño a la minúscula de la misma clase;

mayúscula es la letra que tiene mayor tamaño y por lo general distinta forma;

párrafo es el conjunto de oraciones o juicios que conforman un texto;

negrita es la letra gruesa que se destaca de los tipos ordinarios, resaltando en el texto;

minúscula es la letra menor que la mayúscula, y por lo general, de forma distinta;

Segundo paso, del análisis de significados podemos concluir que la idea común entre la mayoría de términos es la referencia a los **tipos de letra**; por tanto, *versalita*, *mayúscula*, *negrita* y *minúscula* forman un campo semántico.

Tercer paso, el término excluido es **párrafo**, que significa conjunto de ideas que conforman un texto, pues se disocia de la idea común de **tipos de letra**.

PREGUNTAS PROPUESTAS

Marque el término que se excluye del campo semántico de las demás palabras.

1. SINDICAR

- A) acusar
- B) inculpar
- C) achacar
- D) imputar
- E) juzgar

2. PRINCIPIO

- A) génesis
- B) inicio
- C) esplendor
- D) albor
- E) arranque

3. RASGUÑO

- A) fractura
- B) corte
- C) moretón
- D) ampolla
- E) hinchazón

4. TRUCHA

- A) bagre
- B) lorna
- C) carpa
- D) paiche
- E) piraña

5. ZAPATEAR

- A) pisar
- B) caminar
- C) pasear
- D) bailar
- E) patear

6. CERCENAR

- A) destazar
- B) mutilar
- C) resquebrajar
- D) capar
- E) rebanar

7. INVESTIGACIÓN

- A) abstracción
- B) sistematización
- C) problematización
- D) contrastación
- E) simplificación

8. NECESIDAD

- A) menester
- B) alimentación
- C) vivienda
- D) educación
- E) vestimenta

9. ACENTUAR

- A) recalcar
- B) relieves
- C) subrayar
- D) destacar
- E) figurar

10. CLIMA

- A) nube
- B) lluvia
- C) crepúsculo
- D) humedad
- E) viento

11. TRANSGREDIR

- A) infringir
- B) arreciar
- C) vulnerar
- D) conculcar
- E) violar

12. AVE

- A) monotrema
- B) molleja
- C) avícola
- D) colombofilia
- E) ornitología

13. SACERDOTE

- A) obispo
- B) ecuménico
- C) presbítero
- D) cardenal
- E) arcipreste

14. EXÓTICO

- A) externo
- B) foráneo
- C) diverso
- D) extraño
- E) extranjero

15. ÓBICE

- A) estorbo
- B) escollo
- C) traba
- D) embarazo
- E) gestación

16. REMOLÓN

- A) gandul
- B) poltrón
- C) haragán
- D) bigardo
- E) comedido

17. DINÁMICO

- A) calmoso
- B) flemático
- C) cachazudo
- D) parsimonioso
- E) emblemático

18. LÍDER

- A) caudillo
- B) paladín
- C) cabecilla
- D) gregario
- E) adalid

19. DISCURSO

- A) breve
- B) melifluido
- C) conciso
- D) resumido
- E) parco

20. LABOR

- A) disciplina
- B) seriedad
- C) esmero
- D) diligencia
- E) bohemia

21. TARDANZA

- A) reproche
- B) sanción
- C) descuento
- D) vejación
- E) molestia

22. DENEGAR

- A) aceptar
- B) convenir
- C) permitir
- D) rescindir
- E) asentir

31. PROPIEDAD

- A) evaporable
- B) disipable
- C) volátil
- D) titánico
- E) etéreo

32. CHAMUSCAR

- A) abrasar
- B) calcinar
- C) abrumar
- D) quemar
- E) incinerar

23. SÚBITO

- A) casual
- B) fortuito
- C) inusitado
- D) azaroso
- E) previsto

24. MANCHA

- A) apología
- B) pulcritud
- C) probidad
- D) entereza
- E) rectitud

33. DELEZNABLE

- A) frágil
- B) endeble
- C) rompible
- D) pomposo
- E) quebradizo

34. BENÉVOLO

- A) inclemente
- B) despiadado
- C) sanguinario
- D) transgresor
- E) desalmado

25. PATRAÑA

- A) rigurosidad
- B) objetividad
- C) veracidad
- D) franqueza
- E) neutralidad

26. OBSERVAR

- A) garita
- B) otero
- C) sima
- D) balcón
- E) mirador

35. ESQUIVAR

- A) eludir
- B) rehuir
- C) evadir
- D) arrostrar
- E) soslayar

36. MAMÍFERO

- A) murciélago
- B) ornitorrinco
- C) camarón
- D) camello
- E) otorongo

27. NOCIVO

- A) alcohol
- B) cigarro
- C) droga
- D) veneno
- E) placebo

28. ENMENDAR

- A) retocar
- B) arreglar
- C) corregir
- D) mejorar
- E) desligar

37. OFENSA

- A) vituperio
- B) agravio
- C) injuria
- D) afrenta
- E) impostura

38. EXCESO

- A) pompa
- B) lujo
- C) gula
- D) boato
- E) fastuosidad

29. SUBRAYAR

- A) insistir
- B) repetir
- C) discurrir
- D) resaltar
- E) destacar

30. AUTONOMÍA

- A) gregarismo
- B) sumisión
- C) irreverencia
- D) docilidad
- E) sujeción

39. REPUTADO

- A) afamado
- B) taimado
- C) eximio
- D) notable
- E) egregio

40. PUGNA

- A) combate
- B) batahola
- C) pendencia
- D) querella
- E) contienda

¿Cuál es el término ajeno al grupo de palabras?

41. A) propio
B) personal
C) único
D) peculiar
E) privativo
42. A) tecla
B) clavijero
C) mástil
D) cuerda
E) diapasón

43. A) lince
B) hiena
C) guepardo
D) puma
E) tigrillo
44. A) hirsuto
B) lacio
C) casposo
D) cresco
E) sedoso

45. A) aderezar
B) arrebozar
C) decorar
D) freír
E) adobar
46. A) suicidio
B) genocidio
C) uxoricidio
D) magnicidio
E) infanticidio

47. A) oda
B) égloga
C) fábula
D) soneto
E) elegía
48. A) pagano
B) impío
C) idólatra
D) hereje
E) lego

49. A) acontecer
B) suceder
C) acaecer
D) ultimar
E) ocurrir
50. A) Antropología
B) Sociología
C) Metafísica
D) Historia
E) Arqueología

51. ¿Cuál de los siguientes vocablos no corresponde al conjunto?

- A) fonoteca
B) biblioteca
C) hemeroteca
D) oploteca
E) filmoteca

52. Elija el vocablo que no corresponde al campo semántico formado por los demás.

- A) fausto
B) orate
C) lunático
D) insano
E) demente

53. ¿Cuál de los siguientes términos puede ser excluido del conjunto?

- A) ética
B) axiología
C) ontología
D) gnoseología
E) teleología

54. ¿Cuál es el término que no pertenece al campo semántico?

- A) alcoba
B) sala
C) atrio
D) desván
E) baño

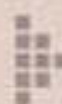
55. Elija la palabra que no forma parte del significado común con las demás del grupo.

- A) magro
B) enteco
C) escuálido
D) acuitado
E) enclenque

56. Indique la opción que debe excluirse de los demás por no formar un campo léxico específico.

- A) charango
B) arpa
C) tímbral
D) violín
E) mandolina

57. Indique la palabra que no pertenece al campo semántico de **democracia**.
- A) libertad
 - B) sufragio
 - C) autonomía
 - D) participación
 - E) arbitrariedad
58. Elija la palabra que no guarda afinidad con las demás.
- A) aliviar
 - B) mitigar
 - C) soslayar
 - D) calmar
 - E) aplacar
59. ¿Cuál de los siguientes términos es prescindible del conjunto?
- A) agrio
 - B) acre
 - C) acervo
 - D) amargo
 - E) acibarado
60. ¿Cuál de los siguientes términos no guarda relación con la serie verbal?
- A) iletrado
 - B) nesciente
 - C) incipiente
 - D) profano
 - E) indocto
61. Elija el término que se excluye del campo semántico formado por las demás palabras.
- A) melodioso
 - B) armonioso
 - C) musical
 - D) cadencioso
 - E) sonoro
62. Indique el término que se aleja del campo semántico de **ave**.
- A) avícola
 - B) cacareo
 - C) oviparo
 - D) pluma
 - E) ala
63. ¿Qué término no pertenece al campo semántico de **salubre**?
- A) sano
 - B) higiénico
 - C) salutífero
 - D) brioso
 - E) beneficioso
64. Señale el término que se excluye del siguiente conjunto de términos.
- A) talento
 - B) actitud
 - C) capacidad
 - D) destreza
 - E) inteligencia



Analogías



Capítulo IV

OBJETIVOS

- Reconocer mediante el razonamiento la semejanza que puede existir entre pares de palabras.
- Fomentar el raciocinio y la creatividad a través del establecimiento de analogías.

¿Qué es una analogía?

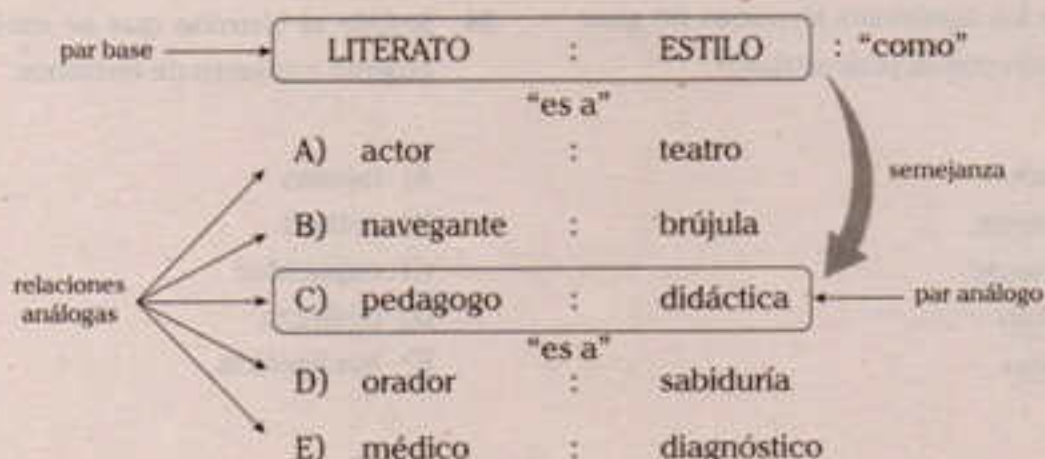
Es la semejanza que existe entre dos relaciones de palabras aparentemente diferentes.
Por ejemplo:

LIMA es a NARANJA como ARROZ es a TRIGO

La semejanza radica en la cogenereidad.

¿En qué consiste el ejercicio?

Los ejercicios de analogías consisten en determinar de un grupo de parejas de vocablos (relaciones analógicas), el par análogo (semejante) a un par base de palabras.



Para evaluar el grado de semejanza entre un **par o relación base** y las **relaciones analógicas** se debe considerar los principios analógicos y el reconocimiento de los tipos analógicos.

¿Qué son los principios analógicos?

Son los criterios prácticos que nos ayudan a establecer las características de las relaciones analógicas con precisión y claridad.

SIGNIFICADO CONDICIONADO

Conforme a este principio, los términos que componen los pares analógicos se deben entender en la acepción que resulte idónea de acuerdo al contexto del ejercicio.

Ejemplo

VIENTO : VELA

La palabra **vela** tiene varias acepciones (significados), sin embargo en el contexto del ejercicio resulta necesario condicionar su significado, es decir, considerar que refiere a un tipo de embarcación.

NECESIDAD LÓGICA

De acuerdo con este principio, para establecer una relación analógica se debe considerar la posibilidad lógica o razonabilidad de la relación, mas no necesariamente su correspondencia con la realidad.

Ejemplo

JUEZ : PROBIDAD

El análisis nos permite colegir que la relación sería sujeto-característica. Alguien podría replicar, argumentado que no todo **juez** se caracteriza por su honradez o probidad, sin embargo, la relación es válida porque simplemente es lógica la posibilidad de un juez honesto.

¿Qué es un tipo analógico?

Son las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras que conforman una relación analógica.

Ejemplo

TACAÑO : CICATERO, el tipo analógico en esta relación es sinonimia.

PROFESOR : ENSEÑAR, el tipo analógico en esta relación es sujeto-función.

En algunos casos, es recomendable tratar de verbalizar los tipos analógicos con el objetivo de precisar la relación semántica. Por ejemplo, **ICONOCLASTA : IMAGEN**, en este caso podemos verbalizar la relación analógica de la siguiente forma; iconoclasta es la persona que rechaza el culto a las imágenes.

¿Cuáles son los tipos analógicos básicos?

TIPO ANALÓGICO	CARACTERÍSTICA	EJEMPLO
Sinonimia	En la analogía sinonímica se cumple que los términos de la relación analógica tienen significados semejantes.	loa : encomio tozudo : terco
Antonimia	En la analogía antonímica se cumple que los términos de la relación analógica tienen significados opuestos.	afecto : odio mostrar : ocultar
Cogeneridad	En la analogía de cogeneridad se cumple que los términos de la relación analógica comparten un mismo género o clase.	lince : gato naranja : lima
Complementariedad	En la analogía de complementariedad se cumple que los términos de la relación analógica requieren el uno del otro para cumplir un rol.	escoba : recogedor pluma : tintero
Función	En la analogía de función se cumple que los términos se vinculan respecto a un sujeto que cumple con una determinada finalidad.	centinela : vigilar abogado : defensa
Género - especie	En la analogía género-especie se cumple que uno de los términos incluye o abarca al otro.	pez : tiburón félido : tigre
Todo - parte	En la analogía todo-parte se cumple que uno de los términos representa una parte constitutiva y el otro el todo constituido.	árbol : tronco puerta : dintel
Conjunto - elemento	En la analogía conjunto-elemento se cumple que uno de los términos es un elemento agrupable dentro del campo que abarca el otro término.	grey : oveja jauría : perro
Continente - contenido	En la analogía continente-contenido se cumple que uno de los términos está contenido por el otro total o parcialmente.	reservorio : agua globo : gas
Causa - efecto	En la analogía causa-efecto se cumple que uno de los términos determina el desencadenamiento del otro.	sismo : desolación golpe : dolor
Secuencialidad	En la analogía de secuencialidad se cumple que uno de los términos precede al otro temporalmente.	niñez : juventud día : noche

Para resolver los ejercicios de analogías podemos seguir la siguiente estrategia:

Primer paso. Reconozca el tipo analógico de relación base o principal, se puede reafirmar o precisar dicho tipo analógico a través de su verbalización.

Segundo paso. Analice cada una de las relaciones analógicas contenidas en las alternativas. Del mismo modo se puede verbalizar mediante una oración cada una de estas.

Tercer paso. Descarte las opciones que representan una relación analógica diferente. Si solo queda una respuesta, el ejercicio se da por resuelto. Si hubiera más de una relación analógica que parece correcta, podemos apelar a las relaciones complementarias o secundarias. Se consideran como relaciones secundarias:

- ✓ La naturaleza de los componentes de la analogía, es decir, que cada uno pueda ser agente u objeto, material o inmaterial, o una acción.
- ✓ Una profundización de la relación base o principal. Aquí podemos considerar la proximidad semántica.

1. SECRETO : REVELADO::

- A) enigma : integrado
- B) opinión : protestante
- C) versión : televisada
- D) idea : prometedora
- E) misterio : resuelto

UNFV 2012-I

Resolución

Primer paso, en este ejercicio se observa que el tipo analógico de la relación base no es típico o común, entonces conviene verbalizar la relación, así tenemos que **el secreto acaba cuando es revelado.**

Segundo paso, luego del análisis de las relaciones analógicas tenemos lo siguiente:

enigma: integrado, el enigma es el conjunto de palabras de significado encubierto, en tal sentido se puede decir que un **enigma es un integrado** de palabras de significados implícitos.

opinión: protestante, la opinión es el juicio que se forma de algo cuestionable, en

tal sentido **una opinión puede ser protestante** cuando sigue el luteranismo o cualquiera de sus ramas.

versión: televisada, una versión es cada una de las formas que adopta el desarrollo de un suceso, en tal sentido una **versión puede ser de naturaleza televisada** cuando dicho suceso es transmitido adoptando el formato de la televisión.

idea: prometedora, en una acepción el término idea refiere al contenido de un plan o proyecto, en tal sentido, **una idea puede ser prometedora** cuando existe gran confianza en su realización.

misterio: resuelto, el misterio es la cuestión muy recóndita o secreta que no se puede explicar fácilmente, en tal sentido **el misterio acaba cuando es resuelto o explicado.**

Tercer paso, como podemos notar la relación base, SECRETO : REVELADO, tiene como par análogo a la relación MISTERIO : RESUELTO, ello se evidencia también en la semejanza de las verbalizaciones de sus tipos analógicos.

2. ESTRIDENCIA : SORDERA::

- A) quiebra : frustración
- B) golpe : amnesia
- C) burla : fastidio
- D) traición : decepción
- E) destello : ceguera

Resolución

Primer paso, en este ejercicio se observa que el tipo analógico es causalidad, si verbalizamos la relación podemos sostener que la estridencia causa una sordera pasajera.

Segundo paso, luego del análisis de las relaciones analógicas tenemos lo siguiente:

quiebra: frustración, esta relación es válida pues la quiebra provoca frustración.

golpe: amnesia, esta relación es correcta ya que un golpe podría causar amnesia.

burla: fastidio, esta relación es válida puesto que la burla genera fastidio.

traición: decepción, la traición conlleva decepción por tal razón esta relación es correcta.

destello: ceguera, el destello provoca ceguera, por eso también es válida esta relación.

Tercer paso, si bien notamos que todas las opciones múltiples muestran el mismo tipo analógico de la premisa, se puede deducir que la relación base, ESTRIDENCIA : SORDERA, tiene como par análogo a la relación DESTELLO : CEGUERA. Esto porque se nota una

mayor proximidad semántica entre dichas relaciones, ambas refieren a una causa que produce una limitación de tipo sensorial.

3. CABALLO : RELINCHA::

- A) chacal : gorjea
- B) cordero : bala
- C) trina : loro
- D) pájaro : zumba
- E) serpiente : berrea

UNAC 2010

Resolución

Primer paso, el tipo analógico de este ejercicio es AGENTE : ONOMATOPEYA, si verbalizamos esta relación podemos sostener que el caballo realiza el acto de relinchar.

Segundo paso, luego del análisis de las relaciones analógicas tenemos lo siguiente:

chacal: gorjea, esta relación es inválida, quien gorjea es el pájaro.

cordero: bala, esta relación resulta válida.

trina: loro, en esta relación hay un problema de orden, está invertida.

pájaro: zumba, esta relación es inválida, quien zumba es la abeja.

serpiente: berrea, esta relación es inválida, quien berrea es el becerro.

Tercer paso, como podemos notar la relación base, CABALLO : RELINCHA, tiene como par análogo a la relación CORDERO : BALA, ambas comparten el mismo tipo analógico.

Analogías

1. EMPAREDADO : JAMÓN::

- A) leche : queso
- B) pan : fiambre
- C) causa : atún
- D) paquete : regalo
- E) plato : sopa

2. ESCARNIO : RESENTIMIENTO::

- A) sorpresa : asombro
- B) mordedura : infección
- C) espera : desesperación
- D) confianza : salud
- E) reja : seguridad

3. FAVORECER : BENEFICIAR ::

- A) avalar : respaldar
- B) corresponder : congraciarse
- C) inducir : provocar
- D) prefijar : establecer
- E) sancionar : castigar

4. LOTERÍA : SUERTE::

- A) deporte : músculo
- B) destino : predestinación
- C) recreación : relajación
- D) investigación : casualidad
- E) examen : preparación

5. MODISTA : BLUSA::

- A) obrero : producto
- B) panadero : delantal
- C) carpintero : silla
- D) jardinero : rosa
- E) mucama : sala

6. IMAGEN : NITIDEZ::

- A) textura : suavidad
- B) sonido : volumen
- C) texto : coherencia
- D) líquido : turbidez
- E) vegetación : frondosidad

7. PSIQUIATRA : NEUROSIS::

- A) cardiólogo : corazón
- B) oncólogo : cáncer
- C) pediatra : niño
- D) dermatólogo : caries
- E) obstetra : parto

8. HARINA : CERNIR::

- A) grasa : embadurnar
- B) grano : moler
- C) agua : filtrar
- D) arena : tamizar
- E) papel : depurar

9. AIRE : AURA::

- A) miedo : pavor
- B) golpe : bofetada
- C) sonido : susurro
- D) violencia : calma
- E) grito : silencio

10. INFECCIÓN : FIEBRE::

- A) miedo : temor
- B) tristeza : llanto
- C) estrés : tensión
- D) querer : aprecio
- E) dolor : golpe

11. LOMA : MONTAÑA::

- A) árbol : bosque
- B) riachuelo : río
- C) pradera : prado
- D) cascada : quebrada
- E) sembrío : parcela

12. CORROSIÓN : METAL::

- A) fatiga : trabajo
- B) distracción : fiesta
- C) desgaste : roce
- D) erosión : roca
- E) humedad : agua

13. COBRA : VÍBORA::

- A) perro : gato
- B) anguila : boa
- C) lagartija : salamandra
- D) sapo : batracio
- E) alacrán : araña

14. ARTISTA : TEATRO::

- A) médico : hospital
- B) abogado : palacio
- C) soldado : ejército
- D) profesor : aula
- E) obrero : sindicato

15. COMPOSER : ARIA::

- A) filmar : imagen
- B) bruñir : candelabro
- C) imprimir : folleto
- D) esculpir : busto
- E) escribir : historieta

16. PERSPICAZ : MEMO::

- A) trabajo : ocio
- B) saturado : vacío
- C) acerbo : melifluo
- D) erudito : lego
- E) rollizo : enjuto

17. OBSERVAR : GREGARIO::

- A) educar : curador
- B) condenar : juez
- C) leer : estudiante
- D) celar : suspicaz
- E) pagar : deudor

18. DESACATAR : ORDEN::

- A) concluir : proyecto
- B) ofertar : artículo
- C) desolar : ciudad
- D) esbozar : pintura
- E) impugnar : sentencia

19. ANFITRIÓN : CARISMA::

- A) cirujano : serenidad
- B) policía : integridad
- C) joven : rebeldía
- D) modelo : beldad
- E) ladrón : astucia

20. MOZO : COMENSAL::

- A) profesor : magisterio
- B) policía : delincuente
- C) bibliotecario : lector
- D) madre : hijo
- E) acreedor : deudor

21. ETERNO : EVITERNO::
- A) impio : devoto
B) efímero : fugaz
C) terso : suave
D) conciso : metódico
E) dilatado : escaso
22. ALMÍBAR : DULCE::
- A) golosina : acidez
B) jarabe : acerbo
C) agrio : suave
D) acíbar : amargo
E) áspero : cruel
23. ENTOMÓLOGO : INSECTO::
- A) ginecólogo : mujer
B) oceanógrafo : mar
C) bibliotecólogo : libro
D) ictiólogo : pez
E) hidrógrafo : tierra
24. EBANISTA : MADERA::
- A) xilógrafo : impresión
B) labrador : tierra
C) orfebre : metal
D) carpintero : garlopa
E) docente : alumno
25. DISLALIA : HABLA
- A) dolencia : cuerpo
B) artritis : hueso
C) dislexia : lectura
D) afasia : oído
E) acefalia : cabeza
26. SAUZAL : SAUCE::
- A) rosaleda : rosáceo
B) bosque : árbol
C) menaje : mueble
D) pinar : eucalipto
E) alameda : álamo
27. ANCIANO : ASILO::
- A) docente : escuela
B) demente : manicomio
C) siervo : palacio
D) niño : orfanato
E) león : jaula
28. FILÓSOFO : CRITICIDAD::
- A) escultor : estatua
B) pintor : cromatismo
C) imaginación : artista
D) escritor : popularidad
E) científico : objetividad
29. FOTOFÓBICO : LUZ::
- A) xenofóbico : mujer
B) homofóbico : hombre
C) claustrofóbico : encierro
D) acrofóbico : araña
E) agorafóbico : agua
30. JEROGLÍFICO : DESCIFRAR::
- A) quipus : contar
B) petroglifo : comunicar
C) braille : codificar
D) lectura : interpretar
E) charada : adivinar



Oraciones incompletas



Capítulo V

OBJETIVOS

- Desarrollar la habilidad de inferir y organizar las ideas dentro de un contexto lingüístico.
- Reconocer y valorar el uso coherente, preciso y correcto del idioma en la expresión escrita.

¿Qué es una oración incompleta?

Es aquella oración al cual se le ha suprimido, intencionalmente y en función de ciertos criterios, uno o más términos que deberán ser identificados a través del análisis y la deducción.

Ejemplos

Debemos comprometernos a la verdad y hacer que la moral las relaciones sociales.

Tu sonrisa irradia una que ilumina mi alma, ahuyentando así la de mis tormentos.

El ejercicio de oraciones incompletas consiste en identificar los términos idóneos que completan la coherencia y el sentido original de una oración o párrafo. Los términos que completan una oración son como las piezas de un rompecabezas, encajan exactamente en el espacio indicado.



Al igual que el juego, para completar debemos seguir ciertos criterios y valernos de ciertas pistas, que en este caso podríamos llamar **rastros verbales** (términos que nos ayudan a deducir los faltantes).

Los ejercicios de oraciones incompletas tienen por finalidad evaluar las siguientes habilidades específicas en el estudiante:

- ✓ Reconocer las diferentes funciones que cumple una palabra en una oración.
- ✓ Usar de manera óptima los diversos significados de las palabras.
- ✓ Identificar y respetar las normas básicas de la gramática.

En suma, el desarrollo de estas habilidades contribuirá a que el estudiante pueda comprender de forma cabal el mensaje de las oraciones.

■ ¿Cuáles son los criterios para completar una oración?

Un criterio es una regla que se utiliza para evaluar la corrección de una idea. Los criterios nos ayudan a definir la clave correcta en un ejercicio. Los criterios para seleccionar las palabras que completan adecuadamente una oración son los siguientes:

COHERENCIA CONTEXTUAL

Los términos que completan la oración deben garantizar que esta adquiera **sentido lógico** en concordancia con el tema tratado. De esta forma se evitará la contradicción o la falta de naturalidad en el mensaje. La coherencia contextual es considerada un criterio de fondo, pues determina la claridad y consistencia del mensaje.

Ejemplo

Cuando los hombres y las mujeres son capaces de respetar y sus diferencias, el amor al igual que una tiene entonces la posibilidad de florecer.

Luego de analizar la oración nos percatamos que se refiere al respeto como la base del amor. Por sentido lógico concluimos que el primer término faltante debería ser *aceptar* ya que en un contexto de respeto mutuo las diferencias quedan de lado. Asimismo, el segundo término faltante debe ser *flor* pues al señalar que el amor florece entendemos que alude a dicho elemento de la planta.

PRECISIÓN LÉXICA

Los términos que completan la oración deben garantizar que esta adquiera **sentido exacto** en relación con el tema tratado. Con este criterio se busca elegir el vocablo cuyo significado se vincule con el contexto y estilo del mensaje de la oración. De esta forma se evita la vaguedad o impropiedad en el uso de las palabras.

Ejemplo

El joven estudiante su tesis ante un jurado por eso mostró preocupación.

Por sentido lógico, el primer término faltante podría ser *presentó*, *expuso* o *sustentó*. Sin embargo, resulta inexacto decir que se presenta o expone una tesis, lo preciso es sustentarla pues esta se refiere a defender con argumentos una postura. Del mismo modo, el segundo vocablo faltante podría ser *duro*, *inclemente* u *origuroso*. En este caso, al calificar a un jurado es más preciso usar la palabra **riguroso** ya que significa ser minucioso o exigente en la apreciación o evaluación. Se descartan los otros términos porque aluden al trato severo o sin compasión.

GRAMATICALIDAD

La oración debe completarse con arreglo a las normas básicas de la gramática. Esto supone usar correctamente la lengua sobre la base de una redacción adecuada y el respeto de la concordancia gramatical. Una incorrección gramatical implica una forma ilegítima de estructurar una expresión. Por tal razón el olvido de este criterio resulta un error reprochable.

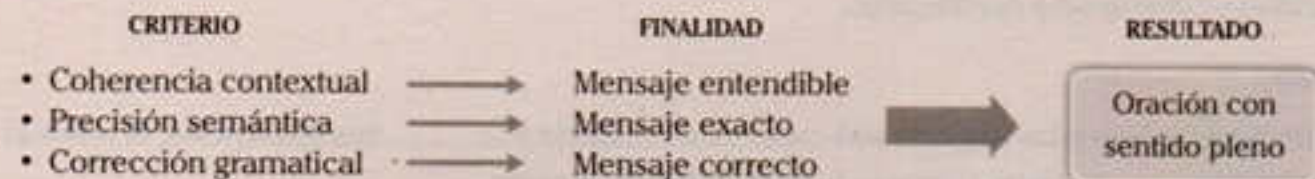
Ejemplo

El profesor y el coordinador preguntó sobre lo sucedido. (Incorrecto)

El profesor y el coordinador preguntaron sobre lo sucedido. (Correcto)

Luego del análisis de las oraciones concluimos que la segunda oración ha sido completada de forma correcta. La primera oración presenta un problema de discordancia gramatical, la conjugación verbal no corresponde en número con el sujeto.

Como síntesis podemos plantear el siguiente esquema:



¿Cuál es la estructura del ejercicio de oraciones incompletas?

Un ejercicio de oraciones incompletas consta de las siguientes partes: un enunciado incompleto y alternativas de opción múltiple.

Pese a las pruebas el juez de toda responsabilidad al delincuente; generando el descontento del pueblo.

→ enunciado incompleto

- A) reales - liberó
- B) diversas - perdonó
- C) contundentes - eximió
- D) fuertes - indultó
- E) irrefutables - inculcó

→ alternativas de opción múltiple

En la parte superior del ejercicio se aprecia una oración, a la cual se le ha suprimido dos palabras. Dicha oración recibe el nombre de enunciado incompleto y es lo que básicamente debe analizarse para resolver el ejercicio. Recordemos que en el enunciado incompleto están contenidos los rastros verbales. En la parte inferior encontramos a las alternativas de opción múltiple. Cuatro de ellas funcionan como distractores y una constituye la respuesta. Con el análisis y el razonamiento podremos distinguir la opción correcta y no confundirla con los distractores.

Para resolver ejercicios de oraciones incompletas se debe seguir la siguiente estrategia:

Primer paso. Analizar el enunciado incompleto con el fin de identificar rastros verbales.

Segundo paso. Con base en los rastros verbales, deducir los términos faltantes.

Tercer paso. Elegir la alternativa que le otorgue sentido pleno al enunciado aplicando los criterios para completar oraciones.

Veamos algunos ejemplos de aplicación:

1. El organizador del concurso a los participantes a seguir para que puedan ganar el próximo año.

- A) eligió - dedicándose
- B) recomendó - entusiasmándose
- C) exhortó - preparándose
- D) exigió - inscribiéndose
- E) manifestó - interesándose

UNAC 2010-I

Resolución

Primer paso. Luego de analizar el enunciado incompleto podemos subrayar como rastros verbales los términos *organizador*, *participantes* y la expresión *puedan ganar*.

Segundo paso. Sobre la base de estos rastros verbales, podemos deducir que el primer término faltante podría ser *recomendó* o *exhortó*; asimismo, mientras que el segundo espacio se completaría con las palabras *entusiasmándose* o *preparándose*.

Tercer paso. Aplicando el criterio de precisión semántica y coherencia contextual, el primer y segundo espacio en blanco deben ser completados respectivamente por las palabras *exhortó* y *preparándose*. Esto se fundamenta en que el organizador más que aconsejar a los participantes lo que busca es incitarlos o exhortarlos

a una conducta, esto es, la preparación adecuada para que logren ganar el próximo concurso.

2. Un gobierno verdaderamente es aquel que satisface las de todos los sectores de la población.

- A) contestatario - intervenciones
- B) virtuoso - maniobras
- C) honesto - virtudes
- D) atento - soluciones
- E) justo - necesidades

UNFV 2012

Resolución

Primer paso. Luego de analizar el enunciado incompleto podemos subrayar como rastros verbales los términos *gobierno*, *satisface* y *población*.

Segundo paso. Con base en estos rastros verbales podemos deducir que el primer término faltante podría ser *atento* o *justo*; mientras que el segundo espacio se completaría con las palabras *soluciones* o *necesidades*.

Tercer paso. Aplicando el criterio de precisión semántica y coherencia contextual, el primer y segundo espacio en blanco deben ser completados, respectivamente, por las palabras *justo* y *necesidades*. Se entiende que un gobierno más que ser atento debe ser justo, lo cual depende de su verdadero esfuerzo por satisfacer las necesidades de la población.



1. Aquel misionero encontró difícil pedir a los nativos, puesto que en ellos no había conciencia de culpa en relación con esa
A) sugerencias - tradición milenaria.
B) perdón - actividad cotidiana.
C) arrepentimiento - práctica ancestral.
D) retractación - necesidad familiar.
E) remordimiento - ceremonia ofensiva.
2. Quien es con la familia, lo puede ser también con el
A) desleal - colectivo.
B) sincero - hombre.
C) leal - padrino.
D) falso - hermano.
E) honesto - religiosidad.
3. Un indicador de la persona es que resuelve los problemas que se presentan en la vida con
A) inteligente - suma facilidad.
B) autoritaria - mucha rapidez.
C) criteriosa - gran dificultad.
D) pragmática - especial esmero.
E) reflexiva - poca dedicación.
4. La falta de claridad en el es una de las causas más comunes para no comprender la que se quiere transmitir.
A) refrán - fábula
B) mensaje - imagen
C) discurso - idea
D) adagio - tradición
E) ambiente - señal
5. La historia de la da cuenta de los del hombre por hallar la verdad mediante la razón discursiva.
A) ciencia - beneficios
B) humanidad - estudios
C) metafísica - sacrificios
D) filosofía - esfuerzos
E) axiología - sueños
6. La devaluación de la moneda causa en los precios.
A) precaria - incremento
B) pequeña - caída
C) apresurada - radicales
D) total - nulidad
E) continua - inestabilidad
7. La evaluación será eficaz y los resultados si se establece una cuidadosa de cada fase del proceso.
A) certeros - adecuación
B) aproximados - organización
C) concretos - aprobación
D) válidos - planificación
E) concluyentes - formulación
8. No existe peor que este sentimiento de culpa, ni juez tan severo como mi propia
A) amenaza - sensatez.
B) castigo - conciencia.
C) sentencia - razón.
D) condena - sentencia.
E) pena - madre.

9. Por lo general, la autobiografía es un libro que se escribe en la mas hay muchos escritores jóvenes que han publicado sin haber llegado a una total
- A) ancianidad - plenitud.
B) vejez - madurez.
C) paz - reflexión.
D) experiencia - vivencia.
E) senectud - infancia.
10. En la antigüedad, el uso de la se hizo más necesario cuando se buscó facilitar el tráfico de gran número de
- A) factura - productos.
B) boleta - ventas.
C) plata - enseres.
D) moneda - mercancías.
E) chequera - monedas.
11. Una colección de pensamientos debe ser como una farmacia donde se encuentra a todos los
- A) medicina - pacientes.
B) remedio - males.
C) inyecciones - débiles.
D) pastillas - problemas.
E) pruebas - corazones.
12. Muchas veces las cosas no se le dan al que las más, sino al que sabe pedir las con
- A) exige - sabiduría.
B) rechaza - tino.
C) reclama - prontitud.
D) pide - gritos.
E) merece - insistencia.
13. Ningún hombre es una algo completo en sí mismo; todo hombre es un fragmento del continente, una parte de un
- A) piedra - bloque.
B) laguna - océano.
C) isla - conjunto.
D) fuerza - contexto.
E) existencia - todo.
14. Así como el árbol se con sus hojas secas que caen y crece por sus propios medios, el hombre se con todos sus golpes y caídas.
- A) fortifica - empequeñece
B) debilita - complementa
C) regenera - desatiende
D) fertiliza - engrandece
E) renueva - destaca
15. El diálogo, basado en sólidas leyes, facilita la solución de los conflictos y el respeto de la vida.
- A) morales - favorece
B) jurídicas - recompone
C) espirituales - revalúa
D) ancestrales - determina
E) éticas - replantea
16. El concepto de democracia también se utiliza para denominar a los gobiernos elegidos por, en contraposición a los regímenes de facto que toman el poder por la fuerza, denominados
- A) sufragio - liberales
B) opinión - demócratas
C) votación - dictaduras
D) blasfemia - absolutistas
E) plebiscito - tiranos



17. La investigación científica surge por la que tiene el hombre de solucionar los diversos problemas a través del y transformación del mundo.

- A) suerte - juicio
- B) obligación - sentido
- C) escasez - entendimiento
- D) necesidad - conocimiento
- E) fatalidad - talento

18. La esposa muchas veces, frente al abandono conyugal o al desempleo del esposo, asume la carga familiar, trabajando como obrera, ambulante, profesional, etc. Siendo el sostén que da unidad a la familia, a sus hijos con su propio accionar.

- A) social - adiestrando
- B) cultural - instruyendo
- C) ocasional - explicando
- D) económica - enseñando
- E) popular - demostrando

19. El poeta pule el y busca la palabra esencial, sugiere aquello que no se dice pero que el debe intuir.

- A) rima - analista
- B) versículo - recitador
- C) verso - lector
- D) libro - intérprete
- E) párrafo - instructor

20. Algunas personas acuden a los curanderos, porque creen que más que los médicos.

- A) analfabetas - catan
- B) vulgares - disciernen
- C) inexpertos - intuyen
- D) ignorantes - saben
- E) lerdos - entienden

21. Se vio aparecer al comandante a la cabeza de su, cuyo valor a los defensores del fortín.

- A) ejército - enconó
- B) hueste - paralizó
- C) mesnada - vanaglorió
- D) pandilla - alabó
- E) batallón - envalentonó

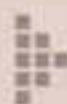
22. El periodismo es una actividad fundamental para la vida social. En tal sentido, un auténtico no debe limitar su labor a transmitir la

- A) perito - idea.
- B) novelista - primicia.
- C) periodista - noticia.
- D) intelectual - anuncio.
- E) profesional - crónica.

23. Los libros no solo transmiten conocimientos sino ideas políticas, morales, religiosas, estéticas, etc. Su nos permite conocer concepciones del mundo y las diversas doctrinas e ideologías inherentes a toda

- A) ojeada - colectividad.
- B) interpretación - asociación.
- C) leída - tertulia.
- D) repaso - reunión.
- E) lectura - sociedad.

24. La desarrollada con exceso, causa el egoísmo, pero su extremo contrario produce y falta de confianza hacia sí mismo.
- A) valoración - vanagloria
B) tolerancia - desdén
C) sugestión - minusvaloración
D) esperanza - subestimación
E) autoestima - desprecio
25. La labor del es la de realizar piruetas de gran; como la de dar vuelta quedando por un momento suspendido en el aire o sujeto por una mano.
- A) domador - dificultad
B) trapecista - riesgo
C) circense - exhibición
D) cabriola - aventura
E) artista - destreza
26. El ingresa en el medio ambiente a través de los tubos de escape de vehículos motorizados defectuosos que utilicen derivados del
- A) cianuro - combustible.
B) gas - comburente.
C) tóxico - queroseno
D) plomo - petróleo.
E) contaminante - oro negro.
27. La es un relato real, pero de un suceso personal que resulta curioso o entretenido.
- A) anécdota - breve
B) parábola - exagerado
C) novela - tergiversado
D) disputa - entretenido
E) narración - moral
28. Los hombres que no solo dicen sino también actúan según sus principios son los llamados y son los que debemos imitar.
- A) estrategias - profesionales
B) políticos - audaces
C) líderes - héroes
D) dirigentes - idóneos
E) consecuentes - modelos
29. La del docente no solo es mediar el aprendizaje cognoscitivo de sus alumnos sino también debe forjar valores en ellos, para lograr un desarrollo
- A) función - cuantitativo.
B) exigencia - ecuménico.
C) labor - integral.
D) faena - cultural.
E) disposición - homogéneo.
30. La anorexia crea una de la imagen corporal y del peso; es por eso que la persona deja de
- A) enfermedad - estimarse.
B) angustia - valorarse.
C) anomalía - protegerse.
D) deformación - hablar.
E) distorsión - comer.



Conectores lógicos



Capítulo VI

OBJETIVOS

- Conocer los principales conectores lógicos y su utilidad en el acto comunicativo.
- Poder entrelazar segmentos informativos en función de vínculos lógicos.
- Facilitar la capacidad de interpretar textos.



Los conectores lógicos son los enlaces textuales por excelencia

Dentro del estudio del análisis del discurso (entendiéndose discurso como toda forma de comunicación verbal oral o escrita), existe un capítulo denominado **marcadores del discurso** que son unidades lingüísticas invariables, que poseen como función central el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades, las inferencias que se realizan en la comunicación. Uno de esos marcadores son los llamados conectores lógicos.

¿Qué es un conector lógico?

Son términos de carácter invariable (no están afectos a los accidentes gramaticales) que establecen vínculos lógicos entre proposiciones otorgando un sentido a toda la expresión. Estas palabras son generalmente conjunciones, preposiciones y algunos adverbios. Veamos dos ejemplos:

- Pudo resolver el conflicto **porque** contaba con los recursos necesarios.

En la primera proposición se informa sobre la resolución de un conflicto y en el segundo segmento se establece la causa de dicha solución, por ello el conector **porque**, que es de tipo causal, es el término adecuado que completa el sentido de la oración.

- No tenía pase para el concierto, **sin embargo**, lo dejaron ingresar.

De la primera información se concluye que la tenencia del pase determinaba el ingreso al concierto, pero en la segunda información se plantea que igual ingresó, por lo que entre los segmentos hay una relación de contraste u oposición. El conector **sin embargo**, que es de tipo adversativo, es la locución adecuada para completar el sentido de la oración.

¿Cómo se clasifican los conectores lógicos?

Una de las clasificaciones más comunes de los conectores se basa en su función sintáctica: conjunciones coordinantes y subordinantes, pero esta forma no ayuda mucho a comprender la plena utilidad de los conectores en el discurso.

Para efectos prácticos clasificaremos a los conectores según los vínculos lógicos que se establecen entre las proposiciones.

Copulativos o aditivos
Expresan relación de suma o simultaneidad.
y (e), ni, además, también
<i>Ejemplos</i>
✓ El espíritu crítico y la sensibilidad social determinan a un hombre íntegro.
✓ Limpió la mesa, lavó los platos e hizo sus deberes escolares. (El conector e se utiliza para evitar la cacofonía).
✓ No quiso perdonarlo ni aceptarlo nuevamente en la familia. (El conector ni tiene valor negativo).
Disyuntivos u optativos
Expresan opción entre dos o más ideas.
o (u)
<i>Ejemplos</i>
✓ Debe decidir su futuro, dedicado a la actividad académica o sumergirse en el mundo artístico.
✓ En ese montículo de tierra podemos encontrar termitas u hormigas. (El conector u evita la cacofonía).

Adversativos o de oposición

Expresan oposición parcial o total entre las proposiciones.

pero, mas, empero, sino

sin embargo, no obstante, en cambio, si bien, mientras que

Ejemplos

- ✓ Repasó toda la noche para el examen, **pero** no pudo aprobarlo.
- ✓ Se afirma que el desarrollo del país beneficia a todos, **empero** la realidad claramente refuta esa afirmación. (El conector **empero** equivale a **pero**, su uso casi está restringido al lenguaje escrito).
- ✓ Las pastillas de su tratamiento le provocan pesadillas. **No obstante**, tenía que seguir tomándolas para su recuperación. (**No obstante** es un claro ejemplo de locución adversativa. Una locución es una combinación de dos o más palabras que funciona como una determinada categoría gramatical. En este caso estas locuciones cumplen el papel de conectores).

Aclarativos o de equivalencia

Expresan aclaración de la idea anterior.

es decir, esto es, o sea, vale decir, en otras palabras, mejor dicho

Ejemplos

- ✓ Estos términos son antónimos, **es decir**, tienen significados opuestos.

```

graph TD
    A[antónimos] --- B[son equivalentes]
    B --- C[significados opuestos]

```
- ✓ La vida es una ruleta, **o sea**, nunca sabes lo que te va a ofrecer.

Causales

Expresan motivo o causa de una acción.

porque, pues

ya que, a causa de, debido a, dado que, puesto que, en vista de que

Ejemplos

- ✓ Rectificó sus errores de redacción, **pues** necesitaba que su monografía fuese lo más coherente posible. (La información que sigue al conector expresa la causa de lo dicho primero).
- ✓ **Debido a** su carácter intransigente, poco a poco se fue quedando sin amigos.

Consecutivos

Expresan la consecuencia lógica de una acción.	
entonces, ergo, conque, luego	por tanto, por ende, en consecuencia, así que, por eso, por ello, por esto, por tanto, por consiguiente, de modo que
<i>Ejemplos</i> ✓ Recurrió a la paleontología para resolver el misterio del fósil, por eso pudo sustentar con objetividad su teoría. (La información que sigue al conector es la consecuencia de lo afirmado en la primera proposición). ✓ No pudo distinguir las diferencias entre las fotografías. Entonces se compró unos lentes para mejorar su visión.	

Condicionales

Expresan una condición para que se realice una acción.	
si, cuando, como	siempre que, siempre y cuando, a condición de que, con tal (de) que, solo si, si es que, a menos que, solo con que, si y solo si
<i>Ejemplos</i> ✓ Podrás aventurarte en la selva inhóspita, si tomas todas las precauciones. (La condición expresada sigue al conector: que se tomen precauciones. Así se podrá conseguir lo primero: aventurarse en la selva). ✓ Revelará sus secretos cuando todos estén presentes.	

Concesivos

Expresan un obstáculo para que se realice una acción, pero que resulta superable.	
aunque, así	pese a, por más que, a pesar de (que), si bien, aun cuando, aun si,
<i>Ejemplos</i> ✓ Terminaron casándose, pese a la oposición de toda la familia de la novia. (La oposición de la familia es un obstáculo que no impide la realización del matrimonio. Por ello existe un vínculo concesivo). ✓ Aunque se esforzó, no pudo conseguir la medalla de oro que tanto anhelaba.	

Finales

Expresan finalidad de una acción.

para que, a fin de que, con el fin de (que), con el objeto de (que), con el objetivo de (que), con la intención de (que), con la finalidad de (que)

Ejemplos

- ✓ Necesitas conocer más aspectos de la investigación **para que** puedas comprender mejor el tema. (La finalidad de la investigación es comprender mejor el tema, información que sigue al conector).
- ✓ La siguió con mucha discreción **con la intención de** descubrir la supuesta infidelidad.

¿Qué casos especiales sobre conectores se deben tener en cuenta?

Es necesario establecer una lista de observaciones sobre algunos casos de conectores lógicos que pueden prestarse a confusión.

TERMINO O LOCUCIÓN	ACLARACIÓN	EJEMPLOS
y	Excepcionalmente el conector puede adquirir valor adversativo o consecutivo.	<i>Trataba de comprender y no entendía nada. (pero)</i> <i>Cumples todos tus deberes y podrás ir a la fiesta. (entonces)</i>
o	Puede adquirir valor aclarativo.	<i>El néctar de los dioses o ambrosía. (es decir)</i>
más	Adverbio de cantidad. Denota aumento, exceso o superioridad.	<i>Fueron por más ayuda, mas no la pudieron encontrar.</i> (el primero, adverbio de cantidad; el segundo, conector adversativo)
sino	Este conector adversativo se usa para contraponer un concepto a otro.	<i>No estoy comiendo carne, sino pescado.</i> (Se niega lo primero y se afirma lo segundo).
sino	El conector puede adquirir valor aditivo (suma de ideas). La oración adquiere la siguiente forma: No solo sino Puede equivaler a la expresión más que .	<i>No solo debes ser profesional para obtener ingresos, sino para construir un mundo mejor.</i> (Se es profesional para obtener ingresos y para tener un mundo mejor). <i>Nadie sabe mi secreto, sino Jorge. (más que)</i>

sino	Como sustantivo masculino, significa destino, fuerza desconocida que actúa sobre las personas y determina sus actos.	<i>No sé qué me depara mi sino, pero tampoco me preocupa mucho.</i>
si no	(Si) conector condicional y (no) adverbio de negación. Expresan una condición negada. Puede reemplazarse por si es que no .	<i>Cumple tu trabajo si no quieres tener problemas. (si es que no)</i>
porque	Este es el conector causal por excelencia.	<i>Terminó hablando imprecisiones, porque no dominaba el tema.</i>
porqué	No es conector. Es un sustantivo masculino que significa razón, motivo, causa, que va precedido de algún determinante (el, un, dos, algún, etc) y puede pluralizarse (los porqués, tres porqués).	<i>Explicame el porqué de tus constantes inasistencias. Quiero entender tus porqués, pero me cuesta horrores.</i>
por que	Es la combinación de la preposición por y el pronombre relativo que y se reconoce fácilmente porque siempre se puede intercalar un artículo entre ellos (el, los, la, las)	<i>Ese es el motivo por que decidió no ir. (por el que) Explicaremos las razones por que tuvimos que renunciar. (por las que)</i>
	También puede tratarse de la preposición por exigida por verbo, sustantivo o adjetivo, y la conjunción que .	<i>Se preocupa por que no le paguen nada. (preocuparse por algo).</i>
	Como equivalente a para que es poco usado.	<i>Esfuézate por que aportes decididamente. (para que)</i>
por qué	Es la combinación de la preposición por y el interrogativo qué . Indica pregunta sea esta explícita o implícita. Se reconoce si se le agrega la palabra razón.	<i>¿Por qué no aumenta el presupuesto para la educación? (pregunta explícita) Le preguntaron por qué (razón) ingresó al club. (pregunta implícita)</i>
pues	Es un conector causal que puede reemplazarse por porque , dado que .	<i>Vuélvemelo a contar, pues no me he enterado de nada.</i>
	Puede tener valor consecutivo. Se reemplaza por entonces .	<i>Usted no sabe nada, pues cállese. (entonces)</i>
	En la oración, puede reforzar o enfatizar lo que en ella se dice.	<i>Dígamelo, pues. ¿Quieres saberlo?, pues bien, te lo voy a contar.</i>

conque	Es el conector consecutivo. Equivale a así que , por tanto , por consiguiente .	<i>Ya se resolvió el inconveniente, conque ahora prosigamos con la reunión.</i>
	También se usa para introducir una frase exclamativa que expresa sorpresa o censura al interlocutor.	<i>¡Conque te quisiste pasar de listo!</i>
con que	Es la combinación de la preposición con y el pronombre relativo que y se reconoce fácilmente porque siempre se puede intercalar un artículo entre ellos (el, los, la, las).	<i>Esa es el arma con que dispararon al congresista. (con el cual)</i> <i>Aquí están las recetas con que prepararás el menú. (con las que)</i>
	Cuando se construye a partir de la preposición con y la conjunción que , expresa una condición.	<i>Para llevar a cabo el proyecto basta con que el director lo apruebe. (La aprobación del director es condición para que se realice el proyecto).</i>
con qué	Está constituida por la preposición con y el interrogativo qué . Indica pregunta sea esta explícita o implícita.	<i>¿Con qué se escribió este texto?; ¿Con qué votos cuenta el partido?; ¿Con qué paciencia trataba al público!</i> Indirectas: <i>No sé con qué se escribió este texto; Me pregunto con qué votos cuenta el partido.</i>
ergo	Conjunción consecutiva que equivale a por lo tanto, luego. Se usa más en construcciones silogísticas.	<i>Los peruanos son sudamericanos, Juan es peruano, ergo Juan es sudamericano.</i>
si	Es el conector condicional.	<i>Hubiese llegado temprano, si tomaba las precauciones que se le recomendó.</i>
si	Como sustantivo es la séptima nota musical.	<i>Toca la sinfonía en si menor.</i>
si	Es adverbio de afirmación.	<i>Te haré una pregunta que debes contestar con un si o un no.</i>
si	Como sustantivo significa consentimiento o permiso.	<i>Esperó el si con ansiedad.</i>
si	Pronombre personal, forma reflexiva de la tercera persona.	<i>Volvió en si después de estar un minuto inconsciente.</i>
aunque	Puede tomar valor adversativo cuando se puede reemplazar por pero .	<i>Aprobé Física, aunque no pude pasar Química. (pero)</i>

¿Cuál es la estructura de un ejercicio de conectores lógicos?

Consiste en una o más oraciones a las cuales se les ha sustraído uno o más conectores. Se trata de restituir el sentido de la expresión a partir del análisis y la deducción. Veamos dos ejemplos:

Los perros y los gatos también se pueden enfermar de cáncer al aspirar el humo del tabaco la alta sensibilidad de sus sentidos, se recomienda no fumar cerca de estas mascotas.



enunciado
incompleto

- A) a causa de - pero
- B) debido a - por ello
- C) dado que - aunque
- D) ergo - en virtud de
- E) ya que - no obstante



alternativas de
opción múltiple

UNTECS 2012-I

Entre las dos primeras unidades informativas existe relación de efecto-causa, la propensión a enfermarse de cáncer en las mascotas se produce por la alta sensibilidad de sus sentidos, por eso el primer espacio se completa con un conector causal. La última unidad informativa es consecuencia de las informaciones anteriores, de ahí que se complete el segundo conector con uno consecutivo. La respuesta sería *debido a - por ello*.

La última publicación del libro había sido mencionada una y otra vez, el joven decidió adquirirlo, visitó el campo ferial;, no encontró la última edición.



enunciado
incompleto

- A) por ello - por eso - porque
- B) en consecuencia - y - ya que
- C) en vista de ello - pues - además
- D) por tanto - por ende - donde
- E) entonces - así que - sin embargo



alternativas de
opción múltiple

UNI 2013-I

Entre las dos primeras unidades informativas podemos establecer relación de causa y efecto, la publicidad insistente del libro ocasionó la decisión del joven de adquirir un ejemplar, por ello el primer espacio se completa con un conector de consecuencia. Entre la segunda y tercera unidad informativa también existe relación de causa y efecto, la decisión de adquirir el libro impulsa al joven a comprarlo en el campo ferial, por lo que el segundo espacio se completa con otro conector de consecuencia. En la última parte vemos una relación de contraste, el joven fue a la feria, pero no encontró la edición que buscaba por lo que el último espacio se completa con un conector adversativo. La respuesta sería *entonces - así que - sin embargo*.

Para resolver los ejercicios de conectores lógicos podemos seguir la siguiente estrategia:

Primer paso. Analice y contextualice la oración o enunciado propuesto, identificando las relaciones lógicas entre los segmentos de la expresión.

Segundo paso. Deduzca los tipos de conectores faltantes a partir de las relaciones lógicas establecidas.

Tercer paso. Elija los conectores lógicos precisos que restituyen adecuadamente el sentido original de la oración.

1. La reunión duró hasta altas horas de la noche, , eso no impidió que la gente se quedara estaba muy amena.

- A) porque - pues
- B) pero - aunque
- C) sin embargo - ya que
- D) empero - por más que
- E) además - si

Resolución

Entre las dos primeras unidades informativas existe relación de contraste, el horario de altas horas de la fiesta no impide que la gente se quede, por eso el primer espacio se completa con un conector adversativo. La última unidad informativa es causa de que la gente se quedara en la fiesta, el hecho de que fuera amena; de ahí que se complete el segundo conector con un causal. La respuesta sería *sin embargo - ya que*.

2. no cambias tu parecer, nadie te apoyará a nadie le gusta trabajar con personas reacias. es mejor que seas flexible con tus opiniones.

- A) Siempre que - porque - Además
- B) Si - puesto que - Por ello
- C) Aunque - ya que - Así
- D) Si - pues - Por lo tanto
- E) Aun cuando - mas - porque

Resolución

En la primera unidad informativa existe una condición, el apoyo está condicionado al cambio de parecer, por eso el primer espacio se completa con un conector condicional. La siguiente unidad informativa es causa de la falta de apoyo, de ahí que se complete el segundo conector con un causal. En la última unidad informativa se plantea la conclusión de todo lo anterior, por lo que debe ir un conector consecutivo. La respuesta sería *Si - puesto que - Por ello*.

1. En la novela *Madame Bovary*, la protagonista comete adulterio, contrae deudas y termina suicidándose., Flaubert, su autor, fue acusado por ofender a la moral pública y a la religión, enjuiciado y finalmente absuelto.

- A) Por lo que - contrariamente
- B) Por lo tanto - aunque
- C) Así mismo - por supuesto
- D) Es decir - en consecuencia
- E) Debido a esto - luego

2. Es un acusado de nepotismo durante su mandato colocó en los puestos claves a sus parientes y amigos, ahora tendrá que responder a la justicia.

- A) y - solo - que
- B) solo - más - pero
- C) solo - mas - empero
- D) pues - solo - por ende
- E) porque - incluso - con que

3. He firmado tantas cosas que ni recuerdo, a veces cuando todo estaba ya redactado venían a mí, ya nada podía hacer, mi nombre estaba en la lista; firmaba nomás por amistad.

- A) y - por que - así
- B) porque - ya que - pero
- C) y - debido a que - por ello
- D) luego - entonces - mas
- E) o - porque - entonces

4. La razón continuó en París no es el desencanto con la patria, que

allá viven mis padres mi hijo que es de nacionalidad francesa.

- A) porque - ya que - y
- B) por que - pues - además de
- C) a pesar de que - si no - y
- D) por que - sino - y
- E) porqué - si no - y

5. La autoestima la constancia son importantes;, no se las valora debidamente, es común observar personas que sienten valer poco y que actúan con volubilidad.

- A) y - por ello - entonces
- B) o - en cambio - y
- C) o - y - aunque
- D) y - sin embargo - por ello
- E) y - aunque - pero

6. Los científicos no deben olvidar que su labor no apunta al reconocimiento social, al objeto de la ciencia,, la verdad.

- A) si no - esto es
- B) y - sino
- C) por el contrario - pero
- D) sino - es decir
- E) como - ergo

7. Abrió la puerta, con prudencia no quería incomodar distraer al auditorio.

- A) pues - y - o
- B) más - por ello - para
- C) aunque - pues - para
- D) pero - ya que - ni
- E) como - pues - y

8. Darío Rubén pelean frecuentemente, dura muy poco el resentimiento su amistad tiene muchos años.

- A) además de - no obstante - porqué
- B) y - sin embargo - pues
- C) con - empero - pero
- D) también - en consecuencia - porque
- E) y - ergo - por que

9. No le prestemos atención a la competencia eso muestra inseguridad. Prefiero preocuparme de mí mismo de nuestra propia capacidad, ella junto a la dedicación determinan el éxito.

- A) pues - y - porque
- B) por que - más - pues
- C) porque - mas - por eso
- D) de ahí que - también - por tanto
- E) porque - o - en consecuencia

10. Era todavía joven, aparentaba ser adulto tenía barba frondosa voz estrepitosa.

- A) pues - porque - o
- B) por ende - y - y
- C) pero - ya que - y
- D) puesto que - pues - y
- E) sin embargo - o - y

11. La sana competencia es el motor del progreso, nos impulsa a alcanzar nuestros objetivos, los obstáculos que se presentan.

- A) debido a que - empero
- B) pero - pese a

C) así - es decir

D) puesto que - a pesar de

E) por ende - además de

12. La gente se preguntaba el cantante dejó los conciertos las presentaciones, como artista tenía un futuro promisorio.

- A) si es que - y - por tanto
- B) por que - por - entonces
- C) aun si - y - porque
- D) por qué - y - pues
- E) porqué - además de - ya que

13. No hay duda de que puedo lograrlo me he preparado para ello, las adversidades y contratiempos que afronté, aún me sobresaltan las dudas.

- A) ya que - a pesar de - por ello
- B) así que - por más que - aunque
- C) puesto que - pese a - sin embargo
- D) pero - además de - no obstante
- E) porque - aun si - empero

14. la protección del medio ambiente es tarea de todos, muchas industrias son indiferentes generan gases tóxicos, así ocasionan mayor daño a la naturaleza.

- A) Aunque - porque - y
- B) Si bien - puesto que - aunque
- C) Si - o - ergo
- D) Puesto que - aunque - es decir
- E) Porque - dado que - ni



15. el nivel de comprensión lectora de los niños en nuestro país es crítico, muchas autoridades educativas no se preocupan; es momento de tomar alternativas de solución, ello genere mayores gastos al Estado.
- A) Porque - pues - y
B) Si - y - a pesar de que
C) A pesar de que - no obstante - y
D) Pese a que - por eso - aunque
E) Puesto que - es decir - o
16. Polémico, nihilista contradictorio, así es Jean Paul Sartre., hay algo fundamental que no se le puede negar: de ser consecuente con lo que piensa hace.
- A) y - Porque - y
B) mas - Y - o sea
C) y - Sin embargo - y
D) o - Pero - por lo tanto
E) ni - No obstante - o
17. El músico debe tener vivencia. El músico auténtico vive siente la música. Hay mucha diferencia con los músicos que son académicos. Ellos son muy fríos. Pueden ser muy técnicos ejecutando el instrumento, no hay vivencia.
- A) o - pues
B) y - aún
C) y - pero
D) asimismo - ya que
E) o - ni siquiera
18. la filosofía verdadera no está al alcance de cualquier individuo, todas las obras de los filósofos son inútiles.
- A) También - sino
B) Si - entonces
C) Sí - ya que
D) A pesar de que - o
E) Para que - luego
19. Los animales carroñeros son carnívoros, no cazan a sus presas, que aprovechan los restos que dejan los depredadores cuando han acabado de comer.
- A) si - a causa de
B) pero - sino
C) mejor dicho - luego
D) porque - con tal de
E) y - no obstante
20. Los hongos no son vegetales, son heterótrofos;, su apariencia hizo que durante muchos años se creyera que lo eran., en muchos libros de botánica se les sigue estudiando.
- A) dado que - igualmente - Aunque
B) para que - y - Porque
C) así - en otras palabras - Pues
D) además - en cambio - Siempre que
E) ya que - sin embargo - Por ello
21. la fe nos debe servir de esperanza no se debe abusar de ella, a pesar de ser la primera de las tres virtudes teologales, no encierra en sí misma un carácter omnipotente.
- A) Si bien - pues
B) Así - por eso
C) Para que - de ahí que
D) Además - porque
E) Esto es - y



22. ¿Qué es el mono para el hombre? Un motivo de risa una dolorosa vergüenza. eso mismo debe ser el hombre para el Superhombre: un motivo de risa de vergüenza.
- A) y - Ya que - y
B) o - Pues - o
C) aun - Con que - o
D) y - En cambio - y
E) ni - Puesto que - y
23. Julio cocinaba muy delicioso no disponía de mucho tiempo trabajaba más de doce horas; comía en el restaurante de la esquina.
- A) por otra parte - siempre que - por eso
B) antes bien - es decir - a raíz de que
C) sin embargo - en consecuencia - como que
D) aunque - porque - puesto que
E) pero - ya que - por esta razón
24. Nunca releo mis ensayos, me da miedo. algún día lo hiciera estoy seguro que me sentiría muy intranquilo avergonzado.
- A) por que - Si - o
B) por ello - Y - mas
C) por eso - Si - aun
D) porque - Si - y
E) conque - Ni - y
25. actúas como piensas eres un redomado inconsecuente, tarde temprano te pesara ello.
- A) Sino - pero - sino
B) Si no - asimismo - o
C) Si bien - a sí mismo - y
D) Si no - asimismo - y
E) Sino - así mismo - o
26. derecho las empresas monopolizan el conocimiento, este es patrimonio de la humanidad, es necesario transmitirlo para beneficio del colectivo.
- A) Con que - conque
B) Con qué - con qué
C) Con que - con que
D) Con qué - conque
E) Conque - con que
27. No leas te sientes obligado, lee lo que sientes es entusiasmo. cambias de actitud siempre te será difícil aprender de los libros.
- A) aunque - con que - sino
B) porqué - porqué - si no
C) porque - por que - sino
D) por que - porque - si no
E) porque - porque - si no
28. La tecnología no es en sí el fin el medio entre la sociedad del conocimiento el desarrollo mundial. Esta es la razón no se debe sobrevalorar su utilidad.
- A) con que - y - porque
B) si no - mas - conque
C) porque - o - aunque
D) sino - y - por que
E) sino - o - porque

29. Su negligencia fue la razón lo despidieron del trabajo, ello no pareció importarle sus padres aún lo mantenían económicamente.

- A) por que - pero - porque
- B) porqué - no obstante - porque
- C) por qué - aunque - porqué
- D) por que - ergo - por que
- E) porque - y - porque

30. aprendes a escuchar a los demás y ponerte en el lugar de los otros tu será quedarte sin amigos la amistad se fortalece con la empatía y el saber compartir.

- A) Sino - sino - porqué
- B) Si no - si no - porque
- C) Sino - sino - por qué
- D) Si no - sino - por quea
- E) Si no - sino - porque

31. Desde pequeño, Elías quiso dedicarse a las artes plásticas, tuvo la fuerte oposición de su padre; en la madre encontró el apoyo necesario para cristalizar sus sueños. pudo postular a la Escuela de Bellas Artes.

- A) no obstante - pero - Con que
- B) mas - y también - Conque
- C) sin embargo - y - Además
- D) más - pero - Así
- E) pero - sin embargo - Por ello

32. ¿..... mucha gente sigue con fervor programas frívolos en televisión? Me atrevo

a dar una respuesta: hay un déficit de educación y valores la aparente indiferencia de los sucesivos gobiernos por estos temas.

- A) Porqué - debido a que - y a
- B) Por qué - porque - a causa de
- C) Por que - porque - por
- D) Porque - porque - debido a
- E) Por qué - ya que - a pesar de

33. El escenario estaba listo para el espectáculo podía comenzar la función, la sala aún no estaba llena, se tuvo que retrasar unos minutos más.

- A) así pues - pero - no obstante
- B) sin embargo - porque - y no
- C) conque - no obstante - por lo que
- D) entonces - a pesar de que - pero
- E) y - sin embargo - además

34. Admiramos su vocación por la investigación, deslindamos con su manera presuntuosa de desenvolverse, contradice el espíritu de solidaridad que defendemos. cambia esa actitud, lo más probable es que se le exija su renuncia al proyecto.

- A) aun cuando - por que - Si no
- B) si bien - porque - Si no
- C) en cambio - ya que - Si
- D) no obstante - puesto que - Sino
- E) sin embargo - pues - Si no



Comprensión lectora I: Nociones preliminares

Capítulo VII

OBJETIVOS

- Conocer la naturaleza de la lectura comprensiva así como los factores que influyen en ella.
- Distinguir las propiedades fundamentales del texto y reconocer su influencia en la comprensión lectora.
- Aplicar pautas básicas para interpretar de manera minuciosa textos de distinta estructura y temática.

¿Qué significa y supone comprender un texto?

Comprender un texto supone ser parte activa de un proceso dinámico y complejo que podría ser caracterizado como:

Un proceso de decodificación, porque exige reconocer o identificar las palabras y sus significados. La decodificación ideal en la lectura se caracteriza por ser rápida, correcta y continua.

Un proceso interpretativo, ya que el lector a través del análisis, la síntesis y la inferencia debe lograr el entendimiento del mensaje y la intención comunicativa del texto.

Un proceso de aprendizaje, pues la comprensión lectora transforma al lector en sujeto crítico y creativo, que aplica la información del texto en la resolución de problemas nuevos.

En pocas palabras, la comprensión lectora consiste en lograr un aprendizaje a partir de la buena decodificación y la interpretación profunda del contenido, la estructura e intencionalidad de un texto.



¿Qué factores influyen en la comprensión lectora?

Los condicionantes de la comprensión de textos se agrupan en torno a dos aspectos: contextuales y subjetivos.

FACTORES SUBJETIVOS



Los principales factores subjetivos son:

- ✓ **Los factores físicos:** el buen estado de salud, la alimentación adecuada, la postura correcta al leer, la buena iluminación.
- ✓ **Los factores psicológicos:** la motivación, la adecuada concentración, la actitud positiva y activa hacia la lectura.
- ✓ **Los factores cognitivos:** el conocimiento previo en sus diferentes modalidades: el general, sobre el mundo y el lenguaje; el específico, el referido a la estructura textual, las técnicas y estrategias de comprensión de textos.

FACTORES CONTEXTUALES



Las principales factores contextuales son:

- ✓ **El contexto educativo:** desde dos perspectivas: las expectativas de aprendizaje entre los alumnos y la conducta del profesor que orienta la lectura adecuadamente.
- ✓ **El entorno familiar:** en este se debe mostrar actitudes positivas hacia los textos y también promoverse actividades motivacionales relacionadas con la lectura.
- ✓ **El ambiente sociocultural:** se refiere a la influencia que tiene sobre la lectura la sociedad en su conjunto: los medios de comunicación, la idiosincrasia, la religión, las ideologías, etc.

Claves para favorecer la comprensión lectora

- ✓ La concentración y motivación continua nos llevan a la comprensión.
- ✓ Con saberes previos adecuados resulta más fácil comprender un texto.
- ✓ Comprender supone un intenso ejercicio mental, leer exige ser muy reflexivo.
- ✓ Lo que el lector opina no debe confundirse con lo que el autor plantea.
- ✓ Comprender implica ir más allá de la información explícita del texto.
- ✓ Ser un lector experto es cuestión de práctica, técnica y actitud.
- ✓ La verdadera comprensión nos lleva a la explicación clara de lo leído.

¿Qué es un texto y cuáles son sus propiedades fundamentales?

Podemos definir al texto de dos formas:

Desde un punto de vista funcional, el texto es una unidad comunicativa, lo que quiere decir que la esencia del texto radica en la intencionalidad de transmitir un determinado mensaje.

Desde un punto de vista estructural, el texto es una unidad formada por oraciones integradas lógicamente, gramatical y semánticamente que giran en torno a un tema o idea central.

Las propiedades fundamentales de un texto son la coherencia y la cohesión textual.

LA COHERENCIA TEXTUAL

Significa que existe integración lógica entre las unidades informativas del texto. Esto ocurre porque las ideas de un texto a pesar de ser diversas están gobernadas por un eje temático o por una idea fundamental y además tales ideas son compatibles entre sí.

LA COHESIÓN TEXTUAL

Es la propiedad del texto que consiste en la interdependencia gramatical-semántica entre las distintas partes del texto (frases, oraciones y párrafos). Mediante la cohesión se establece una red de relaciones entre las partes de un texto dándole a este un carácter unitario.

¿Cuáles son los principales mecanismos de cohesión textual?

Conocer los mecanismos de cohesión textual resulta relevante para ir relacionando de manera continua las unidades informativas del texto, esta práctica es muy útil pues favorece la comprensión cabal del texto. La cohesión textual se logra básicamente a través de los siguientes mecanismos: la referencia, la sustitución y los marcadores textuales.

LA REFERENCIA

Es el procedimiento por medio del cual se logra que un elemento del texto llamado referente aluda a otro elemento de este. Son procedimientos referenciales la anáfora y la catáfora.

La anáfora es la reiteración gramatical de un elemento que ya apareció en el discurso. Las anáforas son de manera práctica regresiones.

Ejemplos

- ✓ Fernando está en el jardín; allí te espera. (*allí* hace referencia al jardín)
- ✓ Alejandra gusta de la lectura. Ella lee un cuento. (*Ella* hace referencia a Alejandra)

La catáfora es la indicación, a través de un referente, de un elemento que viene a ser explicitado después. Las catáforas son de manera práctica siempre anticipaciones.

Ejemplos

- ✓ Camilo dijo esto: nadie sabe lo que vendrá.
- ✓ Todos estaban allí: el padre, la madre, los hijos.

LA SUSTITUCIÓN

Consiste en reemplazar el término ya utilizado por otro de significado similar con el fin de mantener constante el tema sin repetir palabras. Los mecanismos de sustitución básicos son:

La sinonimia

- ✓ *La vocación es la tendencia que siente una persona hacia determinadas actividades, inclinación que se manifiesta desde la niñez.*
- ✓ *José renunció al trabajo porque ya no podía soportar las constantes humillaciones de su jefe. Apoyo su decisión: ninguna persona debe tolerar abusos.*

La hiperonimia e hiponimia

- ✓ *Consiguieron escapar en un velero, pero lamentablemente la embarcación naufragó y todos murieron.*
- ✓ *El sagaz canino logró detectar un importante cargamento de droga. El sabueso fue premiado por su eficiente labor.*

La metáfora

- ✓ *Numerosas investigaciones tratan de dar con una vacuna contra el sida. Pero esta piedra filosofal se resiste a ser descubierta.*
- ✓ *Algunos sabiondos son muy impertinentes. Estos cráneos privilegiados nos someten a menudo a la tortura de sus discursos.*

Sustitución por un sustantivo común

- ✓ *"Colónida" representó una insurrección contra el academicismo y sus oligarquías. Sin embargo, sus detractores aseguraban que la revista era escrita para el Paláis Concerté y el jirón de la Unión únicamente.*

Sustitución por un sustantivo propio

- ✓ *El presidente no quiso hablar sobre las constantes denuncias de corrupción que comprometen a su partido. No es de extrañar que Fernando Rodríguez esquive preguntas incómodas, ya nos tiene acostumbrados a ello.*

LOS MARCADORES TEXTUALES

Son palabras o locuciones que sirven para indicar la relación que existe entre las palabras, frases y oraciones que integran el párrafo y, por ende, el texto. Existen dos grandes grupos: marcadores de relación lógica y marcadores de organización o estructura lógica.

Principales marcadores de relación lógica (conectores):

ADITIVOS	además, encima, aparte, incluso
ADVERSATIVOS	pero, antes bien, sin embargo, no obstante
CAUSALES	porque, ya que, a causa, pues, dado que
CONSECUTIVOS	de modo que, por tanto, entonces, en consecuencia
CONCESIVOS	aunque, aun, a pesar de que, siquiera, por mucho que
CONDICIONALES	si, suponiendo que, en el supuesto que, siempre que

Principales marcadores de organización lógica:

MARCADORES DE ESTRUCTURADORES DE INFORMACIÓN	Comentadores	pues bien, así las cosas, dicho eso
	Ordenadores	en primer lugar, en segundo lugar, en último término, en último lugar
	Digresores	por cierto, a todo esto, a propósito
MARCADORES REFORMULADORES	Explicativos	o sea, esto es, a saber
	De rectificación	mejor dicho, mejor aún, más bien,
	De distanciamiento	en cualquier caso, en todo caso, de todos modos
MARCADORES ARGUMENTATIVOS	Recapitulativos	en suma, en conclusión, en definitiva, en fin
	De refuerzo	en realidad, en el fondo, de hecho
	De concreción	por ejemplo, en particular, en concreto

Texto N.º 1

Escribo sobre educación y arte porque sobre ellos hay mucho por hacer todavía en el país. Según el texto.

1. ¿Qué término cumple el papel de anáfora?

- A) ellos B) educación C) arte
D) porque E) sobre

Resolución

Sabemos que la anáfora es un referente que hace alusión a una información ya mencionada antes. Normalmente cumplen el papel de anáforas los pronombres. En el texto el término *ellos* hace referencia a educación y arte que son los principales temas de la obra del autor. La respuesta es la alternativa A.

Texto N.º 2

Miguel y Pedro postularon a la universidad. Este quiere estudiar ingeniería civil, pero aquel prefiere literatura.

2. Indique la alternativa incorrecta.

- A) Pedro prefiere estudiar ingeniería civil.
B) Este es una catáfora y se refiere a Pedro.
C) Aquel es una anáfora y se refiere a Miguel.
D) Es indudable que Miguel ama la lectura.
E) Hay un contraste vocacional de carreras.

Resolución

Analicemos cada enunciado.

- A) *Pedro prefiere estudiar ingeniería civil* (correcto). *Este* es un referente anafórico que alude al último mencionado que es Pedro.

B) *Este es una catáfora y se refiere a Pedro* (incorrecto). *Este* es un referente anafórico, no es una catáfora.

C) *Aquel es una anáfora y se refiere a Miguel* (correcto). *Aquel* es un referente anafórico que reemplaza a Miguel.

D) *Es indudable que Miguel ama la lectura* (correcto). *Aquel* refiere a Miguel, por lo que es quien quiere estudiar Literatura, por lo que es seguro que le gusta leer.

E) *Hay un contraste vocacional de carreras* (correcto). La ingeniería civil y la literatura están en grupos diferentes de profesiones, la primera en el ámbito científico aplicado y la segunda en las humanidades. Por tanto, podemos afirmar que hay un contraste que además lo indica el conector *pero*.

La respuesta es la alternativa B.

Texto N.º 3

Los médicos están de huelga desde la semana pasada. Su medida de fuerza exige mejores condiciones laborales, así como un aumento en sus remuneraciones. Los galenos están dispuestos a luchar hasta las últimas consecuencias.

3. Señale las proposiciones correctas.

- I. *Medida de fuerza* es equivalente a huelga.
II. El término *galeno* es un sinónimo de doctor.
III. *Así como* cumple el papel de conector.

- A) I y II B) II y III C) I, II y III
D) solo II E) solo I

Resolución

Analicemos cada proposición.

- I. Medida de fuerza es *equivalente a huelga* (correcto). La expresión medida de fuerza es un eufemismo (palabra o expresión suave con la que se sustituye otra que se considera violenta, grosera o malsonante) que sustituye a huelga, término más duro en la expresión.
- II. El término galeno es un *sinónimo de doctor* (correcto). Sabemos que la sinonimia es un mecanismo de cohesión y en este caso galeno cumple ese papel.
- III. Así como *cumple el papel de conector* (correcto). Son dos las razones enunciadas en el texto para la realización de la huelga y esta expresión une los dos motivos.

La respuesta es la alternativa C.

Texto N.º 4

Conozco estudiantes que creen conocer la novela por haber visto *La ciudad y los*

perros en DVD. No es fácil convencerlos de dos cosas: no han leído a Vargas Llosa y tampoco han podido apreciar debidamente la cinta, puesto que desconocen el modelo original.

4. ¿Qué mecanismos de cohesión se utilizan en el texto?
- A) anáfora y sinonimia
 - B) catáfora y sustitución
 - C) sinonimia e hiperonimia
 - D) metáfora y catáfora
 - E) conectores y meronimia.

Resolución

Dos mecanismos de cohesión son evidentes en el texto: la catáfora en la expresión *dos cosas* pues se anuncia una enumeración de razones y luego hay sustitución en el término *cinta* que reemplaza a *La ciudad y los perros en DVD*. También hay sustitución entre *novela* y *modelo original*. La respuesta es la alternativa B.

Cohesión textual

Lea atentamente los siguientes textos y responda adecuadamente las siguientes preguntas referidas a la cohesión textual

Texto N.º 1

Un cuervo y un gato montés eran muy amigos. Un día, mientras estaban juntos al pie de un árbol, vieron que un tigre se dirigía hacia el sitio en que ellos estaban. Cuando lo distinguieron estaba ya muy cerca. El cuervo voló a la copa mientras el gato montés se quedó perplejo. Dijo al cuervo: *Amigo, ¿tienes algún medio de salvarme?* El cuervo contestó: *En los momentos de necesidad se recurre a los amigos. Como dice bellamente el poeta: El verdadero amigo es el que está a tu lado. El que se perjudica a sí mismo con tal de ayudarte. Aquel que sacrifica su tranquilidad con tal de ayudarte, cuando las vicisitudes del tiempo te afligen.* Cerca del árbol había unos pastores con sus perros. El cuervo se dirigió volando en aquella dirección: graznaba y gritaba, se acercaba a ellos, golpeaba con sus alas la faz de los perros y remontaba un poco el vuelo. Los cuadrúpedos se lanzaron a su persecución. El pastor, al levantar la cabeza y ver un pájaro que volaba a ras del suelo, a punto de caer, lanzóse también en pos de él. Entre tanto, el cuervo solo se remontaba para escapar de los perros, pero luego volvía a descender, incitándolos a que se apoderasen de él; obró de esta manera hasta llegar al lugar donde se encontraba el tigre. Los perros, al ver a este, lo atacaron y lo pusieron en fuga, cuando ya estaba seguro de que iba a apoderarse del gato montés. Este, pues, se salvó gracias a la astucia de su amigo.

1. Aquel que sacrifica su tranquilidad se refiere al

- A) poeta.
- B) cuervo.
- C) amigo.
- D) pastor.
- E) tigre.

2. En la expresión: *Lanzóse también en pos de él*, el pronombre resaltado se refiere al

- A) tigre.
- B) cuervo.
- C) gato montés.
- D) pastor.
- E) perro.

3. En la oración: *Los perros al ver a este*, el pronombre resaltado se refiere al

- A) cuervo.
- B) tigre.
- C) gato montés.
- D) poeta.
- E) pastor.

4. ¿Quién estaba seguro de que iba a apoderarse del gato montés?

- A) el pastor
- B) el tigre
- C) el cuervo
- D) el poeta
- E) los perros

PNH
LANK

5. En la frase: *Este se salvó gracias a la astucia de su amigo*, las palabras resaltadas se refieren, respectivamente,

A) al tigre y al cuervo.
 B) al cuervo y al gato.
 C) al gato y al cuervo.
 D) al cuervo y al pastor.
 E) al gato y al pastor.

Texto N.º 2

Hijos míos les tengo un anuncio: *Vendrá un nuevo miembro a la familia, su madre está esperando un bebé*. Esta noticia dejó frío a los hermanos Elías y Eloísa que no esperaban ese anuncio. El padre lo expresó con calma, sin sobresaltos, pero con una gran complacencia. Solo sus vástagos empezaban a pensar de forma egoísta: *Si es mujer me quitará mi juguetes*, pensaba ella. *Ya no seré el consentido de mamá*, especulaba el otro. No podían comprender a su corta edad, lo grandioso que era la llegada del nuevo hermano, las nuevas aventuras que emprenderían, el nuevo socio que tendrían para las travesuras, alguien con quien compartir. No, aún no tenían la capacidad de ver el sentido real de familia. Qué mundo distinto del que vivían los padres: ella viendo completar el trío que siempre ansió. El padre, un poco preocupado por los gastos, pero entendiendo que esta era una situación menor frente al nuevo contexto que todos vivenciarían.

6. El nuevo contexto que la familia vivenciará se refiere a

A) la llegada de alguien inesperado.
 B) la promesa cumplida de la madre.
 C) la preocupación del padre.
 D) los celos de los hermanos.
 E) la llegada del nuevo hijo.

7. Los términos **anuncio** y **noticia** son en el texto

A) sinónimos.
 B) antónimos.
 C) homónimos.
 D) cohipónimos.
 E) comerónimos.

8. El término **ella** se utiliza dos veces en el texto para referirse respectivamente a

A) la madre y la hija.
 B) la hija y la madre.
 C) la nueva hija y la madre.
 D) la madre y la nueva hija.
 E) solo la hija.

9. En el texto, el término **otro** se refiere a

A) Eloísa.
 B) el bebé.
 C) el padre.
 D) Elías.
 E) la madre.

10. La situación menor alude a

A) las preocupaciones.
 B) los niños.
 C) los gastos.
 D) el embarazo.
 E) el anuncio.

Texto N.º 3

La lucha por la independencia de las nuevas repúblicas hispanoamericanas estuvo antecedida de una literatura vinculada a la Ilustración. Esta literatura preparó a nivel ideológico a las élites criollas cuyos afanes separatistas buscaban legitimarse en valores como la libertad, la soberanía y la voluntad de autonomía de los pueblos. Esta primera literatura de filiación independentista estuvo vinculada con el periodismo y fue producida desde finales del siglo XVIII hasta comienzos de siglo XIX. La Ilustración, como proyecto ligado a los valores de la autonomía, independencia y ejercicio de la razón, llegó de Europa con la fuerza de lo ineluctable y, precisamente, encontró en los canales de un incipiente periodismo la vía para su difusión e influencia. Este movimiento tuvo una decisiva participación en el proceso de la emancipación y forjó entre nosotros a nuevos sujetos sociales, los mismos que serían protagonistas del cambio que se avecinaba. Esta llamada "nueva filosofía" se enfrenta a la superstición y empieza a rebatir cierto tipo de saberes que se tenían por ciertos. Bayle, por ejemplo, tuvo el valor de denunciar la estolidez que era creer en los supuestos mensajes maléficos cuando asomaban los cometas en el firmamento.

11. Entre las expresiones *afán separatista* y *filiación independentista* se establece una relación de

A) cohiponimia
B) holonimia

- C) meronimia
D) hiperonimia
E) sinonimia



12. Con la expresión *nueva filosofía* se alude a la
- A) libertad.
B) autonomía.
C) ilustración.
D) racionalidad.
E) emancipación.
13. En el texto, se establece una vinculación entre superstición y
- A) enfoque.
B) filosofía.
C) cultura.
D) estupidez.
E) religión.
14. En el texto la palabra **ilustración** no es entendida como
- A) proyecto.
B) literatura.
C) superstición.
D) filosofía.
E) movimiento.
15. La expresión *cambio que se avecinaba* equivale a
- A) enfrentamiento.
B) participación.
C) cuestionamiento.
D) independencia.
E) protagonismo.

Texto N.º 4

Quienes conocen la sierra conocen las consecuencias de la altura, las que varían de una persona a otra. La diferencia de condiciones en la altura es consecuencia de una atmósfera menos densa: menos aire y, por consiguiente, menor presión. Al poseer menos aire, y mantenerse la proporción de los gases que lo componen (aproximadamente 80% nitrógeno y 20% oxígeno), hay menos oxígeno disponible. Esto activa un complejo mecanismo de compensación en el organismo. Por no haber tenido tiempo para adaptarse a la altura, el organismo humano sufre deficiencias.

Al haber menos oxígeno, el organismo trata de aprovechar más el existente. Se puede hacer un paralelo entre la sangre que transporta oxígeno y una flota de camiones que transporta arena. Si el oxígeno es la arena, la sangre es el sistema de transporte y los pulmones las palas cargadoras. La arena es llevada en las tolvas de camiones y el oxígeno es llevado por los glóbulos rojos de la sangre. Si la sangre es la flota de camiones, los glóbulos rojos son las tolvas. Cuando las palas cargan menos arena y la demanda en la obra no ha variado, los camiones van más rápido. Aunque no se llenan las tolvas porque la carga es deficiente, al circular más rápido, los camiones compensan en algo la deficiencia. El organismo reacciona acelerando el pulso. El corazón late más rápido, la sangre se bombea a mayor velocidad y, aunque parte de los glóbulos rojos va sin cargar oxígeno, vuelven más rápido a los pulmones para cargar de nuevo. Sin embargo, esto no basta. La siguiente reacción es aumentar

el número de camiones para que, aun con la tolva a medio cargar, compensen la demanda. Esto equivale a aumentar la cantidad de sangre disponible para cargar oxígeno. Esto tampoco es suficiente porque, aunque hay muchos camiones corriendo, la cantidad de arena entregada sigue siendo baja. El siguiente paso es aumentar la proporción de glóbulos rojos en la sangre. Esto equivale a aumentar el tamaño de las tolvas para que, a pesar de un mecanismo de carga deficiente, se pueda llevar la arena necesaria. Así, en la altura aumentan el volumen de la sangre y la proporción de glóbulos rojos. Con esto el corazón puede bajar su número de latidos. Esto equivale a poner un mayor número de camiones con tolvas más grandes circulando a una velocidad normal. Pero así como hay un límite al tamaño de la tolva que se le puede poner a un camión, lo mismo sucede con la cantidad de glóbulos rojos que soporta la sangre. Una tolva excesivamente grande impide que el camión circule bien. Normalmente, a 4500 metros de altura, la proporción de glóbulos rojos en la sangre aumenta en un 20%, pero hay casos en que llega hasta 60%. Esto acarrea problemas. Siendo la fluidez de la sangre inversamente proporcional a la cantidad de glóbulos rojos, la superproducción de glóbulos rojos espesa la sangre. Al llegar los glóbulos rojos a un 60%, la sangre pierde fluidez. Esto equivale a una congestión de los camiones en las partes más angostas de la carretera, que son los vasos capilares por donde debe circular la sangre. Esta deficiencia circulatoria causa el dolor de cabeza y otros síntomas que son parte del soroche.

16. En el texto, las palabras **compensación** y **adaptación** son
- A) cohiponimos
 - B) parónimos
 - C) antónimos
 - D) sinónimos
 - E) homónimos
17. No se establece una relación de equivalencia entre
- A) arena y oxígeno.
 - B) camión y corazón.
 - C) tolvas y glóbulos rojos.
 - D) palas cargadoras y pulmones.
 - E) sistema de transporte y sangre.
18. Que las palas carguen menos arena alude a que
- A) la sangre se bombea a una mayor velocidad.
 - B) el oxígeno es transportado por los glóbulos rojos.
 - C) hay una disminución del volumen de la sangre.
 - D) los pulmones disponen de menos oxígeno.
 - E) el corazón late más rápido y se acelera el pulso.
19. Según lo leído, la demanda en la obra refiere a
- A) la falta de glóbulos rojos.
 - B) los latidos del corazón.
 - C) a la ausencia de pulso.
 - D) la circulación deficiente.
 - E) la necesidad de oxígeno.
20. De acuerdo al texto, aumentar el número de camiones equivale a incrementar
- A) la demanda de oxígeno.
 - B) los latidos del corazón.
 - C) el volumen de la sangre.
 - D) el oxígeno de los pulmones.
 - E) la circulación de la sangre.
21. En el texto, aumentar el tamaño de las tolvas equivale a incrementar la cantidad de
- A) hemoglobina.
 - B) glóbulos rojos.
 - C) vasos capilares.
 - D) latidos del corazón.
 - E) oxígeno en la sangre.
22. En el texto, la expresión *deficiencia circulatoria* alude a
- A) la ausencia de vasos capilares.
 - B) la falta de oxígeno en la atmósfera.
 - C) los síntomas comunes del soroche.
 - D) la pérdida de fluidez de la sangre.
 - E) la superproducción de glóbulos rojos.

Comprensión lectora II: La jerarquía textual

Capítulo VIII

OBJETIVOS

- Reconocer la jerarquía de las ideas en un determinado texto.
- Determinar el tema central de un texto.
- Discriminar la idea central de las ideas secundarias en un texto.
- Resumir adecuadamente el contenido del texto.



Sabemos que todo texto es un conjunto de unidades informativas que poseen cohesión y que mantienen una coherencia en torno a un tema. Debido a ello hay una información que prevalece sobre las demás a la que comúnmente se le conoce como idea central. Esta es la más importante del texto y por tanto la que posee mayor jerarquía. Apoyándose en ellas están las ideas secundarias que complementan la información. De todo esto trataremos en el siguiente capítulo.

¿Qué es la jerarquía textual?

Es la gradación de las ideas de un determinado texto. Es decir, reconocer que el texto posee una estructura de ideas cuya relevancia es distinta. Para identificar esta jerarquía de ideas es que utilizamos la lectura comprensiva.

Al realizar la lectura comprensiva de un texto somos conscientes de que existe una idea que prima sobre las demás, a la que llamaremos **idea principal**, a la cual se subordinan las demás **ideas secundarias**.

Analicemos en detalle esta jerarquía textual.

EL TEMA CENTRAL

Es el concepto clave del texto, expresado en una frase. Es el eje del cual se desarrollan todas las demás ideas. En una lectura comprensiva es el primer elemento que se detecta. La pregunta clave que se debe realizar para determinar el tema central es la siguiente:

¿De qué o de quién trata fundamentalmente el texto?

Veamos un ejemplo

TEXTO	IDEA PRINCIPAL
<i>Los elefantes de Kenia viajan en grupos de hasta treinta individuos, pero muchas veces no caminan ordenadamente y algunos suelen perderse. Se descubrió que estos son capaces de reconocer a compañeros del mismo grupo por el aroma de los restos de orina; ellos no utilizan solamente esta información para identificarse, también pueden "recordar" dónde estuvieron ciertos elefantes.</i>	¿De qué trata fundamentalmente el texto? Peculiar reconocimiento entre los elefantes de Kenia.

LA IDEA PRINCIPAL

Es el desarrollo del tema central. Es el planteamiento central que el autor desarrolla en el texto. Se expresa mediante una oración y constituye la síntesis de lo tratado.

Para determinar la idea principal, primero debemos haber identificado el tema central, luego nos hacemos la siguiente pregunta:

¿Qué se dice específicamente de lo tratado?

Veamos un ejemplo

TEXTO	IDEA PRINCIPAL
<i>Pablo de Tarso, un judío que además era ciudadano romano, no había conocido personalmente a Jesucristo pero se convirtió en el mejor propagador de la doctrina cristiana. Viajó por diversos países del imperio predicando la divinidad de Jesucristo, y también que ante su majestad todos los hombres eran iguales, fuesen ricos o pobres, aristócratas o plebeyos, de esta o de aquella raza, etc. Y que era más importante, en caso de duda, obedecer a Dios-Cristo que al mismísimo emperador. La mayor audacia de Pablo es que se atrevió a difundir esas ideas en la mismísima Roma, capital del imperio y, por tanto, del mundo.</i>	¿De qué trata fundamentalmente el texto?
	La difusión del cristianismo por parte de Pablo de Tarso.
	¿Qué se dice específicamente de Pablo de Tarso?
	Pablo de Tarso fue el mayor propagador de la doctrina cristiana.

La idea principal de un texto puede ubicarse en cualquier parte del texto. Generalmente y para un desarrollo más ordenado de las ideas, se suele ubicar al inicio del texto, pero esta no es una regla definitiva.

LAS IDEAS SECUNDARIAS

Son todas las demás ideas del texto que sirven de soporte a la idea principal. Pretenden explicar o fundamentar lo tratado. Pueden presentarse de diversas formas: descripciones, especificaciones, argumentaciones, comparaciones, ejemplificaciones, reiteraciones, etc.

En el primer texto, sobre **el peculiar reconocimiento entre los elefantes de Kenia**, una idea secundaria es la identificación de un problema que los elefantes poseen y cuya solución determina la idea principal del texto: *Los elefantes de Kenia viajan en grupos de hasta treinta individuos, pero muchas veces no caminan ordenadamente y algunos suelen perderse.*

En el segundo texto, que trata sobre **la difusión del cristianismo por parte de Pablo de Tarso**, una idea secundaria es la descripción del contenido de la doctrina cristiana que difundía: *Viajó por diversos países del imperio predicando la divinidad de Jesucristo, y también que ante su majestad todos los hombres eran iguales, fuesen ricos o pobres, aristócratas o plebeyos, de esta o de aquella raza, etc. Y que era más importante, en caso de duda, obedecer a Dios-Cristo que al mismísimo emperador.*

Podemos establecer el siguiente esquema que resume lo tratado:

La ausencia de una proteína en el cerebro podría ser la causa del autismo y otras enfermedades cerebrales. La proteína, conocida como **CASK**, ayuda al desarrollo de la sinapsis, proceso utilizado por las neuronas para comunicarse unas con otras y apoyan nuestra habilidad para aprender y memorizar. El estudio de una enzima conocida como Cdk5 que promueve la sinapsis y es vital para el desarrollo de la CASK, presenta una mutación en sus genes dentro de los pacientes con retraso mental. Estas mutaciones posiblemente se encuentren asociadas con enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer.

Idea principal
(oración)

Tema central
(frase)

Ideas secundarias
(explican y fundamentan)

La base teórica de la acupuntura es sumamente dudosa. Se basa en la existencia del ying y el yang como fuerzas fundamentales de la naturaleza, que atribuyen la causa de las enfermedades no como pensamos que son, explosiones demográficas de cierto tipo de microbios, etc., sino como desequilibrios entre el ying y el yang, y explica además que existen una serie de meridianos, o sea, canales que recorren el cuerpo longitudinalmente, conectando los diversos órganos, y por los que fluye la energía vital. Por mucho que los anatomistas han tratado de buscar estos meridianos, en China, y en todas partes, nunca nadie los ha encontrado; por lo tanto, parece que la teoría en que se asienta la acupuntura es totalmente falsa. Sin embargo, la acupuntura es una terapia muy exitosa, y tiene bastante éxito práctico; por ejemplo, como analgesia, y además es mucho mejor, y mucho más segura que la analgesia producida por los anestesiistas.

Hay que distinguir dos cosas: hasta qué punto una terapia como la acupuntura es más o menos eficaz, y hasta qué punto la teoría en la que se sustenta es más o menos verdadera. No es que sean completamente independientes una de la otra. Puede ser que vayamos en procesión a la romería del santo y que de verdad nos quite la verruga, pero eso todavía no es garantía suficiente de la existencia y providencia del santo.

Ideas secundarias

Idea principal
(que no necesariamente se encontrará al inicio del texto).

Para identificar el tema central y la idea principal de un texto se deben seguir los siguientes pasos:

Primer paso. Haga una lectura general del texto, de tal modo que le permita tener una noción de lo que trata. Así hallará el concepto clave. Un recurso válido para identificarlo es determinar qué concepto reitera más el autor.

Segundo paso. Realice una lectura más profunda del texto, teniendo como eje el concepto clave. Se debe ir conectando una idea, estableciendo la jerarquía entre ellas, para así poder establecer el tema central. Recuerde hacerse la pregunta ¿de qué trata fundamentalmente el texto?

Tercer paso. Sintetice las ideas del autor en una oración que puede ser del mismo texto o que se puede construir y que permita apreciar su contenido global. Esa será la idea principal, la de mayor jerarquía textual. Recuerde hacerse la pregunta ¿qué se dice específicamente de lo tratado?

Texto N.º 1

Probablemente la condición necesaria más importante para que el proceso educativo en la universidad tenga éxito, es la creación de un clima democrático y de confianza en el salón de clase. Es tarea del profesor garantizar que los alumnos puedan expresar libremente sus ideas, conocimientos y valores sin temor a burlas, risas o comentarios despectivos. Solo de esta manera será posible transformar al estudiante en un diestro interrogador, confiriéndole los tipos de razonamiento y sensibilidad que son fundamentales para la indagación de lo que quiere saber de la realidad.

1. El autor plantea fundamentalmente que
 - A) el proceso educativo en la universidad tiene que adherirse al respeto entre los alumnos.
 - B) el espíritu investigador del universitario está supeditado al razonamiento y la sensibilidad.

- C) el papel del profesor universitario es significativo para el éxito económico de la universidad.
- D) El éxito de la universidad radica en propiciar un clima democrático y de confianza en la clase.
- E) la investigación en la universidad se debe realizar en un clima de confianza y respeto.

Resolución

Primer paso. Luego de una lectura genérica y de realizarnos la pregunta ¿de qué trata fundamentalmente el texto? podemos determinar los conceptos clave: la universidad y el clima democrático.

Segundo paso. Una lectura analítica nos permite establecer el tema central: el clima democrático en la universidad.

Tercer paso. Nos preguntamos ¿qué se dice específicamente de lo tratado? Que la universidad necesita de un clima democrático que permita expresar libremente las ideas de los estudiantes para que ellos obtengan la confianza suficiente

a fin de convertirse en grandes investigadores. Por ello la respuesta a la pregunta está en la alternativa D: el éxito de la universidad radica en propiciar un clima democrático y de confianza en la clase.

Texto N.º 2

El planeta Venus es un lugar de altas temperaturas y enorme presión atmosférica; pero, además, gracias a la nave Venus Express de la agencia espacial europea, se descubrió que también genera sus propios relámpagos. Esto es debido a sus nubes de ácido sulfúrico, que al interactuar con grandes descargas eléctricas, alteran la química de la atmósfera. El descubrimiento ubica a Venus junto con otros tres planetas del sistema solar que generan relámpagos: la Tierra, Júpiter y Saturno. Las futuras misiones a este planeta se encargarán de medir con precisión la actividad eléctrica en la atmósfera.

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) El planeta Venus se caracteriza por su peculiar clima.
- B) En el planeta Venus también se producen relámpagos.
- C) La agencia espacial europea hizo un gran hallazgo.
- D) Las futuras expediciones a Venus medirán su atmósfera.
- E) En Venus hay nubes con alto contenido de ácido sulfúrico.

Resolución

Primer paso. La lectura inicial del texto nos permite descubrir los conceptos claves del texto: el planeta Venus y un descubrimiento hecho en él.

Segundo paso. La lectura analítica permite establecer el tema central del texto, ¿de qué trata el texto?, pues de relámpagos en el planeta Venus. Los relámpagos son el gran descubrimiento realizado por la agencia espacial europea.

Tercer paso. ¿Qué se dice específicamente del planeta Venus?, pues que en él como en otros tres planetas del sistema solar se producen relámpagos. Por ello la respuesta a la pregunta está en la alternativa B: en el planeta Venus también se producen relámpagos.

Texto N.º 3

El objeto de consumo debe estar revestido de unas condiciones que rebasan sus propias cualidades, su propia realidad. Debe ser mitificado, convertido en ídolo. Esta es la obra principal de la publicidad, elemento absolutamente básico en la sociedad de consumo, y que moviliza la necesidad de comprar a la vez que ensalza la calidad del objeto, dándole unas derivaciones impensadas.

3. En el texto se sustenta medularmente que

- A) el objeto de consumo debe estar revestido de condiciones únicas y vitales.
- B) la publicidad es el elemento fundamental de toda sociedad de consumo.
- C) la misión principal de la publicidad es la mitificación del objeto de consumo.
- D) al mitificar el objeto de consumo, la publicidad adquiere notoria predominancia.
- E) la calidad del objeto de consumo es determinada solo por la publicidad.

Resolución

Para responder la pregunta nos hacemos las dos interrogantes básicas: ¿De qué trata el texto? Pues del objeto de consumo y su relación con la publicidad. ¿Qué se dice específicamente de lo tratado? Que la publicidad debe ensalzar el valor del objeto de consumo, esa es su misión. Por tanto, la respuesta sería la alternativa C: la misión principal de la publicidad es la mitificación del objeto de consumo.

Texto N.º 4

Un partido de fútbol puede ser desde luego para los aficionados un espectáculo estupendo, de destreza y armonía del conjunto y de lucimiento individual, que entusiasma al espectador. Pero, en nuestros días, los grandes partidos de fútbol sirven, sobre todo, como los circos romanos, de pretexto y desahogo a lo irracional, de regresión del individuo a su condición de parte de la tribu, de pieza gregaria en la que amparado en el anonimato cálido de la tribuna, el espectador da rienda suelta a sus instintos agresivos de rechazo del otro, de conquista y aniquilación simbólica (y a veces hasta real) del adversario.

4. En el texto se plantea fundamentalmente que

- A) el fútbol como espectáculo de masas tiene connotaciones positivas y negativas.
- B) los grandes partidos de fútbol sirven de desfogue irracional de los espectadores.
- C) el factor irracional y no la destreza prima en el desarrollo de un partido de fútbol.
- D) la aniquilación simbólica o real del rival se produce en un partido de fútbol.
- E) por su naturaleza, un partido de fútbol puede compararse con el circo romano.

Resolución

¿De qué trata fundamentalmente el texto? Vemos que al inicio el autor destaca las bondades de un partido de fútbol, pero luego se enfoca en un problema que ocurre en la actualidad con este espectáculo: la sinrazón en la que se deja arrastrar al espectador, por encima de su carácter de simple espectáculo. Entonces la respuesta a la pregunta se encuentra en la alternativa B: los grandes partidos de fútbol sirven de desfogue irracional de los espectadores.

Texto N.º 1

Las palabras son actos. A través de la escritura uno participa en la vida. Escribir no es un ejercicio gratuito, no es una gimnasia intelectual, es una acción que desencadena efectos históricos, que tienen reverberaciones sobre todas las manifestaciones de la vida, por lo tanto, es una actividad profunda, esencialmente social.

1. El texto trata, fundamentalmente,
 - A) de la gimnasia social que implica el acto de escribir.
 - B) de los efectos históricos que genera la pasión por la escritura.
 - C) del ejercicio de la escritura como un acto profundo.
 - D) de las manifestaciones de la vida, en especial, de la escritura.
 - E) del carácter eminentemente social del acto de escribir.

Texto N.º 2

Es absolutamente necesario, para el cultivo de la ciencia pública, que la universidad posea una facultad que, con independencia de las órdenes del gobierno, tenga la libertad, no de dar órdenes sino de cuestionar todas las órdenes que se dan, y de interesarse por la verdad; una facultad en la que la razón pueda hablar con franqueza, pues sin esta libertad la verdad no podría manifestarse, ya que la razón es libre por naturaleza.

2. En el texto, básicamente, se plantea que la universidad

- A) requiere de una facultad básica para el ejercicio de sus funciones: la razón.
- B) necesita de libertad de expresión para la búsqueda de la verdad científica.
- C) exprese sus verdades con total libertad de expresión y opinión.
- D) necesita ser independiente de todos los actos de gobierno.
- E) busca la razón y la libertad para el cultivo de la ciencia pública.

Texto N.º 3

En otras épocas, dominadas por cosmovisiones religiosas, los avances científicos se presentaban con connotaciones mágicas o religiosas para resultar más convincentes, como en el caso de las creencias numerológicas en que aparecieron envueltos inicialmente los teoremas de Pitágoras, o las creencias herméticas de los alquimistas medievales cuando desarrollaron algunos conceptos primitivos de la química.

3. La idea principal del texto es que en la antigüedad la ciencia
 - A) era menos exacta que los resultados de la religión.
 - B) solo la practicaban los religiosos y pocos científicos.
 - C) estaba en sus inicios básicamente concentrada en la alquimia.
 - D) no podía desarrollarse por la influencia de la religión.
 - E) no podía desligarse de la influencia mágico-religiosa.

Texto N.º 4

La ciencia no es un todo acabado, un acervo dado de conocimientos. Es algo que se hace, un conjunto de prácticas o actividades socialmente organizadas. Está inserta en un conjunto mayor de prácticas sociales que abarca todos los otros aspectos de la vida social. La actividad científica, por otra parte, es desde sus orígenes una empresa internacional o global que (si bien está condicionada por las instituciones nacionales) trasciende las fronteras y condicionamientos de los países y tiende a tener características de fenómeno mundial.

4. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) La organización del conocimiento científico.
- B) La naturaleza dinámica de la práctica social.
- C) El carácter social y ecuménico de la ciencia.
- D) La ciencia como un fenómeno mundial.
- E) La ciencia y la práctica social internacional.

Texto N.º 5

La presencia del mal en el mundo representa el desafío más grande a la idea de que existe un dios omnipotente, omnisciente y lleno de amor. Pero los teístas dicen que el mal existe porque tomamos nuestras propias decisiones. El libre albedrío humano es un regalo divino de un inmenso valor, pero Dios no podría haberlo hecho sin asumir el riesgo de que lo usáramos mal. De modo que no puede ser responsable de las cosas malas que ocurren, pues solamente son culpa nuestra,

y no deberían utilizarse para cuestionar la existencia de Dios.

5. En síntesis, en el texto se plantea que

- A) para los teístas el mal es producto del libre albedrío y no prueba la inexistencia de Dios.
- B) la existencia del mal está determinada por el hombre y no tiene naturaleza divina.
- C) el libre albedrío es un regalo de Dios que el hombre finalmente dio mal uso y creó el mal.
- D) Dios no es responsable de todas las iniquidades del mundo, lo es solo el hombre.
- E) según los teístas Dios existe a pesar de todos los males que proliferan en el mundo de hoy.

Texto N.º 6

La empatía como habilidad empieza a desarrollarse en etapas muy tempranas; estudios han demostrado que los seres humanos criados en ambientes poco estimulantes, no logran desarrollar la habilidad para leer y entender las emociones del otro. Esta imposibilidad se debe a que no tienen los adecuados modelos y sobre todo la posibilidad de relacionarse y aprender a entender al otro. Desde las edades más tempranas, los bebés son capaces de llorar cuando ven a otro bebé llorar y tienen la posibilidad de percibir las emociones de sus progenitores aun cuando no las puedan expresar verbalmente, en ocasiones los padres tratan de enmascarar las emociones negativas y dolorosas como una forma de proteger al niño.

6. El texto, medularmente, resalta

- A) los distintos niveles de empatía en los animales y humanos.
- B) la limitación de los infantes para leer las emociones ajenas.
- C) la empatía como una capacidad innata en animales y humanos.
- D) el desarrollo temprano de la empatía y el rol de los padres.
- E) los efectos negativos de la sobreprotección de los padres.

Texto N.º 7

El problema de la demarcación entre ciencia y pseudociencia tiene grandes implicaciones para la institucionalización de la crítica. La teoría de Copérnico fue prohibida por la Iglesia católica en 1616 porque se la consideraba pseudocientífica. Fue retirada del índice en 1820 porque por esa época la Iglesia consideró que los hechos la habían probado y, por consiguiente, era científica. En 1949, el comité central del partido comunista soviético declaró pseudocientífica la genética mendeliana; tras su comprobación, la genética mendeliana fue rehabilitada, pero se mantuvo el derecho del partido a decidir lo que es ciencia y publicable, y lo que es pseudocientífico y punible. Las nuevas clases dirigentes liberales de Occidente también ejercen el derecho a negar la libertad de expresión a lo que consideran pseudocientífico. Todos estos juicios se basaban inevitablemente en algún criterio de demarcación. Por eso, el problema de la demarcación entre ciencia y pseudociencia no es un pseudoproblema de los filósofos de salón: tiene graves implicaciones éticas y políticas.

7. El autor sostiene, básicamente, que el problema de la demarcación entre ciencia y pseudociencia

- A) genera mucha polémica entre la clase dirigente.
- B) ha obstaculizado el avance del saber científico.
- C) no debe ser abordado por filósofos idealistas.
- D) tiene graves implicaciones éticas y políticas.
- E) requiere del consenso político para ser resuelto.

Texto N.º 8

Cualquier persona que haya utilizado Internet sabe que su volumen de información llega a ser abrumador. Una búsqueda en la web mediante una palabra clave puede dar por resultado cientos de miles de referencias. Los usuarios incapaces de distinguir lo útil, creíble, interesante o importante se verán literalmente sofocados; con el correr del tiempo, se darán por vencidos, desperdiciarán una gran cantidad de tiempo revisando trivialidades o información poco seria, comenzarán a perder la capacidad o la paciencia para hacer ese tipo de discriminaciones con respecto al material *online*. De lo anterior, puede concluirse que desarrollar una capacidad crítica para leer la información en forma selectiva, evaluarla y cuestionarla es uno de los desafíos educativos fundamentales que genera esta nueva tecnología. No se trata solo de buscar y leer lo que se encuentra, sino también de aprender a realizar conexiones propias entre los hallazgos, poner en duda los enlaces que otros proporcionan, y preguntarse por los silencios o las ausencias, es decir qué cosas o personas no están allí.

8. ¿Cuál es la idea medular del texto?

- A) El volumen de información en Internet resulta desconcertante.
- B) El uso adecuado del Internet exige el desarrollo de la capacidad crítica.
- C) La búsqueda de información en la web conlleva muchas veces la pérdida de tiempo.
- D) En el futuro solo unas cuantas personas podrán beneficiarse del Internet.
- E) La mayor parte de información de la web carece de relevancia y confiabilidad.

Texto N.º 9

Una cosa es decir que el debate y la argumentación pueden ser recursos útiles en la preparación de los que están interesados en el razonamiento filosófico, y otra cosa totalmente distinta es suponer que la filosofía se reduce a la argumentación. El método erístico de enseñanza, introducido en Atenas por el sofista Protágoras, puede haber sido apropiado para preparar futuros abogados y políticos, pero ¿era realmente útil para todos los demás que buscaban una perspectiva más razonable de la vida? Sería muy extraño que Sócrates, para quien era de la mayor importancia el análisis en común de los conceptos esenciales para la conducta y la vida, hubiera estado de acuerdo en equiparar esa fundamental actividad con los fríos procedimientos técnicos de la argumentación dialéctica.

9. El autor, básicamente, cuestiona que se sobrevalore

- A) las reglas éticas propuestas por Sócrates.
- B) el rol de la argumentación en la filosofía.

- C) las enseñanzas de los antiguos sofistas.
- D) los beneficios de las batallas dialécticas.
- E) la eficacia del método erístico en el debate.

Texto N.º 10

El desarrollo económico dentro del contexto agrícola es el proceso por medio del cual la población aumenta la eficiencia con que produce los bienes y servicios que desea, acrecentando por consiguiente el nivel de vida individual y el bienestar general. Muchos investigadores tienden a subestimar la importancia de mejorar la agricultura en las economías en desarrollo, provocando la sobrevaloración de la industria. La agricultura y la industria compiten por la captación de los recursos nacionales. En países donde la población agrícola supera el número de ocupaciones en el campo y cuyo índice de crecimiento es grande, la necesidad de una rápida transformación agrícola puede ser igualmente urgente. Por tanto, es indiscutible que la agricultura tenga un papel preponderante en el desarrollo económico de cualquier país. Y dicho papel se convierte de preponderante en definitivo, en los países de bajos ingresos.

10. En pocas palabras, el texto enfatiza en

- A) el estancamiento de la agricultura en los países pobres.
- B) la competencia desleal por recursos entre la agricultura y la industria.
- C) el papel de la agricultura en el desarrollo económico de un país.
- D) los graves problemas agrícolas de los países de bajos ingresos.
- E) la necesidad de una nueva revolución agrícola en el mundo.

Comprensión lectora III: Método y técnicas de lectura

Capítulo IX

OBJETIVOS

- Distinguir las propiedades fundamentales del texto y reconocer su influencia en la comprensión lectora.
- Aplicar técnicas básicas para interpretar de manera rigurosa textos de distinta estructura y temática.

¿Qué método de lectura se puede aplicar en los textos de examen de admisión?

La lectura es una forma de potenciar la inteligencia. Lo que implica una práctica constante, sin embargo, no se trata de leer por leer, es decir, sin usar un método específico ya que esto conduce a la comprensión superficial, por el contrario, una lectura metódica favorece la comprensión profunda del texto, en ello radica el valor de usar un método, demás está decir que esta forma de leer caracteriza a los lectores expertos.

A continuación le proponemos un método de lectura que será útil para abordar la lectura de los textos de los distintos exámenes de admisión, es el método LÁSER:

Lea de forma exploratoria, rápida. Identifique el tema y el tipo de texto, resuelva las dificultades de vocabulario, los conceptos complejos y frases confusas.

Analice cada una de las unidades informativas del texto. Reconozca el contenido esencial de las oraciones, descubra las relaciones lógicas entre las ideas del texto.

Sintetice cada párrafo y finalmente todo el texto. Articule las ideas esenciales, reconozca el tema central del texto y expréselo en pocas palabras.

Elabore conclusiones y predicciones a partir de la información literal del texto. Descubra el contenido implícito del texto y reflexione hipotéticamente sobre él.

Responda, previa reflexión, las preguntas. Comprenda el sentido de las preguntas y el contenido de las alternativas, expréselas en sus propias palabras.

¿Cuáles son las técnicas básicas de lectura y cómo deben aplicarse?

Una técnica de lectura es un conjunto de reglas que aplica el lector con el objetivo de desarrollar destrezas o habilidades en la interpretación textual a fin de lograr una comprensión cabal del texto. Entre las técnicas básicas de lectura podemos citar al subrayado, el sumillado y el resumen.

EL SUBRAYADO

Una de las técnicas que permiten resaltar ideas principales es el subrayado. Este consiste en marcar las ideas importantes de un texto con la finalidad de localizar las palabras o frases claves que nos permitan comprenderlo. Esta técnica favorece la atención y concentración del lector y un ahorro de tiempo al repasar.

Para realizar un buen subrayado, se deben considerar las siguientes recomendaciones:

- Subraya solo las palabras o frases claves. Hazlo de forma que la lectura de todo lo subrayado tenga sentido por sí mismo.
- Para diferenciar las ideas principales de las secundarias, puede utilizar distintos tipo de subrayado, pero no debe resaltar en exceso.
- El dominio de esta técnica supone práctica constante, la irá perfeccionando con la experiencia.



A continuación presentamos diversos tipos de subrayado.

Subrayado lineal

Para diferenciar la idea principal de las secundarias, trazar líneas de diferente color o de un solo color remarcando la primera con doble trazo y las segundas con un trazo sencillo o más fino.

Subrayado de realce

Se pueden emplear otros signos convencionales que dejan constancia de las impresiones y de datos importantes. Por ejemplo:

- ✓ Para destacar interrogantes.
- ✓ Para vincular ideas u proposiciones.
- ✓ Para expresar sorpresa o curiosidad.
- ✓ Para resaltar términos desconocidos.
- ✓ Para marcar frases célebres o famosas.

Subrayado estructural

Resulta importante para el subrayado de párrafos que presentan mayor relevancia que otros en un texto. Además, resulta muy útil para la elaboración posterior de un esquema. Se debe realizar al margen izquierdo del texto.

Para un correcto subrayado siga los siguientes pasos:

Primer paso: realice una lectura previa o exploratoria, e identifique el tema del texto.

Segundo paso: analice de forma minuciosa cada párrafo y subraye lo siguiente: el vocabulario desconocido, las ideas esenciales del texto y la información novedosa.

Tercer paso: evalúe si lo subrayado es coherente en sí mismo y si ha utilizado las distintas clases de subrayado de manera conveniente.

Ejemplo de aplicación

Desde nuestro punto de vista, hay un error insubsanable en sostener un enfoque de los problemas sociales, económicos y políticos, basado en el individualismo, o en una reducción de la compleja naturaleza de lo humano a la sola dimensión del egoísmo en el individuo, o finalmente en aceptar que la ambición y el egoísmo han sido siempre y por siempre serán vigorosas fuerzas motoras del progreso.

En efecto, si el ser humano es en esencia un ser social, su vocación más profunda es la solidaridad, no el egoísmo. Son los valores de una determinada moral social los que pueden contribuir a deformar esa radical vocación de lo humano.

El hombre es por eso muchísimo más que una sola dimensión de su ser; él es también libertad, praxis y creación, invención permanente de sí mismo y del mundo, desinterés y generosidad, aptitud de sacrificio y de idealismo, luz de imaginación, capacidad para soñar. El egoísmo es, sin duda, parte de su naturaleza esencial, pero por sí solo ese aspecto de su ser no puede definirlo. Definir el ser del hombre por una sola de sus dimensiones equivale a reducir sus múltiples opciones a una sola, y esto es una aberrante mutilación conceptual.

Ideas de apoyo

Idea central

EL SUMILLADO

Es la elaboración de anotaciones al margen del texto. Las sumillas sintetizan en pocas palabras las ideas principales. Por lo general, cada sumilla corresponde a un párrafo. De manera concreta, esta técnica consiste en elaborar sumillas, que son parafraseos breves de las ideas principales de los párrafos de un texto.

El sumillado debe presentar las siguientes características:

- ✓ Debe fijar con claridad las ideas esenciales del texto.
- ✓ Debe facilitar el reconocimiento de la estructura lógica del texto.
- ✓ Debe redactarse en un lenguaje preciso, sencillo y claro.



Para un correcto sumillado siga estos pasos:

Primer paso: realice una lectura exploratoria del texto.

Segundo paso: subraye las ideas principales de cada párrafo.

Tercer paso: parafrasee las ideas principales de los párrafos.

Cuarto paso: elabore la sumillas al margen de cada párrafo.

Ejemplo de aplicación

Limitación: lenguaje
natural ambiguo

La ambigüedad causa
problemas verbales

Ejemplos: democra-
cia y educación

sumillas

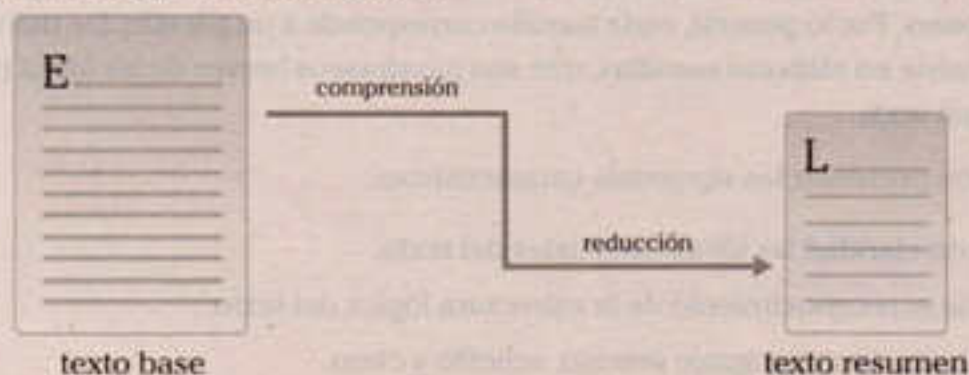
El lenguaje natural es un poderoso medio de transmisión de conocimientos, pero tiene limitaciones. Una de esas limitaciones es la ambigüedad de los términos, vale decir, el hecho de que un mismo término designe más de un concepto.

Si en un discurso teórico no se deslindan los diferentes significados que pueden tener los términos empleados, entonces, se pueden generar grandes confusiones y dar lugar a problemas verbales y no fácticos.

Esto puede ocurrir cuando dos interlocutores discuten, por ejemplo, sobre democracia, y cada uno de ellos, sin saberlo, atribuye mentalmente significados diferentes a este término. Lo mismo ocurre cuando hablamos de "educación", el término revela ambigüedad, pues se puede estar haciendo referencia a un sector de la realidad histórico-social o aludiendo a la ciencia que estudiaría esta realidad histórico-social.

EL RESUMEN

Es el resultado de la reducción de un texto. Consiste en transformar un texto, que llamaremos **texto base o mayor**, en otro texto, que llamaremos **texto resumido o menor**, el cual se distingue del primero por su brevedad. La elaboración de un resumen constituye un proceso complejo en el cual intervienen: el autor del texto y el lector, quien a su vez produce otro texto que reduce la información de lo leído, pero sin deformarlo.



Todo buen resumen presenta las siguientes características:

- Fidelidad**, para no tergiversar las ideas expuestas por el autor, esto no supone seguir el mismo orden del autor, se trata de una fidelidad de contenido pero no de forma.
- Objetividad**, para expresar las ideas como aparecen en el texto, sin mezclarse con ninguna interpretación del lector.
- Integridad**, no se debe omitir ninguna idea relevante del texto base, si esto ocurriera tendríamos un resumen incompleto.
- Coherencia**, en la presentación de las ideas interrelacionadas por medio de elementos de cohesión o de signos de puntuación.
- Originalidad**, el resumen debe reflejar el estilo propio del lector que elabora el resumen.
- Corrección**, en la escritura del resumen, el lector debe aplicar en su elaboración las normas básicas de la sintaxis, morfología y ortografía.

Para un adecuado resumen siga estos pasos:

Primer paso: realice una lectura comprensiva del texto base. Identifique la estructura semántica del texto leído: tema, subtemas, proposiciones temáticas o ideas básicas.

Segundo paso: reduzca el contenido del texto base aplicando cualquiera de las siguientes reglas:

- ✓ Supresión de la información secundaria o trivial.
- ✓ Generalización de la información particular o específica.
- ✓ Integración de la información que se complementa con otra.

Tercer paso: redacte el texto resumen considerando un estilo y lenguaje sencillo y claro.

Ejemplo de aplicación

Todos vivimos en la ilusión de que podemos decidir acordarnos de cualquier cosa. Sin embargo, nuestro pasado se nos escapa al igual que nuestro presente. Los agujeros de memoria tienen diferentes formas y grados de intensidad. Entre el recuerdo claro y límpido y el "agujero total", nuestra memoria nos proporciona a menudo informaciones fragmentarias. Por ejemplo, a veces nos ocurre que no podemos recordar el nombre de alguien a quien conocemos. En algunos casos, nos acordamos del sentido de una palabra, incluso tenemos alguna información acerca de su forma, pero no podemos recordarla. Nuestra memoria es, pues, imperfecta y, aun cuando funciona bien, es solo aproximativa.

No podemos recordar detalladamente todo lo que nos aconteció cuando tomábamos el desayuno hace cuatro días (nos acordamos de un desayuno "genérico"), pero sí de la gran cena familiar a la cual asistimos hace cuatro meses. Nuestra memoria almacena los aspectos estereotipados de

los sucesos cotidianos y memoriza en detalle tan solo aquellos que se apartan de los anteriores de forma bastante significativa. Que nuestra memoria sea aproximativa carece de importancia en nuestra vida cotidiana.

Sin embargo, ciertos olvidos pueden tener consecuencias funestas. Por ejemplo, cuando se trata de juzgar la culpabilidad de un hombre. Casos en los que un individuo ha sido acusado de asesinato sobre la base tan solo de una identificación visual lo demuestran claramente. En una ocasión, dos testigos habían podido ver al asesino durante más de veinte minutos. En otra, más de quince testigos habían reconocido formalmente al criminal. "Sus rasgos han quedado grabados en mi memoria", afirmó uno de ellos. Pero los acusados eran inocentes.

Primer paso: luego de realizar una lectura comprensiva se puede afirmar lo siguiente:

- ✓ El tema del texto es la memoria humana.
- ✓ El tema central es la imperfección de la memoria humana.

Segundo paso: al aplicar las reglas para resumir nos podríamos quedar con lo siguiente:

Primer párrafo;

Los agujeros de memoria tienen diferentes formas y grados de intensidad. Nuestra memoria es, pues, imperfecta y, aun cuando funciona bien, es solo aproximativa.

Segundo párrafo;

Nuestra memoria almacena los aspectos estereotipados de los sucesos cotidianos y memoriza en detalle tan solo aquellos que se apartan de los anteriores de forma bastante significativa. Que nuestra memoria sea aproximativa carece de importancia en nuestra vida cotidiana. Sin embargo, ciertos olvidos pueden tener consecuencias funestas.

Tercer paso: finalmente, el texto resumen podría redactarse de esta manera:

La memoria humana es imperfecta, en el mejor de los casos es solo aproximativa. Nuestra memoria almacena los aspectos reiterativos de los sucesos cotidianos y evoca con cierto detalle tan solo aquellos que se apartan de lo usual. Por ello, el olvido tiene diferentes formas y grados de intensidad. Esto puede carecer de importancia en nuestra vida cotidiana. Sin embargo, ciertos olvidos pueden tener consecuencias lamentables.

Lea atentamente los siguientes textos y aplique el método de lectura estudiado. Para ello utilice las técnicas aprendidas: subrayado, sumillado y resumen.

Texto N.º 1

El poder de la palabra escrita y de los medios electrónicos es inmenso. No hay pensamiento propio. Todo es una mera repetición adaptada al nivel intelectual y político de quien lo escribe y de lo que han dicho los medios. Algunos redactan con sangre entre los dientes, otros con cierta piedad por la ignorancia de su destinatario y, los más, con indignación. Respondo amablemente y recibo repuestas igualmente amables. Es decir, supongo que la rabia perturba pero no siempre echa raíces. Las ideas, desgraciadamente, sí. Se instalan, se transforman en automáticas y ya está el cerebro colonizado diciendo lo que los medios de comunicación, que son parte del orden establecido, quieren que diga. Traicionan así la esencia de la libertad individual que parte, inexorablemente, de una conciencia crítica.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) La falta de originalidad en el ámbito científico y político.
- B) La deficiente comprensión de los lectores de hogaño.
- C) La influencia negativa de los medios de comunicación.
- D) Los factores que anulan la libertad individual y social.
- E) Las limitaciones ideológicas de los políticos e intelectuales.

2. La expresión *cerebro colonizado* es usada por el autor para calificar a la persona que

- A) no comprende lo que lee.
- B) carece de actitud crítica.
- C) conoce poco de política.
- D) apoya al cuarto poder.
- E) está muy desinformada.

3. El texto es, en esencia, un cuestionamiento

- A) a la falta de calidad informativa de la prensa actual.
- B) a la sociedad de información que banaliza la cultura.
- C) a los intelectuales que escriben sin ninguna vocación.
- D) al poder mediático que pretende manipular al público.
- E) al establecimiento de prejuicios por culpa de la prensa.

Texto N.º 2

Tiene razón León Trahtemberg cuando reflexiona sobre la poca eficacia que, como pedagogas, tienen las computadoras. No hay manera de que acertemos en crear una conciencia pedagógica en el país. Ofrecemos matrícula gratis, regalamos los libros escolares, y creemos que de esa manera garantizamos una educación para lo porvenir. Sin maestros que eduquen no habrá nunca educación, y eso no parece que lo hubieran sabido los ministros que han pasado por el despacho de Educación. Claro es que está bien que, en esta época del mundo, los chicos sepan manejar computadoras y hayan adquirido la esperable destreza.

Pero eso no es educar ni ese manejo garantiza inteligencia, ni tiene que ver con la *perspicuitas latina*. Hay que aprender a leer, antes que nada: la lectura entrena para el manejo de la inteligencia y es la inteligencia la que nos ayuda a comprender y aprovechar el servicio que prestan los ordenadores. Tiene razón, por eso, Trahtemberg: lo que está al servicio de la publicidad no siempre lo está al servicio de la educación. No se trata de que los muchachos se alejen de la computación. Se trata de que la escuela los prepare mediante el estudio, la lectura y la reflexión, para apreciar el servicio que prestan y para servirse de ellas con provecho. Los libros (y hay que decirlo haciéndolos llover desde un balcón, como ha hecho Paco Bendezú), los libros nos abrirán paso y fortalecerán nuestra inteligencia. "Un libro, un libro para saber que vivo", decía Milton en su lecho de muerte. No habría pedido una computadora, de haber vivido entre nosotros.

4. Según lo leído es fundamental en la educación

- A) facilitar el acceso público hacia ella.
- B) manejar con destreza los ordenadores.
- C) distribuir más libros entre el alumnado.
- D) desarrollar el aprendizaje de la lectura.
- E) remunerar dignamente a los maestros.

5. De acuerdo a lo leído es correcto afirmar que

- A) la educación gratuita ha contribuido a la calidad educativa del país.
- B) donar libros escolares garantiza una buena formación en las aulas.
- C) los docentes deben fomentar la lectura reflexiva en los alumnos.
- D) la conciencia pedagógica en nuestra sociedad está consolidada.
- E) los ministros de educación han ejercido su cargo con gran acierto.

6. En el texto se sugiere que la publicidad

- A) contribuye al manejo adecuado de los ordenadores.
- B) exagera sobre las ventajas de los productos que oferta.
- C) en las últimas décadas ha tenido un avance acelerado.
- D) es hoy uno de los negocios más rentables del mercado.
- E) algunas veces responde a los intereses de la educación.

Texto N.º 3

El hombre que no conoce su lengua vive pobremente, vive a medias, aún menos ¿no nos causa pena, a veces, oír hablar a alguien que pugna, en vano, por dar con las palabras, que al querer explicarse, es decir, expresarse, vivirse, ante nosotros, avanza a trompicones, dándose golpazos de impropiedad en impropiedad, y solo entrega al final una deforme semejanza de lo que hubiera querido decirnos? Esa persona sufre como de una rebaja de su dignidad humana.

No nos hiere su deficiencia por vanas razones de bien hablar, por ausencia de formas bellas, por torpeza técnica, no. Nos duele mucho más adentro, nos duele en lo humano; porque ese hombre denota con sus tanteos, sus empujones a ciegas por las tinieblas de su oscura conciencia de la lengua, que no llega a ser completamente, que no sabremos nosotros encontrarlo. Hay muchos, muchísimos inválidos del habla, hay muchos cojos, mancos, tullidos de la expresión. Una de las mayores penas que conozco es la de encontrarme con un mozo joven, fuerte, ágil, curtido en los ejercicios gimnásticos, dueño de su cuerpo, pero que cuando llega el instante de contar algo, de explicar algo, se transforma de pronto en un baldado espiritual, incapaz casi de moverse entre sus pensamientos: ser precisamente contrario, en el ejercicio de las potencias de su alma, de lo que es en el uso de las fuerzas de su cuerpo.

7. El autor sostiene, en pocas palabras, que
- A) en la sociedad actual prima la afasia.
 - B) el lenguaje reproduce el pensamiento.
 - C) debemos cultivarnos en cuerpo y alma.
 - D) el dominio del lenguaje nos dignifica.
 - E) resulta habitual no saber expresarse con acierto.
8. En el texto, ser un inválido del habla implica
- A) ser una persona simple y consumista.
 - B) padecer graves trastornos mentales.

- C) no tener forjado una personalidad.
- D) carecer de estudios de gramática.
- E) no poder comunicarse eficazmente.

9. Es una idea incoherente con el texto afirmar que
- A) el ser humano no nace, se hace con el lenguaje.
 - B) es intrascendente ser dueños de nuestro cuerpo.
 - C) evidenciar impropiedad rebaja nuestra dignidad.
 - D) debemos cultivarnos en el conocimiento de la lengua.
 - E) no saber expresarnos refleja pobreza espiritual.

Texto N.º 4

Un genio es el que descubre algo que nadie había visto antes y que señala un nuevo camino que todos tienen que seguir. En el desarrollo de la física, la figura del genio se ve con mucha nitidez. Galileo descubre que las propiedades de los cuerpos físicos pueden expresarse mediante la matemática, de manera mucho más clara y precisa que cuando se exponían por medio de palabras.

A partir de Galileo, todos los físicos que le sucedieron han tenido siempre que utilizar la matemática. Newton describió matemáticamente la ley de la gravedad y demostró que era una ley universal, que era la misma que producía la caída de los cuerpos y la marcha de los astros. A partir de Newton, la gravedad fue parte fundamental de toda teoría física.

10. La contribución de Galileo consistió en

- A) desterrar las palabras en la explicación física.
- B) definir las leyes sobre la caída de los cuerpos.
- C) brindar a la física un lenguaje más riguroso.
- D) reformular los fundamentos de la matemática.
- E) explicar las propiedades de los cuerpos físicos.

11. Se podría afirmar que tanto Newton como Galileo

- A) inauguraron una tradición en el desarrollo de la física.
- B) utilizaron la matemática y las leyes de la gravedad.
- C) se abocaron a explicar los diferentes fenómenos físicos.
- D) utilizaron el lenguaje matemático en sus investigaciones.
- E) son los fundadores de las investigaciones científicas.

12. Según lo explicado por el autor, todo genio se caracteriza por ser

- A) osado.
- B) pionero.
- C) constante.
- D) conservador.
- E) humilde.

Texto N.º 5

Una de las tesis centrales del calvinismo es la teoría de la predestinación. A diferencia de los católicos, ellos no creían en la salvación mediante un juicio después de la muerte, sino que Dios ya había predestinado a algunos individuos a salvarse y a otros a recibir la condenación eterna. Entonces, ellos dedicaban su vida a buscar los signos de esa predestinación a través de una ética que valorase la disciplina, el trabajo incesante, la frugalidad y el ahorro. Según la voluntad inequívocamente revelada por Dios, lo que sirve para aumentar su gloria no es el ocio ni el goce, sino el obrar; por tanto, el primero y el principal de todos los pecados es la dilapidación del tiempo.

13. Entre los católicos y calvinistas se percibe

- A) modos diferentes de entender la salvación.
- B) distintas maneras de interpretar la Biblia.
- C) diferentes niveles de amor y respeto a Dios.
- D) la condena a la dilapidación del tiempo.
- E) maneras opuestas de asumir la moralidad.

14. La vida de los seres humanos, según los calvinistas, debe estar gobernada por

- A) la predestinación.
- B) el juicio final.
- C) la ética estricta.
- D) la fe apasionada.
- E) el rechazo al placer.

15. Identifique la información errónea según lo planteado.

- A) Los católicos no creen en la predestinación.
- B) Existen modos distintos de entender la religiosidad.
- C) Los pecados capitales coinciden en las religiones.
- D) La actitud frente al trabajo responde a una ética.
- E) El juicio final forma parte de la doctrina católica.

Texto N.º 6

La medicina es una antigua profesión de servicio, nacida con el hombre mismo, puesto que tiene que ver con las alteraciones de su integridad vital como es por ejemplo, la enfermedad, y cuyas concepciones han sido influidas por todas las creencias mágicas, religiosas y políticas, por todas las escuelas de la filosofía, por las tendencias y paradigmas de la ciencia y por las especulaciones de la pseudociencia. Desafortunadamente, todas ellas están vigentes y no han sido refrenadas por el pensamiento científico imperante en el mundo de hoy, lo que tiene que tomarse en cuenta para entender cabalmente el carácter de la educación médica de nuestro país.

16. ¿Cuál es la recomendación que haría el autor?

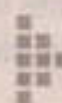
- A) Estudiar las diferentes disciplinas, creencias y concepciones que están vinculadas a la medicina.
- B) Conceptuar de manera pertinente la medicina para hacer un recuento de su evolución histórica.
- C) Orientar de manera adecuada la enseñanza de la medicina a partir de la delimitación de su esencia.
- D) Considerar la importancia de la teoría y la práctica científica en la lucha por curar las enfermedades.
- E) Desafortunadamente no se ha logrado refrenar la influencia de la pseudociencia en la medicina.

17. La medicina debe poseer como principales características

- A) integridad conceptual y vigencia social.
- B) relevancia filosófica y nulidad religiosa.
- C) pedagogía rigurosa y tratamiento adecuado.
- D) objetividad científica y práctica social.
- E) precisión médica y práctica comunal.

18. Podemos afirmar que las especulaciones de la pseudociencia

- A) todavía gozan de una gran popularidad.
- B) son propuestas por corrientes filosóficas.
- C) prevalecen solo en el mundo académico.
- D) requieren ser combatidas a largo plazo.
- E) se complementan con la nueva pedagogía.



Comprensión lectora IV: Niveles de comprensión y tipos de pregunta

Capítulo X

OBJETIVOS

- Conocer los distintos niveles de comprensión lectora.
- Identificar los diferentes tipos de pregunta que se aplican en los ejercicios de comprensión de textos.
- Aplicar estrategias y recursos para responder acertadamente las preguntas de comprensión lectora.



Los niveles de comprensión implican los distintos grados de lectura analítica a los que se puede llegar.

Hay distintas versiones sobre los niveles de comprensión, pero todas ellas coinciden en un punto fundamental: que la lectura es un proceso que debe partir de lo simple hacia lo complejo, profundizando cada vez el grado de comprensión sobre lo que se lee. Así se podrá aprovechar al máximo el mensaje del autor e incluso se estará en la capacidad de valorar lo que se lee.



¿Qué son los niveles de comprensión lectora?

Son los distintos grados que el lector discurre para una aprehensión cabal del texto. Estos niveles van desde los más simples (literalidad) hasta niveles propios de creatividad personal.

¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora?

Hay diversas teorías acerca de los niveles de comprensión lectora, la primera que podemos analizar es la que parte de la Taxonomía de Bloom que sirvió de base para la construcción teórica de la *Propedéutica de Razonamiento Verbal*, libro de la colección Ciencias y Humanidades de Lumbreras Editores.

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA	CARACTERÍSTICAS
Retención	El lector es capaz de obtener la información explícita (literal) contenida en el texto. La habilidad mental que juega un papel aquí es la memoria. Se debe recordar simplemente lo que se ha leído. Requisito básico de este nivel es el manejo de un léxico esencial.
Traducción	En este nivel el lector es capaz de expresar las palabras o frases del texto con nuevos términos. Asocia sus conocimientos previos con los contenidos del texto, por lo menos a nivel lexical. Prima aquí la asociación de ideas.
Interpretación	El lector puede jerarquizar los contenidos del texto (lo que le permite distinguir la idea principal del texto), reconoce las ideas implícitas (aquellas que no aparecen de modo literal, sino que deben ser deducidas) y es capaz de distinguir de las ideas pertinentes y no pertinentes al texto.
Extrapolación	Nivel más complejo en la que el lector puede elaborar hipótesis o conocimiento nuevo a partir de lo expresado por el texto. Se reflejan aquí todas las habilidades lectoras.

La otra clasificación de los niveles de comprensión lectora muy difundida en la actualidad y que es utilizada por el Ministerio de Educación en sus manuales para docentes de educación secundaria de la educación básica regular es la siguiente.



Desarrollemos brevemente cada nivel.

NIVEL LITERAL

El nivel literal se refiere a la aptitud o capacidad del lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Está guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir, se atiene a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destacan las habilidades mnemotécnicas (memoria).

NIVEL INFERENCIAL

Se caracteriza porque el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector.

NIVEL CRÍTICO

Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios con relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido de este a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído. En este nivel de lectura, interviene la formación del lector, su aprendizaje previo, su criterio personal y su cultura.

En general, todas las teorías sobre los niveles de comprensión lectora destacan los grados de complejidad que un lector debe enfrentar para un conocimiento cabal del texto. Mientras la lectura sea más analítica y esté determinada por fines más allá de la mera recreación, el grado de comprensión que obtendremos de ella será mayor. Pero también influye en esta comprensión una serie de factores respecto del texto, del lector y del contexto que influirán decisivamente en la comprensión total del texto.

Veamos un cuadro comparativo de estas dos versiones de los niveles de comprensión lectora.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	
Taxonomía de Bloom	Ministerio de Educación
Retención	Literal
Traducción	
Interpretación	Inferencial
Extrapolación	
Valoración	Crítico

¿Cuáles son los tipos de pregunta de comprensión lectora?

En el siguiente cuadro se explica en forma sintética los distintos tipos de pregunta más recurrentes en la evaluación de la comprensión lectora.

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA	TIPO DE PREGUNTA	OBJETIVO	EJEMPLOS
LITERAL	Retención	Pregunta literal, se trata de evaluar la captación de la información directa del texto. Poco usado en exámenes de admisión.	✓ ¿Qué evalúa una pregunta literal?
	Traducción	Expresar una idea del texto (palabra o frase) en otra equivalente. Generalmente se hace uso de la connotación.	✓ El término "....." se traduce como ✓ La expresión "....." quiere decir que ✓ La palabra "....." connota
INFERENCIAL	Por el tema central o la idea principal	Reconocer la información más relevante del texto, la idea que sintetiza la información vertida.	✓ El autor del texto sostiene centralmente que ✓ ¿Cuál es el tema central del texto?
	Por compatibilidad e incompatibilidad	Contrastar la información del texto con la que no lo es (porque es falsa o no se ha tratado en el texto o no es posible concluir).	✓ Resulta compatible (coherente, concordante, convergente, correcto) afirmar que ✓ Resulta incompatible (incoherente, discrepante, divergente, incorrecto, falso) afirmar que
	Por inferencia	Extraer una información no textual, pero que se deriva del texto.	✓ A partir del texto podemos inferir (deducir, colegir, concluir) que ✓ Del texto se desprende que
	Por extrapolación	Establecer una predicción o hipótesis a partir del contenido del texto. Las preguntas están encabezadas por una condicional que plantea una nueva situación.	✓ Si negáramos la tesis del autor ✓ Si las condiciones planteadas en el texto cambian

CALA ENSEÑO

¿Qué estrategias se pueden utilizar para afrontar las preguntas de traducción, tema central y compatibilidad o incompatibilidad?

Para poder conocer las diferentes estrategias que se pueden utilizar para resolver estas preguntas de comprensión lectora se desarrollará un texto de aplicación.

Texto de aplicación

Me llamo Octavio y soy publicista: eso es, contamino el universo. Soy la persona que os hace soñar con esas cosas que nunca tendréis. Cielo eternamente azul, mujeres que nunca serán feas, una felicidad perfecta, retocado con el Photoshop. Os drogo con novedad, y la ventaja de lo nuevo es que nunca lo es durante mucho tiempo. Hacer que se os caiga la baba, ese es mi sacerdocio. En mi profesión, nadie desea vuestra felicidad, porque la gente feliz no consume.

El término **sacerdocio** se puede entender como

- A) labor y meta fundamental.
- B) consagración religiosa.
- C) el más noble objetivo.
- D) aspiración personal.
- E) reflexión necesaria.

Esta es una **pregunta de traducción**. Para contestarla necesitamos dos cosas; el significado base del término y el contexto de la oración en la que se encuentra. Por último, y de ser necesario nos ayudaremos del tema central del texto.

En el ejemplo sacerdocio, en sentido estricto, es el cargo religioso, pero en el contexto concluimos que se refiere a una labor, a una meta que se quiere conseguir. Y con el significado del término, podemos concluir que está consagrado a ello. Por ello la respuesta sería la alternativa A.

Fundamentalmente el texto plantea que

- A) la publicidad es la más vergonzosa de las profesiones.
- B) los publicistas manifiestan un desprecio extremo a la humanidad.
- C) ser publicista involucra manipular, alienar y ser inescrupuloso.
- D) el objetivo principal de la publicidad es difundir la infelicidad.
- E) lo prioritario en la publicidad es el parecer y no el ser realmente.

Esta es una **pregunta por la idea principal**. En el capítulo de jerarquía textual se presentaron estrategias para su resolución.

¿De qué trata el texto? De la naturaleza del publicista. ¿Qué se dice específicamente de ello? Varias cosas: que hace soñar imposibles, es decir aliena; que droga con novedad y que hace que se os caiga la baba, o sea, manipula de forma inescrupulosa. Por tanto la respuesta es la alternativa C.

Resulta incongruente con el texto afirmar que

- A) una de las herramientas fundamentales del publicista es el Photoshop.
- B) un artículo nuevo en el mercado no lo será por mucho tiempo.
- C) el autor hace una valoración negativa de su actividad profesional.
- D) la publicidad apunta fundamentalmente al lado emocional del público.
- E) el consumismo decrece en la medida que la insatisfacción aumenta.

Esta es una pregunta por **incompatibilidad**. Se debe cotejar alternativa por alternativa para ubicar la información ajena al texto, contradictoria o incoherente con lo tratado.

En el ejemplo, vemos que la información incompatible es el consumismo decrece en la medida que la insatisfacción aumenta, pues en el texto se menciona exactamente lo contrario: la gente feliz no consume, o sea, mayor satisfacción, menor consumo. Por tanto la respuesta es la alternativa E.

¿Qué estrategias se pueden utilizar para afrontar las preguntas de inferencia?

Vista como proceso, la inferencia es el razonamiento por el cual se extrae una información a partir de otra u otras informaciones. Como resultado, es la información extraída del texto. En otros términos es la información implícita.

Para poder realizar inferencias se necesita en primer lugar de conocimiento previo. Mientras más conocimiento se posea mayor facilidad habrá para deducir informaciones. A la vez debe saber vincular las ideas mediante relaciones lógicas.

Se puede hablar de tres tipos de inferencia, según la información que se utilice: la textual, la de conexión textual y la extratextual.

En las **inferencias textuales**, el lector infiere una información nueva a partir de los datos de una sola información (por un término, o una frase expresada). Veamos un ejemplo:

(1) *Durante el Renacimiento se produjo el resurgimiento del arte y la cultura de la Antigüedad.*

De la información (1) y con el término clave *resurgimiento* se puede inferir que antes del Renacimiento el arte y la cultura de la Antigüedad habían sido relegados.

En las **inferencias de conexión textual**, el lector infiere la relación entre dos ideas continuas del texto o muy próximas, bien porque hay un tema común, porque una es causa de otra, porque una es ejemplo de lo anterior, etc. Ampliando el ejemplo anterior:

(1) *Durante el Renacimiento se produjo el resurgimiento del arte y la cultura de la Antigüedad.* (2) *Se volvió a colocar al hombre en el centro del conocimiento y de las preocupaciones filosóficas.*

De la información (2) la expresión *se volvió a colocar al hombre...*, quiere decir que antes el hombre estuvo en el centro del conocimiento y vinculando esta idea con (1) infero que en la **Antigüedad** el hombre era el centro de la cultura, el arte y las preocupaciones filosóficas.

En las **inferencias extratextuales** se recurre más allá de la información explícita del texto. Implica un procesamiento más profundo de la información y la activación considerable de conocimientos previos. Permiten conectar ideas distantes del texto o vincular las ideas del texto con el conocimiento previo del lector, a partir del cual se extrae información nueva. Completemos el ejemplo anterior.

(1) *Durante el Renacimiento se produjo el resurgimiento del arte y la cultura de la Antigüedad.* (2) *Se volvió a colocar al hombre en el centro del conocimiento y de las preocupaciones filosóficas.* (3) *Poco a poco quedaba atrás esa larga Edad Media que todo lo había visto con perspectiva divina y donde imperaba la teología.* (4) *Un mundo de oscurantismo daba paso a una revaloración del conocimiento y de apego a la ciencia.* (5) *Aunque la Iglesia todavía prevalecería su poder por algunos siglos más.*

Vinculando la información (1), (3), (4) con la (5) se puede inferir que el Renacimiento, si bien significó una apertura del arte y la ciencia, no significó una anulación de la religión. Si además se tiene un conocimiento previo de las características de la época medieval (teocentrismo, Santa Inquisición, poder eclesiástico, etc.) también se puede concluir que el Renacimiento constituyó un hito en la historia de la ciencia, la filosofía y la libertad del hombre.

¿Qué estrategias se pueden utilizar para afrontar las preguntas de extrapolación?

Vista como proceso, la extrapolación es el razonamiento que consiste en contrastar ciertas ideas del texto con información extratextual a fin de reconocer su validez o su potencialidad. Como resultado, la extrapolación es la información probable, hipotética que se extrae a partir de dicho contraste.

Se pueden reconocer dos formas de extrapolación:

La más simple es la llamada **extrapolación cognitiva o de contradicción**, que consiste en oponer las ideas del autor y establecer las consecuencias que se desprenden de ellas. Para seguir el proceso de razonamiento veamos un ejemplo:

La teoría general de la relatividad no solo es una teoría distinta de la mecánica cuántica, sino que es incompatible con ella, ambas se basan en tipos de matemáticas que son completamente distintos. Es una teoría continuista, determinista, muy distinta que la mecánica cuántica.

Pregunta: ¿Si la teoría general de la relatividad fuese compatible con la mecánica cuántica?

De acuerdo a lo planteado en el texto, la teoría general de la relatividad es incompatible con la mecánica cuántica debido a que tienen fundamentos matemáticos distintos. La pregunta niega la postura del autor y por tanto también se afirmaría lo contrario de las causas. Es decir, la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica tendrían fundamentos matemáticos similares.

La otra forma de extrapolación llamada **referencial** consiste en extender la lógica de las ideas de un texto a otro campo, a otro tema, a otro periodo o a otra situación y evaluar sus consecuencias. Ejemplifiquemos este razonamiento:

Estatus económico y sensación de logro, eso es lo que ofrece la "nueva universidad". Y convencida del carácter evidente de su raciocinio, descarta todo aquello que resulte accesorio o represente una pérdida de tiempo. Y ahí van las humanidades. ¿Para qué perder el tiempo educando la sensibilidad si eso forma parte de los ratos de ocio, no de la formación profesional? ¿Para qué cultivar habilidades que, por muy loables que sean, no tienen finalidad práctica alguna? Ese es su raciocinio.

Pregunta: ¿Si este modelo de nueva universidad no prevaleciese en el futuro?

Esta pregunta exige extrapolar las ideas del autor en otro contexto, en este caso en el futuro. El modelo de esta *nueva universidad* es pragmático, ligado a las necesidades del mercado y opuesto a la sensibilización de los estudiantes mediante las humanidades. Si no prevaleciese este modelo, implicaría que la universidad sí daría al estudio de las humanidades el espacio que merecen dentro de la formación integral de los estudiantes.

Las preguntas de extrapolación generalmente inician con una condicional **si**, y la mejor forma de resolverlas es seguir escrupulosamente la lógica de las ideas del autor y aplicarlas a los nuevos contextos, de tal forma que no se altere los planteamientos iniciales que se enunciaron.

Para responder adecuadamente los diferentes tipos de preguntas de un texto recordemos los siguientes pasos:

Primer paso. Siga las instrucciones dadas para poder determinar la jerarquía textual (lectura inicial, lectura profunda, tema central, idea principal).

Segundo paso. Lea atentamente cada una de las preguntas que se realizan e identifique su naturaleza (si es de traducción, de idea central, de inferencia, etc.). Esto le permitirá utilizar las estrategias adecuadas para su resolución.

Tercer paso. Una vez terminado su razonamiento, verifique en las alternativas la respuesta que se adecue con mayor exactitud a sus conclusiones. En algunos casos será necesario leer previamente las alternativas antes de determinar la respuesta (caso de las preguntas de compatibilidad).

Texto

Cuando admiramos estéticamente la maravillosa construcción y arquitectura de la gran pirámide o el exquisito mobiliario y joyas de la tumba de Tutankamón, nace en nuestros corazones un conflicto: por un lado, nuestra satisfacción y placer ante estos triunfos del arte humano y, por el otro, nuestra condena moral del precio humano al que fueron adquiridos, es decir, la pesada carga impuesta injustamente sobre muchos con el fin de producir las hermosas flores de la civilización para el goce exclusivo de unos pocos que cosecharon donde no sembraron.

Durante los tres mil años que duró esa admirable cultura, y tan fríamente como el apicultor roba su miel a las abejas, los señores de la civilización despojaron a sus esclavos de la parte que les tocaba en los frutos del trabajo colectivo de la sociedad. La fealdad moral del acto injusto empaña la belleza estética del resultado artístico; y, sin embargo, en todo tiempo, los pocos beneficiarios privilegiados de la civilización se han defendido con una simple disculpa de sentido común: es que debemos optar –aducen– entre cosechar para una minoría o no cosechar nada.

UNMSM 2013-I

1. La intención final del autor es argumentar

- A) a favor de la arquitectura egipcia.
- B) a favor de la estética monumental.
- C) contra la razón del sentido común.
- D) en contra de la injusticia social.
- E) contra los productos del arte humano.

Resolución

Esta pregunta apunta al tema central del texto. El autor plantea fundamentalmente que **la grandeza del arte monumental egipcio se empaña ante el costo social que implicó**, pues significó despojar a las grandes masas, artífices materiales de las obras, de los beneficios de estos frutos, lo cual implicó un verdadero acto injusto. Por ello, el autor trata de argumentar en contra de la injusticia social que prevaleció para lograr estas monumentales construcciones en el antiguo Egipto. La respuesta es la alternativa D.

2. El verbo **empañar** tiene, en el texto, el sentido de

- | | |
|------------|--------------|
| A) anular. | B) ocultar. |
| C) marcar. | |
| D) velar. | E) deslucir. |

Resolución

Esta es una pregunta de traducción. En el texto se plantea que la fealdad moral del acto injusto empaña la belleza estética del resultado artístico. El término literalmente significa quitar brillo o tersura a algo, pero en la lectura adquiere el sentido de manchar, quitar el mérito a algo, en este caso de la obra artística por las implicaciones morales que tuvo. Podemos traducir empañar por deslucir, sinónimo contextual del término. La respuesta es la alternativa E.

3. Fundamentalmente, la crítica del autor está dirigida a

- A) aquellos que usufructuaron el poder.
- B) los constructores de la gran pirámide.
- C) los artistas sin responsabilidad moral.
- D) los responsables de la civilización.
- E) quienes estimulan el producto estético.

Resolución

Esta pregunta exige una inferencia. La crítica del autor va contra los señores de la civilización que despojaron a sus esclavos de los beneficios que les correspondían. Es decir, estos señores se beneficiaron a costa de sus esclavos por el poder que tenían sobre ellos. Una sociedad como la egipcia, de carácter esclavista con unos pocos que controlaban el poder y una inmensa mayoría sometida, gozaba de los beneficios que otros les proporcionaban. De aquí podemos inferir que la crítica apunta a aquellos que usufructuaron el poder. La respuesta es la alternativa A.

4. El autor estaría en desacuerdo con quien sostenga que

- A) es deplorable robar la miel de las abejas.
- B) un fin noble justifica los medios utilizados.

- C) el despojo de los esclavos no se justifica.
- D) las obras faraónicas tuvieron un gran costo social.
- E) el fruto de la obra debe revertir a los trabajadores.

Resolución

Esta pregunta exige encontrar la incompatibilidad de la postura del autor con otras ideas planteadas. Analizando las alternativas, el autor estaría en desacuerdo con la idea de que un fin noble justifica los medios, pues las obras arquitectónicas, por más hermosas que fuesen, no justifican el alto precio de la vida y libertad humana, que fueron pisoteadas por los señores egipcios. La respuesta es la alternativa B.

5. Si el autor solo considerara la dimensión estética de las obras de arte egipcio, probablemente

- A) la fealdad sería un aspecto irrelevante para él.
- B) reaccionaría contra la injusticia que implican.
- C) no plantearía que existe un conflicto moral.
- D) rechazaría enfáticamente el monumentalismo.
- E) estaría frontalmente contra el arte egipcio.

Resolución

Esta es una pregunta de extrapolación cognitiva. Para el autor, la dimensión estética de una obra no se puede desligar de la dimensión moral que implicó su realización. Por ello, si solo se tomase la primera, no se podría argumentar que hubiese un conflicto moral. La respuesta es la alternativa C.

Lea atentamente los siguientes textos y conteste los distintos tipos de preguntas que se proponen.

Texto N.º 1

El desarrollo cognitivo y emocional del ser humano es un proceso complejo que puede ser afectado por diversos factores, que van desde la condición biológica, la predisposición genética, hasta las experiencias dentro de la familia y la sociedad. Cada uno de estos factores sella la manera en que cada ser humano afrontará las circunstancias que se le presenten durante su vida. A este respecto, es interesante notar que el periodo en el que dichas experiencias tienen mayor influencia es durante la infancia, ya que cada una de ellas deja una huella en las estructuras mentales de la persona, dando forma a la estructura cognitiva que le permitirá tener un referente en su vida adulta para tomar una actitud hacia los acontecimientos que experimenta e incluso también determinará en gran medida el estilo y la calidad de vida de la persona. Por ejemplo, se ha observado que la exposición a experiencias de violencia o maltrato en edades tempranas puede conducir a dificultades en el establecimiento cercano de relaciones interpersonales y a la aparición de enfermedades psiquiátricas y disfunciones del comportamiento.

El rango de efectos negativos causado por el maltrato infantil es muy amplio, debido a diferentes factores. Por ejemplo, el abuso emocional tiene diferentes consecuencias para el niño dependiendo de la naturaleza del abuso, la frecuencia, la

intensidad y duración, las características de la víctima, la naturaleza de la relación entre el niño y la persona que abusa, la respuesta de las otras personas a la situación de abuso, entre otros.

1. El autor manifiesta principalmente que
 - A) la madurez emocional y cognitiva de un sujeto es determinada por factores genéticos y sociales.
 - B) son las experiencias traumáticas las que conllevan la aparición de disfunciones del comportamiento.
 - C) las consecuencias negativas del maltrato infantil todavía no han sido explicadas satisfactoriamente.
 - D) la infancia es la etapa de mayor influencia en el desarrollo cognitivo y emocional de una persona.
 - E) la pasividad, el apocamiento y la dificultad para entablar relaciones personales se origina en la niñez.
2. En la lectura el verbo **sellar** se puede reemplazar por
 - A) influenciar.
 - B) modificar.
 - C) trastocar.
 - D) determinar.
 - E) moldear.
3. ¿Cuál es la idea discordante con el texto?
 - A) El maltrato infantil puede conllevar la aparición de trastornos de conducta.
 - B) La predisposición genética influye en la madurez emocional de una persona.

- C) la frecuencia del abuso infantil es un factor que influye en los efectos del mismo.
- D) El desarrollo emocional e intelectual de las personas es de carácter complejo.
- E) La estructura mental de un sujeto queda fijada negativamente en la infancia.

4. Del texto se deduce que la familia

- A) es el principal agente negativo que limita el desarrollo emocional de las personas.
- B) nada puede hacer por evitar los desórdenes mentales de muchos de sus miembros.
- C) puede influir negativamente en el desarrollo emocional de uno de sus integrantes.
- D) necesita ser capacitada para evitar más casos de marginación y violencia infantil.
- E) atraviesa una gran crisis moral lo que afecta la educación de los menores de edad.

5. Si un infante es maltratado recurrentemente por sus padres

- A) difícilmente podría llegar a estudiar una carrera profesional.
- B) en la etapa adulta se caracterizaría por ser apocado y huraño.
- C) evitaría, a toda costa, tener una pareja o formar una familia.
- D) le resultará difícil resolver problemas de índole académico.
- E) probablemente sufra alguna alteración del comportamiento.

Texto N.º 2

Yo conozco mi destino. Un día mi nombre irá unido a algo formidable: el recuerdo

de una crisis como jamás la ha habido en la tierra, el recuerdo de la más profunda colisión de conciencia, el recuerdo de un juicio pronunciado contra todo lo que hasta el presente se ha creído, se ha exigido, se ha santificado. Yo no soy un hombre: yo soy dinamita. Y a pesar de esto, estoy muy lejos de ser un fundador de religiones. Las religiones son cosa de la plebe. Tengo necesidad de lavarme las manos, después de haber estado en contacto con hombres religiosos.

Yo no quiero "creyentes"; creo que soy demasiado maligno para creer en mí mismo. Tengo un miedo espantoso de que algún día se me declare santo. Se adivinará la razón por la que yo publico mis ideas antes, tiendo a evitar que se cometan abusos conmigo. Yo no quiero ser tomado por un santo; preferiría que se me tomara por un bufón. Quizá soy un bufón. Y a pesar de esto –o mejor, no a pesar de esto, pues hasta ahora no hay nada más embustero que un santo– la verdad habla en mí. Pero mi verdad es terrible, pues hasta el presente, lo que ha sido llamado verdad es la mentira.

6. El autor sostiene, medularmente, que la sociedad de hogaño

- A) se desenvuelve en la mendacidad y mediocridad.
- B) ha perdido el respeto por las creencias religiosas.
- C) evidencia problemas de pragmatismo y ateísmo.
- D) requiere de cambios radicales en el plano político.
- E) vive una grave crisis general que aún no reconoce.

7. En el texto, la expresión *necesidad de lavarme las manos* connota

- A) altruismo.
- B) desdén.
- C) entereza.
- D) irreverencia.
- E) hipocresía.

8. Resulta compatible con lo leído sostener que el autor

- A) manifiesta una clara actitud iconoclasta.
- B) considera que el conocimiento es inmutable.
- C) cree que ser santo es mejor que ser bufón.
- D) defiende los valores tradicionales religiosos.
- E) ve con optimismo el futuro de la sociedad.

9. A partir de lo leído, se podría concluir que bufón es a santo así como

- A) hombre es a religión.
- B) creyente es a plebe.
- C) verdad es a mentira.
- D) dinamita es a hombre.
- E) fatalismo es a destino.

10. Si el autor no publicara sus ideas con antelación,

- A) no sería considerado bufón.
- B) podría ser malinterpretado.

- C) demostraría ser un farsante.
- D) conciliaría con los religiosos.
- E) perdería toda credibilidad.

Texto N.º 3

Cuando descubrí que tanto las matemáticas como la historia, la física y todas las demás disciplinas del saber humano tienen autores, con nombres y apellidos, me sentí estafado. De pequeño en la escuela me lo enseñaron todo sin mencionarme ningún científico de los que trabajaron en cada campo (quizás solo a Newton y Galileo, por lo de la manzana y lo del juicio), de modo que entendía el saber como algo absoluto, objetivo e independiente de las personas. No se podía estar en desacuerdo o entenderlo de otra manera; era así y punto.

De mayor aprendí a relativizar el conocimiento y a verlo simplemente como la explicación más plausible, pero no la única, que podemos dar a la realidad. Me di cuenta de que el saber no existe al margen de las personas, sino que se va construyendo a lo largo de la historia gracias a las aportaciones de todos. Me ayudó mucho el hecho de conocer a algunos autores de carne y hueso que se esconden detrás de cada teoría o explicación. Me impresionó descubrir que la teoría de conjuntos, que tuve que estudiar con empeño y que me había procurado alguna diversión, la había inventado una persona a finales del siglo pasado: el matemático alemán Georg Cantor.

11. ¿Cuál es el tema medular del texto?

- A) El gran desarrollo de las matemáticas y las ciencias naturales.
- B) La estrecha relación entre las teorías científicas y el investigador.
- C) La relevancia del saber científico para la transformación social.
- D) El carácter colectivo y perfectible del conocimiento científico.
- E) La relativización del conocimiento en la formación universitaria.

12. En el contexto, el término **estafado** se entiende como

- A) desilusionado.
- B) engañado.
- C) arrepentido
- D) confundido.
- E) perjudicado.

13. Es correcto sostener que el primer contacto entre el autor y los científicos renombrados resultó

- A) muy significativo debido a la complejidad de sus teorías.
- B) solo referencial pues se limitó a reseñas anecdóticas.
- C) decepcionante ya que no entendió ninguna de sus ideas.
- D) edificante pues complementó el estudio de sus teorías y explicaciones.
- E) reconfortante a pesar de recibir una educación dogmática.

14. A criterio del autor, los maestros deberían enseñar a sus alumnos que

- A) todos los científicos tienen el mismo grado de importancia.
- B) Galileo y Newton aportaron al desarrollo de la ciencia.
- C) el saber científico es importante pero no es inmutable.
- D) se debe relativizar todos los conocimientos científicos.
- E) la ciencia se va desarrollando al margen de las personas.

15. Si el saber existiese al margen de las personas, entonces

- A) se debería enseñar a los niños que el saber es relativo.
- B) no se reconocería el aporte individual de los científicos.
- C) los conocimientos científicos serían menos valorados.
- D) la matemática sería la disciplina menos desarrollada.
- E) los científicos serían marginados por los políticos.

Texto N.º 4

En la Edad Media, el pensamiento había vivido para la religión, para la Iglesia. La hermosa y seductora Atenea, tranquila, libre y activa, convencida de su omnipotencia, feliz bajo el límpido azul del cielo de la graciosa Atenas, había sido arrancada bruscamente de la Acrópolis, mutilada y herida por despiadados fanáticos sacerdotes cristianos; moribunda, fue encerrada en un claustro triste y solitario de un convento, rodeado de altos muros,

Mucho tiempo hacía que no contemplaba el paisaje alegre de una naturaleza siempre risueña, donde se miraba cercano

al mar aterciopelado y el tropel de las olas en febril tumulto, cuyas melenas descompuestas se retorcián sin cesar en la superficie del abismo. Ya no contemplaba las hermosas montañas donde Ceres pacía sus ovejas entre riachuelos con márgenes orladas de lirios y peonías, con que se tejía coronas de ninfas: juventud desaparecida ¡primavera frustrada! Triste y vejada, encerrada en una celda donde el pálido resplandor se filtraba a través de verjas de hierro, de ventanas muy pequeñas; y sin más horizonte al frente que la imagen de Cristo crucificado que, con su cuerpo cubierto de heridas y llagas por triunfante infamia de los hombres, será siempre eterna divinización del dolor y de la tristeza y de desprecio a la naturaleza y la vida humana.

16. El texto es una metáfora que quiere expresar

- A) la interpretación de la mitología en el periodo medieval.
- B) la mitología griega enfrentada con el cristianismo.
- C) la vida intelectual en el medioevo y la subyugación.
- D) la omnipotencia de la intelectualidad de Atenea.
- E) el avasallamiento del pensamiento libre en el medioevo.

17. El claustro del convento está representando

- A) la frialdad del cristianismo.
- B) la cerrazón de la Iglesia.
- C) el aislamiento de la religión.

- D) la inacción de Atenea.
- E) la anulación del pensamiento.

18. Determine el enunciado incompatible con la lectura.

- A) El pensamiento antiguo fue relegado por el medieval.
- B) El espíritu de la Edad Media era antiliberal e intolerante.
- C) La belleza de la naturaleza tuvieron apogeo en el medioevo.
- D) El pensar medieval no aceptaba otra forma de concebir el mundo.
- E) El dolor y la tristeza reemplazaron a la belleza y el ingenio.

19. Se puede inferir que un ambiente primaveral representa

- A) una sociedad de libre pensamiento.
- B) un lugar cálido y acogedor.
- C) una etapa muy difícil en la vida.
- D) un momento de apogeo religioso.
- E) un territorio sin religión alguna.

20. Si en el medioevo no hubiese sucedido lo que el autor denuncia con el enclaustramiento de Atenea

- A) de todos modos Atenea hubiese sido enclaustrada por otras razones.
- B) no habría dolor ni tristeza ni desprecio por la naturaleza y el hombre.
- C) tanto Ceres como Atenea podrían haberse desplazado libres y felices.
- D) se podría haber logrado mayor desarrollo científico en esa época.
- E) la religión griega estaría permitida junto con el cristianismo.

Texto N.º 5

En las moléculas, los electrones tienden, sobre todo, a aparearse para formar enlaces. Por ello el celibato es raro entre los electrones. Aquellas moléculas que poseen un electrón libre son inestables. Así, solo las moléculas que poseen dos electrones libres no apareados viven, habitualmente, solo unos pocos microsegundos a la temperatura ambiente. Por todo esto es muy original la nueva molécula fabricada en tres laboratorios, uno francés, otro norteamericano y otro alemán, porque, aunque posee dos electrones libres no apareados, es indefinidamente estable a la temperatura ambiente.

El núcleo de esta molécula es un cuadrado en cuyos vértices hay dos átomos de boro y dos átomos de fósforo. Cada átomo de boro contiene un electrón libre. ¿Cuál es el interés de este logro? Primero, una nueva visión del enlace químico. El otro interés radica en que esta molécula es estable, aunque muy reactiva. Por último, los dos electrones libres de esta molécula poseen momentos magnéticos que pueden sumarse. Resulta tentador, por tanto, utilizar estas moléculas para fabricar polímeros magnéticos, como las fibras de vidrio, por ejemplo. Seductor, sí; pero muy lejano.

21. El tema central del texto resalta sobre todo la
- A) existencia de electrones en los átomos de boro y fósforo.
 - B) infrecuencia de los enlaces de electrones a la temperatura ambiente.

- C) fabricación y costo de los reconocidos polímeros magnéticos.
- D) descripción de una nueva molécula en lo referente a su reactividad.
- E) estabilidad de una nueva molécula con dos electrones libres no apareados.

22. Celibato en el texto se refiere a

- A) la separación.
- B) la originalidad.
- C) la autonomía.
- D) el caos.
- E) la fluidez.

23. La fabricación de polímeros magnéticos, basados en la nueva molécula, se presenta en el texto como

- A) una alternativa inminente.
- B) una interesante perspectiva.
- C) una posibilidad poco atractiva.
- D) una aplicación comprobada.
- E) algo imposible de hacer.

24. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el texto?

- A) La nueva molécula es estable, pero muy reactiva.
- B) La nueva molécula ha sido fabricada en laboratorios.
- C) La nueva molécula es estable a temperatura ambiental.
- D) Hay moléculas que poseen dos electrones libres.
- E) Los electrones libres no apareados abundan.

25. Si la nueva molécula fabricada por los tres laboratorios resultaba inestable a temperatura ambiente, entonces el experimento habría sido un

A) gran éxito.
B) fracaso rotundo.
C) aporte revolucionario.
D) momento histórico.
E) ligero desliz.

Texto N.º 6

Para todos y cada uno de los estudiantes y para quienes tengan el deseo vehemente de llegar a ser intelectuales triunfantes en la vida, se requiere, desde ahora, promover con ánimo insustituible el conocimiento y la aplicación del método de estudio por comprensión.

Para una mayor claridad hablemos acerca del estudio memorístico y del estudio por comprensión.

El primero se considera solo como una parte importante, pero no fundamental; y el segundo, como la única posibilidad de adquirir un conocimiento integral.

El primero como una actividad pasiva, miope y de horizontes limitados, conduce al llamado *profesional de mantenimiento*; y el segundo, como un estudio dinámico, que se basa en la información, la indagación y la crítica, de horizontes siempre abiertos e ilimitados y que conduce a la información del *profesional creativo y de transformación*, que impulsa

el cambio por naturaleza, obedeciendo a la tendencia de su mente que la hace buscar siempre el próximo detalle desconocido para llegar luego de hacerlo y controlarlo.

En consecuencia, el estudio por comprensión es muy productivo, porque desarrolla al máximo el poder de captación, procura la explicación causal y suministra los medios para impulsar el cambio y el desarrollo en todos los órdenes.

26. Medularmente el texto enfatiza

A) las diferencias entre el estudio memorístico y el de comprensión.
B) las ventajas y desventajas del llamado estudio por comprensión.
C) la relevancia del estudio por comprensión para el mundo intelectual.
D) el deseo vehemente de llegar a convertirse en grandes intelectuales.
E) el estudio por comprensión como única herramienta del éxito.

27. El término **miope** puede interpretarse como

A) producción de conocimiento efímero.
B) limitación de los horizontes intelectuales.
C) carencia de profundidad y objetividad.
D) apego únicamente a la especulación.
E) fuerte tendencia hacia el dogmatismo.

28. Según el texto la actividad de un profesional de mantenimiento se verá

- A) afectada por recurrir mínimamente a la memoria.
- B) involucrada en experiencias singulares y concretas.
- C) reducida a la repetición y al modo de pensar tradicional.
- D) relacionada al método de estudio por comprensión.
- E) idealizada por adquirir conocimientos objetivos.

29. ¿Cuál de los siguientes enunciados es falso según el texto?

- A) El profesional de mantenimiento es distinto al profesional creativo.
- B) Es importante emplear el método de estudio por comprensión.

- C) El estudio inteligente significa la organización de nuevos conocimientos.
- D) La memorización hace que nos fijemos más de la forma que en la esencia.
- E) El estudio por medio de la memorización siempre es improductivo.

30. Si un estudiante universitario aplica siempre el estudio por comprensión

- A) sus posibilidades de éxito serán muy altas.
- B) antes de terminar la carrera ya estará trabajando.
- C) su liderazgo estará más que garantizado.
- D) todavía tendrá un largo camino por recorrer.
- E) impulsará el cambio social en todo nivel.





Comprensión lectora V:

Tipología de textos por la función comunicativa

Capítulo XI

OBJETIVOS

- Conocer las clases de textos de acuerdo a la función comunicativa del texto.
- Aplicar pautas básicas para la interpretación de textos de estructura diversa.

¿Por qué es importante conocer las clasificaciones básicas sobre textos?

Las clasificaciones son una herramienta para conocer y usar mejor los distintos objetos de la realidad. Esto también vale para los textos. El lector que sabe lo fundamental sobre ellos puede usarlos de la forma más conveniente. No saber qué tipo de texto vamos a tratar de comprender resulta desventajoso. Tendríamos serias limitaciones para entender su estructura, su intencionalidad, en pocas palabras, no podríamos interpretarlo adecuadamente.

Por otra parte, si bien existen distintas clasificaciones sobre los textos, por razones didácticas y a fin de mejorar la comprensión lectora se sugiere el estudio de la clasificación de los textos de acuerdo a su función comunicativa y su contenido discursivo.

¿Qué es la tipología textual?

Es la clasificación de los textos basados en ciertas características comunes, lo que permite diferenciar algunas cualidades que ayudan a mejorar la comprensión. Podemos clasificar los textos de evaluación según los siguientes criterios:

- Por la función comunicativa:** narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, dialogados.
- Por su temática o contenido:** textos literarios, científicos y filosóficos.
- Por la ubicación de la idea central:** analíticos (idea central al inicio del texto), sintéticos (idea central al final), encuadrados (idea central al inicio y al final del texto), sintético-analíticos (idea central en el cuerpo del texto).

¿Cómo se clasifican los textos de acuerdo a su función comunicativa?

La función del lenguaje es un criterio que nos permite clasificar los textos. Pero con esto no se alude a la intencionalidad del emisor sino a la finalidad social que estos cumplen. Así tenemos:

TIPO	FINALIDAD COMUNICATIVA	EJEMPLOS
Texto narrativo	Dar a conocer hechos reales o ficticios.	Novelas, cuentos, fábulas, crónicas, etc.
Texto descriptivo	Representar las cualidades esenciales de un objeto.	Retratos, etopeyas, prosopografías, etc.
Texto expositivo	Informar de manera objetiva sobre distintos temas.	Noticias, informes, monografías, etc.
Texto argumentativo	Sustentar con argumentos la validez de un punto de vista.	Ensayos, tesis, editoriales, textos publicitarios, etc.

El texto narrativo

¿CÓMO SE DEFINE UN TEXTO NARRATIVO?

Son aquellos que relatan hechos que les suceden a unos personajes en un contexto, lugar y tiempo determinado. Veamos un ejemplo:

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque. Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.



¿CUÁLES SON LOS RASGOS DEL TEXTO NARRATIVO?

- ✓ Se organiza conforme a un orden causal y temporal, presenta acontecimientos que son el efecto de sucesos anteriores.
- ✓ Incluye en su contenido descripciones y diálogos, estos elementos le otorgan dinamismo y amenidad a los textos narrativos.

- ✓ Su esencia radica en presentar hechos que suponen complicaciones (desequilibrios) y resoluciones (equilibrios).
- ✓ Los hechos que plantea un texto narrativo se organizan de acuerdo a una trama en la que distinguimos:
 - **El planteamiento**, en esta parte se presenta a los personajes y las circunstancias de los hechos.
 - **La complicación**, en este punto se plantea el hecho que desencadena un conflicto.
 - **La resolución**, en esta parte se desarrolla la solución a la situación de conflicto.

El texto descriptivo

¿CÓMO SE DEFINE UN TEXTO DESCRIPTIVO?

Es aquel texto que comunica al lector los rasgos de aquello que presenta, sea este un objeto abstracto o concreto. Veamos un ejemplo:

El cubano era "un hombre". Más aún: era como debería ser el verdadero superhombre grande viril; poseído del secreto de su excelencia, en comunión con Dios y con la naturaleza. En comunión con Dios vivía el hombre de corazón suave e inmenso; aquel hombre que aborreció el mal y el dolor, aquel amable león de pecho columbino, que pudiendo desgarrar, aplastar, herir, morder, desgarrar, fue siempre seda y miel hasta con sus enemigos.



¿CUÁLES SON LOS RASGOS DEL TEXTO DESCRIPTIVO?

- ✓ Pretende crear mediante las palabras, la presencia de aquello que describe. Sus cualidades esenciales son la fluidez y la claridad.
- ✓ Organiza la información según diversos criterios: de lo general a lo particular, de lo externo a lo interno, de lo interno a lo externo, de la derecha a la izquierda, de la izquierda a la derecha, etc.
- ✓ Según el lenguaje y el objetivo que presentan podemos distinguir entre textos de descripción objetiva y subjetiva.
- ✓ Utiliza como recursos lingüísticos habituales a los sustantivos, adjetivos y en el caso de la descripción subjetiva a las figuras literarias.
- ✓ De manera más común aparece formando parte de otros tipos de textos (expositivos, narrativos, argumentativos), muy pocas veces el texto descriptivo se presenta de manera autónoma.

El texto expositivo

¿CÓMO SE DEFINE UN TEXTO EXPOSITIVO?

Es aquel texto que explica un tema o asunto con el propósito de que el lector lo conozca y lo comprenda. Su objetivo en última instancia es el de brindar conocimiento. Veamos un ejemplo:

El tránsito de muchas ciudades modernas es producto, entre otras cosas, de la mala planificación urbanística debido a la escasa previsión y la corrupción. Estos hechos hacen insostenible la vida del ciudadano porque le daña el sistema nervioso, le hace perder tiempo, le ensucia la casa y le crea un ambiente poco sano. Para los expertos, la situación puede ser mejorada interviniendo drásticamente sobre la ciudad (y marginalmente sobre los ciudadanos), potenciando los medios públicos (en particular el metro), construyendo circunvalaciones e impidiendo el tránsito privado en las calles históricas principales.



¿CUÁLES SON LOS RASGOS DEL TEXTO EXPOSITIVO?

- ✓ Tiene un enfoque objetivo, el autor evita expresar su punto de vista en el texto, la información que aporta tampoco se somete a discusión.
- ✓ El lenguaje utilizado es formal, claro y en alguna medida especializado. Busca evitar la ambigüedad.
- ✓ La organización lógica de su contenido es diversa, así puede ser: enumerativa, causal, clasificatoria, problema-solución, comparativa, etc.
- ✓ Es ilustrativo, porque la información que brinda incorpora especificaciones o explicaciones significativas sobre los datos que aporta.
- ✓ Muestra un afán didáctico, usa guías de la lectura y claves explícitas (introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes) a lo largo del texto.

El texto argumentativo

¿CÓMO SE DEFINE UN TEXTO ARGUMENTATIVO?

Es aquel texto que pretende persuadir al lector de la validez de la postura o tesis del autor, valiéndose para ello de determinados argumentos. Veamos un ejemplo:

(Tesis) No hemos de preocuparnos de vivir largos años, sino de vivirlos satisfactoriamente; (Argumentos) porque vivir



largo tiempo depende del destino, vivir satisfactoriamente de tu alma. La vida es larga si es plena; y se hace plena cuando el alma ha recuperado la posesión de su bien propio y ha transferido a sí el dominio de sí misma.

¿CUÁLES SON LOS RASGOS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO?

- ✓ Tiene un enfoque parcializado, es decir, prima la opinión del autor sobre el tema.
- ✓ Predomina en este tipo de texto la función apelativa o conativa, puesto que la argumentación está dirigida a un receptor con el propósito de lograr su adhesión.
- ✓ El léxico del texto es variado, pudiendo ser denotativo, connotado y/o especializado.
- ✓ Su estructura básica está compuesta por tres elementos:
- ✓ La cuestión, es el asunto controversial o discutible del texto.
- ✓ La tesis, es el punto de vista que el autor plantea respecto a la cuestión.
- ✓ Los argumentos, son las razones que sustentan la postura del autor.
- ✓ La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, los filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios.



¿QUÉ PAUTAS DE LECTURA SE PUEDEN SEGUIR PARA COMPRENDER UN TEXTO NARRATIVO?

Para comprender un texto narrativo puede hacer lo siguiente:

Primer paso. Realice una lectura exploratoria, vale decir, una lectura rápida y de reconocimiento del marco narrativo del texto. Esto supone identificar a los personajes principales y el contexto de los hechos resaltados.

Segundo paso. Realice una lectura comprensiva, analice el conjunto de hechos que presenta el texto, establezca una jerarquía entre estos. Subraye los hechos esenciales del texto y razone sobre ellos, determine las conclusiones que se podrían derivar de dichos hechos.

Tercer paso. Evalúe lo que ha comprendido, trate de expresar lo que el autor ha narrado en pocas palabras. Considere que la idea central del texto narrativo es la síntesis de su trama y resolución.

PNHO

Texto N.º 1

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: *La verdad es que ladro por no llorar*. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin

comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo. Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: *Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?* La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: *Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano.*

1. El texto narra principalmente

- A) las amenas conversaciones que por las tardes entablaban un hombre y un perro sobre temas de diversa índole.
- B) la profunda soledad que motivó a un hombre a aprender a comunicarse con los perros y la gran alegría que le causó el haberlo logrado.
- C) como luego de muchos esfuerzos y motivado por el gran afecto que sentía por los perros, un hombre aprendió a ladrar a fin de comunicarse con estos.
- D) la paradoja de un hombre que inútilmente intenta aprender a ladrar pero sin poder lograrlo del todo bien.
- E) la gran sorpresa que experimentó un hombre al descubrir que su mascota tenía una visión aleccionadora del mundo.

Resolución

El contenido esencial de un texto narrativo está referido a los sucesos relevantes que en él se plantean. En este cuento, el hecho principal lo constituye el esfuerzo de Raimundo por aprender a ladrar y el logro de este. El hecho está vinculado al gran afecto que sentía dicho hombre por los canes. Por tal razón, la clave correcta es la C.

2. El término **desalineamiento** quiere expresar

- A) irreflexión
- B) sobriedad
- C) desorganización
- D) pesar
- E) desánimo

Resolución

En el texto se menciona que su trabajo de adiestramiento fue arduo por lo que se puede afirmar que tenía una gran motivación para ello. Desalinearse quiere decir salir de la línea, desviarse, es decir dejar de estar con ánimos para continuar con su empeño, lo que lo llevaba a querer desistir. Por tanto, desalineamiento quiere expresar **desánimo**. La respuesta correcta es la E.

3. En el texto, la respuesta de Leo revela que Raimundo

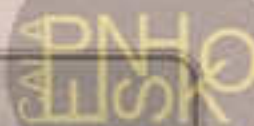
- A) no logra comprender sus valores.
- B) avergüenza a la condición humana.
- C) no puede ocultar sus graves defectos.
- D) aún no domina el lenguaje canino.
- E) es un tanto vanidoso al ladrar.

Resolución

En las últimas líneas del cuento y a manera de ironías se plantea que Raimundo a pesar de sus avances, todavía tiene algo que aprender de la comunicación canina. Por tanto, la respuesta es la clave D.



¿QUÉ PAUTAS DE LECTURA SE PUEDE SEGUIR PARA COMPRENDER UN TEXTO DESCRIPTIVO?



Para comprender un texto descriptivo puede hacer lo siguiente:

Primer paso. Realice una lectura exploratoria, la cual básicamente debe estar orientada a reconocer al objeto concreto o abstracto que está siendo descrito en el texto.

Segundo paso. Realice una lectura comprensiva, analice el conjunto de características que se predicen del objeto descrito, establezca una jerarquía entre estas. Subraye las cualidades esenciales e identifique las relaciones explícitas e implícitas entre ellas.

Tercer paso. Evalúe lo que ha comprendido, trate de formular la idea central del texto, considere que esta consiste en una síntesis de las cualidades esenciales del objeto descrito. Para esto puede apoyarse en la elaboración previa de un esquema.

Texto N.º 2

Encontró el cadáver cubierto con una manta en el catre de campaña donde había dormido siempre, cerca de un taburete con la cubeta que había servido para vaporizar el veneno. En el suelo, amarrado de la pata del catre, estaba el cuerpo tendido de un gran danés negro de pecho nevado, y junto a él estaban las muletas. El cuarto sofocante y abigarrado que hacía al mismo tiempo de alcoba y laboratorio, empezaba a iluminarse apenas con el resplandor del amanecer en la ventana abierta, pero era luz suficiente para reconocer de inmediato la autoridad de la muerte. Las otras ventanas, así como cualquier resquicio de la habitación, estaban

amordazadas con trapos o selladas con cartones negros, y eso aumentaba su densidad opresiva. Había un mesón atiborrado de frascos y pomos sin rótulos, y dos cubetas de peltre descascarado bajo un foco ordinario cubierto de papel rojo. La tercera cubeta, la del líquido fijador, era la que estaba junto al cadáver. Había revistas y periódicos viejos por todas partes, pilas de negativos en placas de vidrio, muebles rotos, pero todo estaba preservado del polvo por una mano diligente. Aunque el aire de la ventana había purificado el ámbito, aún quedaba para quien supiera identificarlo el olor de las almendras amargas. Aquel no era un lugar propicio para morir en gracia de Dios.

4. El texto, básicamente, describe

- A) la muerte de un hombre que no logra alcanzar la gracia de Dios.
- B) el fenecimiento de un anciano a consecuencia de la indigencia.
- C) la profunda soledad y miseria que motivó la muerte de un hombre.
- D) las condiciones de un cuarto en el cual se descubre un cadáver.
- E) el desorden reinante en la habitación de un difunto que era ateo.

Resolución

El texto centralmente responde a la siguiente pregunta: ¿En qué condiciones se encontraba el cuarto en el que se descubrió el cadáver? En efecto, el texto detalla que cierto cadáver fue encontrado en una

habitación de rasgos peculiares. Por tal razón, la opción correcta es la D.

5. Resulta incorrecto con la descripción del texto sostener que el cuarto del cadáver

- A) era un tanto sofocante.
- B) era como un cuchitril.
- C) estaba repleto de revistas.
- D) tenía poca luminosidad.
- E) mostraba cierto desorden.

Resolución

En el texto se afirma que todo el cuarto estaba preservado del polvo, lo que quiere decir que estaba limpio, pulcro, pese al desorden. En tal sentido, sostener que el cuarto era como un cuchitril (lugar sucio) resulta falso. Por tal razón, la clave correcta es la B.

¿QUÉ PAUTAS DE LECTURA SE PUEDE SEGUIR PARA COMPRENDER UN TEXTO EXPOSITIVO?

Para comprender un texto expositivo puede hacer lo siguiente:

Primer paso. Realice una lectura exploratoria, esta tiene por finalidad el reconocimiento del tema o asunto del texto.

Segundo paso. Realice una lectura comprensiva, analice cada unidad informativa del texto. Identifique la organización lógica que predomina en el texto (enumeración, comparación, clasificación, etc.) Subraye los términos claves que marcan dicha organización.

Tercer paso. Evalúe lo que ha comprendido, trate de formular la idea central del texto, considere que esta consiste en una síntesis de la información expuesta. Esta síntesis debe tener en cuenta la organización lógica predominante en el texto.

Texto N.º 3

Hasta hace poco la televisión era el medio más consumido. Pero ahora, por primera vez en la historia, un sondeo acaba de revelar que este año los adultos norteamericanos pasarán más tiempo al día usando los medios digitales que viendo la televisión. El estudio, realizado por la empresa Marketer, estima que la media de consumo de internet está en 5 horas y 9 minutos, lo que supondría un incremento de 38 minutos con respecto al año pasado. En cambio, el tiempo dedicado a ver la televisión se ha mantenido estable durante este periodo, con 4 horas y 31 minutos frente a las 4 horas y 38 minutos del año anterior. A esto contribuye especialmente que los adultos pasarán una media de 2 horas y 21 minutos al día usando sus dispositivos móviles (teléfonos y tabletas) para actividades diferentes a realizar las llamadas telefónicas.

6. El texto centralmente informa que internet

- A) es el medio más consumido en Norteamérica.
- B) ha desplazado en preferencia a la televisión.
- C) se consume más en dispositivos móviles.
- D) ha generado alarmantes casos de adicción.
- E) genera cuantiosas ganancias por publicidad.

Resolución

El texto establece una comparación entre la televisión e internet con el objetivo de enfatizar que este último le ha ganado terreno en preferencia al primero. La manifestación más clara de esto es el uso cada vez más extendido de los dispositivos móviles. Por tal razón, la opción correcta es la B.

7. Conforme a lo leído, resulta equivocado afirmar que

- A) los adultos usan con mayor frecuencia dispositivos móviles.
- B) la media de consumo de internet está en 5 horas y 9 minutos.
- C) el consumo de la televisión no ha sufrido grandes variaciones.
- D) el consumo de internet muestra una tendencia a decrecer.
- E) hasta hace poco la televisión era el medio más consumido.

Resolución

Según lo leído, el consumo de internet tenderá a incrementarse con el tiempo. Esta afirmación está avalada por el estudio realizado por la empresa Marketer. En tal sentido, resulta falso sostener que su consumo disminuirá a futuro. Por tal razón, la opción correcta es la C.

¿QUÉ PAUTAS DE LECTURA SE PUEDE SEGUIR PARA COMPRENDER UN TEXTO ARGUMENTATIVO?



Para comprender un texto argumentativo puede hacer lo siguiente:

Primer paso. Realice una lectura exploratoria, el objetivo de esta lectura es identificar el tema controversial o discutible que plantea el texto.

Segundo paso. Realice una lectura comprensiva, analice cada unidad informativa del texto. Reconozca y subraye el punto de vista del autor, es decir, lo que el autor opina sobre el tema controversial. De igual modo, identifique los argumentos o razones que sustentan la tesis del autor y establezca una jerarquía entre ellos. Considere que tanto la tesis como los argumentos podrían estar implícitos.

Tercer paso. Evalúe lo que ha comprendido, trate de formular de manera precisa y clara la idea central del texto, tenga presente que esta no es más que la oración que expresa el punto de vista del autor. Luego indique los principales argumentos que la sustentan. Puede representar todos estos elementos mediante un esquema.

Texto N.º 4

Los sectores conservadores aman reprimir. Es la forma de conservar su poder. Reprimir y embrutecer. Mucha bala poca escuela. Millones salen y vuelven cada día a sus hogares sin ver, incluso, otra violencia que no sea la que genera la injusticia. Es decir, aquello que los medios no llaman violencia: niños mendigando, colas interminables para una cita médica, maestros peor pagados imposible. Tuberculosis, mucha tuberculosis, con una "clase media" que accedió a esa privilegiada posición acompañada por el miserable bacilo de Koch, universidades privadas que enseñan a vivir fuera de la realidad, etc. Estar mejor, para un enfermo, no es

estar sano. Suscriban, sin triunfalismos, el "hay, hermanos, muchísimo por hacer" de César Vallejo. Entiendan que sin inclusión social cualquier proyecto es ilusión.

8. El autor sustenta principalmente que
 - A) la crisis actual de la educación beneficia a la clase dominante.
 - B) el principal problema del país es la falta de proyectos políticos.
 - C) la inclusión social es el camino para el verdadero progreso social.
 - D) los medios de comunicación solo difunden contenidos violentos.
 - E) las universidades privadas han agravado el problema de la educación.

Resolución

En el texto se afirma que no se está siguiendo el camino correcto para resolver la crisis de la sociedad. Ni los medios de información ni las instituciones educativas han contribuido a develar el principal factor de los males sociales: la injusticia. Si la sociedad no sigue el camino de la inclusión social no habrá progreso posible. Por tal razón, la opción correcta es la C.

9. Según lo leído, la injusticia

- A) es más mortal que la propia tuberculosis.
- B) no suele ser avalada por la clase media.
- C) es denunciada y debatida en los medios.
- D) resulta más tolerable que la enfermedad.
- E) constituye el principal problema del país.

Resolución

Para el autor resulta reprochable que las autoridades se desentiendan del problema de fondo del país, esto es, la injusticia. Cuando se dice *hay, hermanos, muchísimo*

que hacer el mensaje es que no se debe ser indiferente a los maltratos y abusos que sufre el prójimo. Por tal razón, la opción correcta es la E.

10. La expresión *Mucha bala poca escuela* se puede interpretar como que

- A) la violencia social es preferida por quienes no poseen educación.
- B) los medios masivos privilegian el sensacionalismo a la educación.
- C) toda represión supone ser impartida inicialmente en el colegio.
- D) la opresión se hace más efectiva desatendiendo la educación.
- E) no puede existir democracia mientras existan pocas escuelas.

Resolución

La bala representa la violencia de la opresión, la escuela, el aporte que puede dar la educación. Más opresión implica necesariamente descuidar la educación de la gente y esto de forma adrede inclusive. Por tanto, la expresión citada se puede interpretar como que la opresión se hace más efectiva desatendiendo la educación. La respuesta es la alternativa D.



Textos narrativos

Texto N.º 1

Los dioses habían castigado a Sísifo a subir sin cesar una roca hasta la cima de una montaña, desde donde la piedra volvía a caer por su propio peso. Habían pensado, con algún fundamento, que no hay castigo más terrible que el trabajo inútil y sin esperanza. Si se ha de creer a Homero, Sísifo era el más sabio y prudente de los mortales. No obstante, según otra tradición, se inclinaba al oficio de bandido. No veo en ello contradicción.

Difieren las opiniones sobre los motivos que le llevaron a convertirse en el trabajador inútil de los infiernos. Se le reprocha, ante todo, alguna ligereza con los dioses. Reveló los secretos de estos. Egina, hija de Asopo, fue raptada por Júpiter. Al padre le asombró esa desaparición y se quejó con Sísifo. Este, que conocía el rapto, se ofreció a informar sobre él a Asopo con la condición de que diese agua a la ciudadela de Corinto. Prefirió la bendición del agua a los rayos celestiales. Por ello, le castigaron enviándole al infierno. Homero nos cuenta también que Sísifo había encadenado a la Muerte. Plutón no pudo soportar el espectáculo de su imperio desierto y silencioso. Envío al dios de la guerra, quién libero a la Muerte de las manos de su vencedor. Se dice también que Sísifo fue castigado porque cuando estaba a punto de morir, quiso imprudentemente poner a prueba el amor de su esposa. Le ordenó que arrojara su cuerpo insepulto en medio de la plaza pública. Sísifo se encontró en los infiernos y allí, irritado por una obediencia tan contraria

al amor humano, obtuvo de Plutón el permiso para volver a la Tierra con el objeto de castigar a su esposa. Pero cuando volvió a ver el rostro de este mundo, a gustar del agua y del sol, de las piedras cálidas y del mar, ya no quiso volver a la oscuridad infernal. Los llamamientos, las iras y las advertencias no sirvieron de nada. Vivió muchos años más ante la curva del golfo, la mar brillante y las sonrisas de la Tierra. Fue necesario un decreto de los dioses para acabar con su rebeldía e imponerle el castigo. Mercurio bajó a la Tierra a coger al audaz por el cuello, le apartó de sus goces y le llevó por la fuerza a los infiernos, donde estaba ya preparada su roca.

1. El texto, básicamente, da cuenta de
 - A) los múltiples motivos por los cuales Sísifo terminó viviendo solo.
 - B) los mitos y leyendas con relación a la sabiduría y malicia de Sísifo.
 - C) las razones que tuvo Sísifo para enfrentar a los dioses griegos.
 - D) las distintas versiones que explican el castigo impuesto a Sísifo.
 - E) algunas escenas de la vida de Sísifo y su anhelo de ser un dios.
2. En el texto el término **decreto** puede ser reemplazado por
 - A) principio.
 - B) estatuto.
 - C) precepto.
 - D) reglamento.
 - E) mandato.

3. De la última historia se colige que Sísifo
- A) vivió pocos años desterrado en una isla desértica.
 - B) no confiaba plenamente en la fidelidad de su esposa.
 - C) obtuvo un permiso inusual por parte de Plutón.
 - D) pudo congeniar con los antiguos dioses griegos.
 - E) después de muerto permaneció junto a su mujer.
4. De la lectura del texto se infiere que la Muerte
- A) era malvada y por eso Sísifo la capturó.
 - B) cumplía un rol central en el reino de Plutón.
 - C) era una divina poco popular entre los vivos.
 - D) fue capturada a pesar de su enorme belleza.
 - E) era la trabajadora más engreída de Plutón.
5. La tercera hipótesis sobre las razones del castigo a Sísifo nos presenta a este como un
- A) tipo suspicaz, incoherente y, sobre todo, respetuoso de los dioses.
 - B) hábil embaucador capaz de engañar a los seres maravillosos.
 - C) ser desconfiado, contradictorio y contrario a respetar los acuerdos.

- D) héroe que buscó siempre lo mejor para la felicidad de su pueblo.
- E) esposo crédulo de su mujer y capaz de obedecer a los dioses.

Texto N.º 2

La luz de las antorchas resultaba escasa para el lóbrego sótano y las sombras se proyectaban agigantadas sobre los húmedos muros. Un desgraciado, desnudo y sumiso, exhibía la blanquísima piel y con ojos de terror presenciaba las operaciones de los verdugos que ataban sus pies y manos a la "rueda de la muerte". Formalizadas aquellas, los verdugos se apartaron para dar un paso a un inquisidor de terrible mirada y voz ronca. *Por última vez –preguntó– ¿cree en Dios o no cree en Dios?* El maniatado se mantuvo en obstinado silencio, hasta que un gesto del inquisidor a los verdugos provocó un terrible alarido del primero. Solicito el inquisidor se aproximó al rostro del torturado: *¿Qué me dice?* El desgraciado, jadeando, acertó a balbucir: *Algunas veces sí, otras no... depende. ¿Depende de qué?* –inquirió con voz terrible el inquisidor–. *No lo sé... resulta difícil precisarlo. Hay veces en que me siento feliz, arrobado, transportado a los cielos, sin saber por qué, sin causas que justifiquen esa felicidad, y entonces creo. Pero otras veces, también sin saber por qué deprimido, cansado, harto generalmente al despertarme por las mañanas, con mal sabor de boca...* Aquellas explicaciones, más bien elucubraciones, no parecieron satisfacer en demasía al inquisidor porque irguiéndose y sin dejar de mirar fijamente al acusado, exclamó con un gesto decidido de su mano derecha: *¡Adelante!*

6. El texto no trata de reflejar
- A) la sangre fría del inquisidor.
 - B) la intransigencia de la Iglesia.
 - C) el castigo como forma de control.
 - D) la tragedia de los condenados.
 - E) las múltiples torturas en la historia.
7. La creencia o no en Dios depende en el torturado de
- A) su miedo a la divinidad.
 - B) el tipo de tortura.
 - C) el grado de fe en Dios.
 - D) su estado anímico.
 - E) la conveniencia situacional.
8. Señale cuál tema indica características del inquisidor.
- A) dogmatismo, recelo e inconsecuencia
 - B) inmisericordia, desvergüenza y falsedad
 - C) conmiseración, dogmatismo y protervia
 - D) sangre fría, intransigencia e impasibilidad
 - E) maldad, cobardía y martirio
9. El término **formalizadas** se entiende como
- A) asumidas
 - B) replanteadas
 - C) terminadas
 - D) aceptadas
 - E) determinadas
10. En la última parte del texto se trata de indicar

- A) el inicio del proceso de tortura.
- B) la extrema crueldad del condenado.
- C) las divagaciones del procesado.
- D) la total indiferencia del inquisidor.
- E) la intensificación de la tortura.

Textos expositivos

Texto N.º 3

En el siglo XVII, o incluso antes, muchas personas ya intentaban planificar el número, el momento de nacimiento y, en determinados casos, el sexo de sus hijos. Sin embargo, no se dispone verdaderamente de pruebas directas sobre estos aspectos debido a la ausencia de registros escritos y al carácter tan personal de las decisiones acerca de la reproducción. Sabemos que algunas personas intentaban controlar el tamaño de la familia utilizando medios ilegales, como el aborto o el infanticidio, lo cual también les obligaba a borrar cualquier prueba de tales prácticas. Como consecuencia de lo limitado de estos conocimientos, todo lo que sabemos acerca del control de la fertilidad está estrechamente ligado a la obra del primer demógrafo, Thomas Malthus. Este consideraba que una vez que los individuos habían contraído matrimonio, la frecuencia de sus relaciones sexuales venía determinada por unos instintos biológicos que ni la sociedad ni la cultura eran capaces de modificar. Y aunque sabemos que las personas han intentado durante siglos encontrar métodos anticonceptivos que les permitieran las relaciones sexuales sin provocar un embarazo, generalmente se había dado por bueno que no existía

un método anticonceptivo eficaz hasta la invención del condón, fabricado con caucho vulcanizado, en el siglo XIX. En consecuencia, hasta el siglo XX la mayoría de los demógrafos mantuvieron que la única forma de rebajar las tasas de natalidad consistía en lo que Malthus denominaba controles preventivos del aumento de la población, impidiendo a la gente contraer matrimonio. Los obstáculos preventivos podían ser exigencias económicas que obligaban a la gente a ahorrar una cierta cantidad de dinero antes de la boda, o prácticas religiosas y culturales que prohibían el matrimonio entre personas pertenecientes a determinados grupos.

11. Medularmente el texto versa sobre

- A) el aporte del demógrafo Malthus respecto al problema de sobrepoblación y carencia de alimentos.
- B) la falta de métodos anticonceptivos eficaces hasta la invención del preservativo en el siglo XIX.
- C) la mentalidad de la civilización moderna y sus precarias e ilegales formas de planificación familiar.
- D) el control de la fertilidad en la sociedad moderna y las ideas demográficas de Malthus al respecto.
- E) los controles preventivos y el rechazo al matrimonio por la mayoría de demógrafos modernos.

12. En el texto el sentido de la palabra considerar es

- A) indicar. B) pensar. C) sostener.
- D) elucubrar. E) suponer.

13. Es incompatible con el texto decir que el control de la fertilidad en la sociedad moderna

- A) no ha sido estudiado cabalmente debido a la falta de fuentes.
- B) fue afectado por la práctica habitual del sexo en los matrimonios.
- C) fue alterada drásticamente por la teoría de Malthus.
- D) implicó establecer obstáculos pecuniarios a los matrimonios.
- E) no estuvo exento de prácticas ilegales como el infanticidio.

14. Se desprende del texto que Malthus

- A) fue un afamado y brillante demógrafo.
- B) fracasó al intentar contraer matrimonio.
- C) refutaba la importancia de la educación.
- D) era reconocido en temas demográficos.
- E) no consideró las ventajas del preservativo.

15. Si en el contexto actual ningún método anticonceptivo fuese eficaz

- A) el control de la fertilidad sería una tarea mucho más compleja.
- B) las relaciones sexuales serían prohibidas a los adultos y ancianos.
- C) se incitaría las guerras para incrementar la tasa de mortalidad.
- D) se reivindicaría las investigaciones demográficas de Malthus.
- E) la civilización occidental colapsaría por falta de alimentos.

Texto N.º 4

El tema del tiempo ha salido de las fronteras del campo científico y ha invadido el terreno de la filosofía. Los viajes en el tiempo plantean problemas lógicos elementales como el hipotético caso de la abuela en su cuna. Especulando que una persona viaja al pasado y se encuentra con su abuela cuando era una bebé y por algún motivo el viajero del tiempo la mata mientras esta duerme en su cuna, según la lógica, la abuela ya no existirá en el futuro; por consiguiente, el asesino impidió su propio nacimiento. Entonces si no nació, no podría nunca haber realizado ese viaje al pasado. Este rompecabezas lógico es conocido como paradoja.

El investigador y astrofísico británico John D. Barrow ensaya una respuesta, planteando que viajar a través del tiempo es posible sobre el plano teórico y que quizá en un futuro se consiga trasladar partículas elementales, pero afirma que nunca se podrá influir en el pasado porque la historia es inamovible.

Stephen Hawking, el célebre autor del libro *Breve historia del tiempo*, plantea su teoría de "la conjetura de protección cronológica", donde la existencia de agujeros de gusano atravesables está permitida por leyes de la física, pero se asume como axioma que los viajes en el tiempo no son posibles debido a ciertos efectos cuánticos que impedirían construir una máquina del tiempo. Para elaborar esta conjetura, Hawking se apoyó en la observación de que no hay evidencia alguna de turistas del futuro. Otros científicos creen que el problema de las paradojas se soluciona introduciendo el concepto de universos paralelos, que implica que,

dada una cierta situación, cada posibilidad de resolución dará lugar a una línea de tiempo diferente o universo paralelo. En el momento en que un viajero llegase al pasado, el universo se separaría en muchos universos: en uno conoceríamos a la abuela en vida, y en otro, ella podría o no estar, lo que permite, en teoría, viajar al pasado y matar a la abuela en su cuna sin que surja ninguna paradoja. Suena descabellado, pero los científicos no dan nada por descartado.

16. Indique el tema central de texto.

- A) Los factores para lograr los viajes en el tiempo.
- B) El tiempo desde la perspectiva de los viajeros.
- C) La teoría del tiempo según Stephen Hawking.
- D) Diversas teorías acerca de los turistas en el tiempo.
- E) El debate sobre la paradoja de los viajes en el tiempo.

17. ¿En qué situación de viaje al pasado no se produce la paradoja señalada en el texto que altera el presente?

- A) Alguien que se busca a sí mismo para advertirse de un peligro.
- B) El esposo que provoca un accidente fatal contra su futura esposa.
- C) El nieto que llega para evitar la muerte de su abuelo.
- D) La joven que se encuentra con ella misma en el pasado.
- E) El joven que impide que sus padres se lleguen a conocer.

18. Tanto John Barrow y Stephen Hawking coinciden en que

- A) los viajes al pasado solo lo pueden lograr ciertas partículas elementales.
- B) las leyes de la física no contemplan en su teoría el viaje en el tiempo.
- C) los viajes en el tiempo de seres humanos son en la práctica imposibles.
- D) no se ha estudiado lo suficiente en materia de viajes en el tiempo.
- E) la teoría cuántica impide la construcción de máquinas del tiempo.

19. Cabe deducir acerca de los universos paralelos que

- A) es una teoría totalmente descartada por los investigadores del tiempo.
- B) sirven para complejizar las posibles paradojas en los viajes en el tiempo.
- C) crearían muchos universos iguales en esencia, pero con ciertos matices peculiares.
- D) existirían en la medida en que los viajes en el tiempo fueran posibles.
- E) su corroboración depende de la comprobación de la teoría cuántica.

20. ¿Qué argumento refutaría cualquier posibilidad de viaje en el tiempo?

- A) El tiempo viene a ser la cuarta dimensión del universo, inseparable del espacio.
- B) El tiempo es unidireccional, del pasado al presente y tiene carácter irreversible.
- C) Espacio y tiempo son de naturaleza dinámica, bidireccional y relativa.

D) Los agujeros de gusano son relativamente fáciles de atravesar por un ser humano.

E) La conjetura de la protección cronológica fue comprobada en esta última época.

Textos argumentativos

Texto N.º 5

Nos apena comprobar cuanta gente llega a la universidad (y otros al parlamento) privada de esa agilidad elemental que la lectura propicia. Esta presteza en el juicio, esa familiaridad con la intuición, vendrán aseguradas por la escuela si ella dedica buenas jornadas a la lectura. La lectura no es como muchos creen, un deleite para los ojos fisiológicos. Es un duro y hermoso ejercicio para los ojos mentales. Leer supone profundizar. Privilegiar la memoria (afanosa conquista a la que muchos aspiran) no ayuda a la inteligencia, que tiene en la lectura respaldo constante y eficaz a la hora del discernimiento y de las grandes decisiones. Leer nos hace persona: lo proclamaba Gracián, ese jesuita que ilustró con su talento el siglo XVII europeo. La lectura nos vincula necesariamente con el hombre; con el hombre que es todos los hombres, con el de ayer y con el del futuro. Leer es una antigua convocatoria para ser cada día más claros, cada día más combativos en el razonar y en el actuar. Y porque nuestro quehacer en la escuela tiene que ver con el libro, nos reúne con gentes de generaciones varias, como un signo feliz de que la lectura resulta nuestra más firme y legítima herencia y nuestra carta de presentación más adecuada. Quien no aprende a leer (es decir a amar el libro) no estará

en capacidad de ser juez ni de ser crítico. Sabías son, por eso, las palabras de Harold Bloom: *importa, para que los individuos tengan la capacidad de juzgar y opinar por sí mismos, que lean por su cuenta*. Por eso, antes que ofrecer "modelos de lectura", la escuela debe dedicarse en despertar el amor por la lectura. Con ello, los muchachos se acercarán al porvenir.

21. ¿Cuál es la tesis que sustenta el texto?

- A) El libro nos permite conocer diversas generaciones.
- B) La lectura es un duro ejercicio para los ojos mentales.
- C) La escuela debe fomentar el amor por la lectura.
- D) Es necesario que los jóvenes desarrollen un criterio.
- E) Hay personas que llegan a la universidad sin saber leer.

22. En el texto, el término **claro** significa

- A) lúcido. B) diáfano. C) raudó.
- D) preclaro. E) sobrio.

23. Según el texto, es incorrecto afirmar que

- A) hay gente que llega al parlamento sin el hábito a la lectura.
- B) la práctica de la lectura no es una mera actividad fisiológica.
- C) las personas que leen con frecuencia privilegian la memoria.
- D) Gracián fue un jesuita que aportó con su talento en el siglo XVII.
- E) Quien aprende a leer tiene la capacidad de emitir juicios críticos.

24. Del texto se infiere que la lectura

- A) es distinta a lo que muchas personas creen.
- B) se practica exclusivamente en los colegios.
- C) satisface los ojos fisiológicos del hombre.
- D) fundamentalmente, nos remite al pasado.
- E) es relevante para vivir en una democracia.

25. Si la lectura solo privilegiara la memoria,

- A) la escuela impulsaría otras actividades más académicas.
- B) el hombre solamente podría conocer su propio porvenir.
- C) el ser humano dejaría de ser considerado como persona.
- D) su práctica no supondría el desarrollo del juicio crítico.
- E) Gracián ahora proclamaría que leer no nos hace personas.

Texto N.º 6

¿La historia está hecha por todos o por unos pocos? ¿Depende de mil leyes universales o solamente de algunos individuos?

Este es un antiguo dilema que nadie ha resuelto ni resolverá nunca. Es también una vieja trampa en la cual caer, y es peligrosísimo porque cada respuesta lleva consigo su contradicción. No por azar muchos responden con la componente y sostienen que la historia está hecha por todos y por unos pocos que llegan al mando porque nacen en el momento justo y saben interpretarlo. Tal vez, pero el que no se engaña respecto a la absurda tragedia de la vida acaba por temer lo que teme Russell cuando ironizaba:

No te preocupes. Lo que sucede en el mundo no depende de ti. Dependió del señor Kruschev, del señor Mao Tse-Tung, del señor Foster Dulles. Si ellos dicen 'morir' moriremos. Si dicen 'vivir', viviremos. No consigo aceptarlo. No consigo prescindir de la idea de que nuestra existencia depende de unos pocos, de los hermosos sueños o de los caprichos de unos pocos que, a través de las ideas, las revoluciones, los descubrimientos, las guerras, tal vez de un simple gesto, el asesinato de un tirano, cambian el curso de las cosas y el destino de la mayoría.

Cierto que es una hipótesis atroz. Es un pensamiento que ofende porque, en tal caso, ¿qué somos nosotros?, ¿rebaños impotentes en manos de un pastor ora noble ora infame?, ¿material de relleno, hojas arrastradas por el viento?

26. El principal cuestionamiento del autor radica en que

- A) la historia lleva consigo una gran contradicción.
- B) las leyes universales determinen el devenir histórico.
- C) las personas tengan mucha injerencia en la historia.
- D) los acontecimientos históricos los determina una élite.
- E) se realice componendas para explicar la historia.

27. Se deduce acerca de Russell que

- A) cree que la historia depende de muchos factores.
- B) defiende el carácter individual de la historia.
- C) es partidario de guerras, tiranías e injusticias.

- D) postula y defiende la no intervención del pueblo.
- E) está en contra de todo tipo de autoritarismos.

28. Señale una afirmación incompatible con lo planteado.

- A) El problema planteado es de carácter irresoluble.
- B) El tema del texto tiene aplicación en la sociedad actual.
- C) La absurda tragedia de la vida se refiere al poder de unos pocos.
- D) El dilema aludido se refiere a quien determina la historia.
- E) La hipótesis referida se refiere al papel de la inmensa mayoría.

29. Que la historia dependa de leyes universales implicaría

- A) tener en cuenta pocos factores para explicarla.
- B) estar dentro del marco científico social.
- C) que esta sea unívoca y constante en ideologías.
- D) preguntarse también por el devenir histórico.
- E) relacionarla con otras ciencias naturales.

30. El cuestionamiento final va enfocado esencialmente

- A) al carácter contradictorio de los acontecimientos.
- B) al papel que cumplen los individuos en la sociedad.
- C) a la defensa de la historia de los líderes políticos.
- D) a la postura contraria a la de Russell y el autor.
- E) al rebaño sumiso que viene a ser el pueblo.

Comprensión lectora VI:

La tipología del texto por la temática

Capítulo XII

OBJETIVOS

- Reconocer los tipos de texto según la temática.
- Conocer las distintas características de los textos de acuerdo al tema tratado.
- Determinar el tema central de un texto de acuerdo a la temática.



Literatura



Ciencia



Filosofía

Los textos de evaluación pueden tratar infinidad de temas, pero con un fin didáctico los podemos clasificar en líneas generales en tres grandes grupos de acuerdo a lo que tratan. En primer lugar tenemos a los textos literarios, luego los científicos y finalmente los filosóficos. Esta clasificación trata de abarcar la mayor parte del conocimiento hasta ahora sistematizado. Veamos las principales características de los textos según su temática.

■ Texto literario

¿CÓMO SE DEFINE UN TEXTO LITERARIO?

Es aquel texto en los que se manifiesta principalmente la función poética del lenguaje, ya sea como elemento primordial (poesía) o secundario (como en el ensayo). Para los procesos de evaluación se utilizan dos tipos de texto literario: fragmento de especies literarias (cuento, novela, fábula, teatro, etc.) y crítica literaria. Excepcionalmente se pueden utilizar poesías, pero debido al carácter predominantemente subjetivo de estas no se suelen incluir en estos procesos de evaluación.

¿CUÁLES SON LOS RASGOS DE UN TEXTO LITERARIO?

Textos de especies literarias	Textos de crítica literaria
• Este texto conjuga el mensaje con una búsqueda de la belleza a través de las combinaciones de palabras. • Dentro de los textos literarios existen varias especies con características propias: la novela, la poesía, el cuento y el teatro. • En la novela, el cuento o la fábula existe siempre un argumento (las acciones esenciales del texto). De todos los hechos narrados hay uno que es determinante de la historia. Este sería el acontecimiento central. • También existe en el caso de cuentos y fábulas una moraleja o enseñanza que sería la intención central del autor.	• La crítica literaria es una disciplina que tiene por objeto el estudio científico de los textos literarios, a fin de alcanzar una comprensión adecuada de estos a través del análisis, la interpretación y el juicio valorativo. • Los temas literarios pueden estar referidos a una corriente, un autor, una obra, una teoría literaria. • Todo texto de crítica literaria tiene naturaleza argumentativa. Por ello la idea central es la postura del autor respecto al tema tratado. A la vez expresaría una serie de argumentos que sustentan dicha postura. • Este tipo de texto generalmente posee mayor complejidad que los textos literarios en sí, por lo que el análisis debe ser más riguroso.
 La famosa novela de Kafka ejemplifica un texto literario.	 La crítica literaria se fundamenta en la argumentación.

OBSERVACIÓN

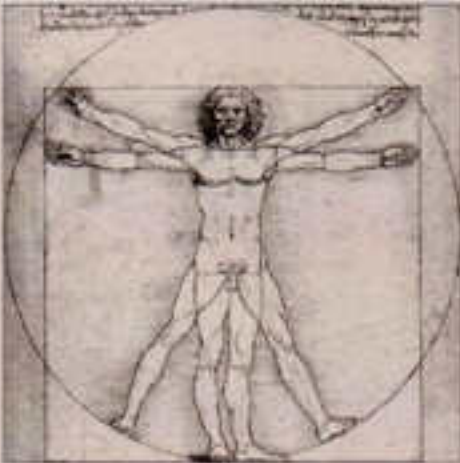
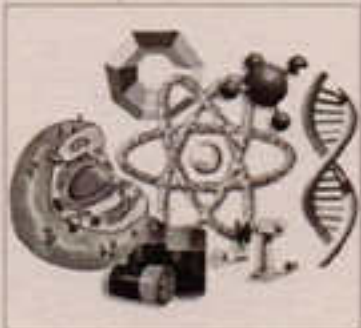
En los textos narrativos no se debe confundir el argumento del texto con el mensaje. El argumento explica los hechos ocurridos (de los cuales uno o más son los determinantes en la historia) mientras que el mensaje es la enseñanza que se desprende de lo narrado (que equivaldría a la intención principal del autor).

■ Texto científico

¿CÓMO SE DEFINE UN TEXTO CIENTÍFICO?

Es aquel texto cuyo temática gira en torno a las ciencias, tanto las naturales como las sociales, aunque estos últimos también reciben el nombre de textos humanísticos.

¿CUÁLES SON LOS RASGOS DE UN TEXTO CIENTÍFICO?

Textos de ciencias sociales (humanísticos)	Textos de ciencias naturales
• Son aquellos textos que enfocan las manifestaciones materiales e inmateriales de las sociedades. Permiten crear una conciencia y representación abstracta de la realidad. Prima en ellos el uso del método científico. • Las ciencias sociales están formadas por las siguientes ramas: Antropología, Economía, Lingüística, Psicología, Pedagogía, Sociología, Ciencia Política, Historia, Arqueología, Demografía, Derecho, Etnología, Geografía humana, entre las más conocidas. • En los textos de ciencia social prima el uso del lenguaje culto y estándar. Hay uso de la denotación y en algunos casos de la connotación. Para muchos estudiosos las ciencias sociales están al límite de lo que se considera ciencia, por el problema de la rigurosidad del método empleado.  Los textos de ciencias sociales usan la exposición y la argumentación.	• Son aquellos textos cuya temática gira en torno a las ciencias de la naturaleza, en especial a la investigación científica. Su intención básica es ilustrar sobre teorías, descubrimientos, desarrollo, evolución o avance del ámbito científico. También se propugnan algunos debates sobre temas controversiales de la ciencia natural. • Las ciencias naturales están formadas por las siguientes ramas: Astronomía, Biología, Física, Química, Geología, Geografía física, Ecología, Genética, Medicina (ciencia aplicada), entre las más conocidas. • Los textos científicos presentan las siguientes características: Claridad. Oraciones bien construidas. Precisión. Se evita la terminología confusa. Universalidad. Lo dicho se debe entender en cualquier parte del mundo. Objetividad. Se da primacía a los hechos sobre las opiniones. • En su mayoría los textos de este tipo son expositivos. Por ello la idea central es la información más relevante que destaca el autor (la que compara, analiza, ejemplifica, etc.).  Los textos de ciencias naturales usan fundamentalmente la exposición.

■ Texto filosófico

¿CÓMO SE DEFINE UN TEXTO FILOSÓFICO?

Es aquel texto que se enfoca en expresar teorías y opiniones sobre temas trascendentales de la realidad. También informa sobre el pensamiento de los grandes filósofos o de las corrientes filosóficas. La filosofía es la disciplina que se encarga de establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad así como el sentido del obrar humano.

¿CUÁLES SON LOS RASGOS DE UN TEXTO FILOSÓFICO?

- ✓ Existen varios tipos de textos filosóficos según el tema que se aborde: ontológicos, gnoseológicos, epistemológicos, éticos, estéticos, axiológicos, de antropología filosófica, de historia de la filosofía.
- ✓ Los textos filosóficos, tal como los científicos, pueden tener carácter divulgativo (dirigidos a todo tipo de público) o especializado (dirigido a un público específico).
- ✓ Todo texto filosófico debe compartir las características de la disciplina: radical, metódico, universal, racional y cuestionador.
- ✓ Uso del lenguaje denotado y connotado. Prevalencia de tecnicismos (términos especializados).
- ✓ En su mayoría, los textos filosóficos tienen naturaleza argumentativa y, por tanto, la idea central es la postura del autor. Si son informativos, la idea central será el asunto más relevante o destacado.
- ✓ Es fundamental la cultura filosófica básica para enfrentar adecuadamente un texto filosófico.



El conocimiento de las posturas de los principales filósofos de la humanidad es necesario para una adecuada comprensión de textos de esta naturaleza.



¿QUÉ PAUTAS DE LECTURA SE PUEDEN SEGUIR PARA COMPRENDER UN TEXTO LITERARIO?



Para comprender un texto literario se puede hacer lo siguiente:

Primer paso. Realice una lectura exploratoria, vale decir, una lectura rápida y de reconocimiento de la naturaleza del texto: si es narración se debe identificar a los personajes principales y el contexto de los hechos relatados; si es una crítica determinar el tema central.

Segundo paso. Realice una lectura comprensiva, analice el conjunto de hechos que presenta el texto, establezca una jerarquía entre estos. Debe identificarse el hecho principal. En el caso de la crítica literaria, la jerarquía de ideas permitirá identificar la tesis del autor.

Tercer paso. Evalúe lo que ha comprendido, trate de expresar lo que el autor ha narrado en pocas palabras. Considere que la idea central del texto narrativo es la síntesis de la trama y resolución de este y de la crítica literaria, la postura del autor frente al tema tratado.

Texto N.º 1

Ha dado quiebra la empresa de turismo "Satan Tours", que organizaba visitas guiadas al reino de las tinieblas.

El negocio no funcionaba. Después de mucho bajar, trabajosamente, de abismo en abismo, hasta el fondo del pozo del universo, los turistas regresaban al mundo extenuados, malolientes de peste de azufre y convencidos de que el viaje ese no valía la pena ni el gasto.

Ellos esperaban ver murciélagos grandes como aviones, ríos hirvientes, dragones de siete cabezas soplando las llamas del fuego eterno, serpientes vendiendo manzanas asadas y pecadores encadenados a las parrillas ardientes; pero nada. El espectáculo se reducía a

una cola de gente esperando, y eso era todo.

La cola, que se perdía en los desfileres humeantes, estaba formada por un gentío de todas las edades y de todos los tiempos históricos, desde los cazadores de las cavernas hasta los astronautas del espacio sideral. Algunos estaban allí desde hacía miles y miles de años; otros habían llegado hacía una semana o diez minutos.

Los turistas preguntaban:

Pero, ¿y el infierno? ¿Dónde está el infierno?

Y los funcionarios, ataviados de satén rojo, señalaban la fila de los condenados a la espera perpetua.

1. La verdadera naturaleza del infierno radicaba en

- A) lo indefinido de la situación en la fila.
- B) el trato que otorgaban los funcionarios.
- C) el cansancio y el pestilente olor a azufre.
- D) la agobiante y eterna espera en la cola.
- E) el bajar hasta el más profundo abismo.

Resolución

De acuerdo a la historia, al final se descubre que la verdadera naturaleza del infierno radicaba en esa fila inacabable de los condenados, obligados a la espera eterna

y agobiante. Por ello, la respuesta es la alternativa D.

2. La imagen que los turistas tenían del infierno era totalmente

- A) acertada.
- B) estereotipada.
- C) imprecisa.
- D) referente.
- E) denigrante.

Resolución

La imagen del infierno que tenían los turistas era la clásica visión de monstruos, ríos hirvientes y pecadores encadenados. Por lo tanto, podemos afirmar que tenían una imagen estereotipada. La respuesta es la alternativa B.

¿QUÉ PAUTAS DE LECTURA SE PUEDE SEGUIR PARA COMPRENDER UN TEXTO CIENTÍFICO?

Para comprender un texto científico puede hacer lo siguiente:

Primer paso. Realice una lectura exploratoria, esta tiene por finalidad el reconocimiento del tema o asunto del texto.

Segundo paso. Realice una lectura comprensiva, analice cada unidad informativa del texto. Identifique la organización lógica que predomina en el texto (enumeración, comparación, clasificación, argumentación, etc.). Subraye los términos claves que marcan dicha organización.

Tercer paso. Evalúe lo que ha comprendido, trate de formular la idea principal del texto, considere que esta consiste en una síntesis de la información expuesta o si existiese argumentación, en la postura del autor.

Texto N.º 2

Los perros, por ejemplo, tienen el cerebro más grande que los gatos porque son más sociables, mientras que los felinos llevan una existencia más solitaria. A esta conclusión llegaron investigadores de la Universidad de Oxford (Reino Unido) tras analizar la historia evolutiva del cerebro de diferentes mamíferos durante los últimos 60 millones de años. Según publicaban Susanne Shultz y sus colegas en la revista PNAS, existe un vínculo entre el tamaño del cerebro y el grado de sociabilidad de un determinado mamífero. Así, los cerebros que más han crecido a lo largo del tiempo pertenecen a monos, seguidos de caballos, delfines, camellos y perros. El trabajo muestra también que animales más solitarios como los gatos, los ciervos y los rinocerontes apenas han aumentado el tamaño de su materia gris durante el mismo período de tiempo.

Del estudio también se deduce que los mamíferos con el cerebro grande tienden a vivir en grupos socialmente estables. "La cooperación y coordinación que se necesitan para vivir en grupo suponen un reto, y a lo largo del tiempo algunos mamíferos han desarrollado un cerebro más grande para atender a esas demandas de la socialización", concluye Schultz.

3. En el texto se plantea centralmente que

- A) los mamíferos tienen el cerebro más grande que los demás animales.
- B) los animales solitarios apenas han aumentado su capacidad cerebral.
- C) la cooperación entre los mamíferos representa para ellos un reto.

- D) los perros son más inteligentes que los gatos según estudios de Oxford.
- E) la sociabilidad de los mamíferos determina su mayor capacidad cerebral.

Resolución

El texto científico es de naturaleza expositiva. Por lo que la idea principal reside en el asunto más resaltante o del cual se insiste más. En este caso se trata de como la socialización de los mamíferos ha logrado una mayor capacidad cerebral, está el caso de los perros, monos, caballos, delfines. Por lo que la respuesta se encuentra en la alternativa E.

4. Si los seres humanos no hubiesen desarrollado una alta socialización
- A) su masa cerebral sería similar a la de los otros primates.
 - B) el desarrollo de la inteligencia habría estado limitado.
 - C) la cooperación entre humanos sería lo más cotidiano.
 - D) todos los mamíferos hubiesen superado al hombre.
 - E) su materia gris se hubiese incrementado de todos modos.

Resolución

Una pregunta de extrapolación exige que nos planteemos una situación probable y evaluemos sus consecuencias. En este caso la hipótesis es la falta de una mayor socialización en el hombre. Si partimos de la tesis de que la socialización ha permitido el desarrollo cerebral, entonces podemos concluir que sin ella la capacidad cerebral, y por tanto la inteligencia, habría logrado poco desarrollo. Por ello la respuesta está en la alternativa B.

¿QUÉ PAUTAS DE LECTURA SE PUEDE SEGUIR PARA COMPRENDER UN TEXTO FILOSÓFICO?



Para comprender un texto filosófico puede hacer lo siguiente:

Primer paso. Realice una lectura exploratoria, el objetivo de esta lectura es identificar el tema controversial o discutible que plantea el texto.

Segundo paso. Realice una lectura comprensiva, analice cada unidad informativa del texto. Reconozca y subraye el punto de vista del autor, es decir, lo que el autor opina sobre el tema tratado. De igual modo, identifique los argumentos o razones que sustentan la tesis del autor y establezca una jerarquía entre ellos. Considere que tanto la tesis como los argumentos podrían estar implícitos.

Tercer paso. Evalúe lo que ha comprendido, trate de formular de manera precisa y clara la idea principal del texto, tenga presente que esta no es más que la oración que expresa el punto de vista del autor. Luego indique los principales argumentos que la sustentan. Puede representar todos estos elementos mediante un esquema. Como ya se planteó, la cultura filosófica básica resulta aquí crucial.

Texto N.º 3

Si la filosofía es ambiciosa, si pretendemos recuperar la gran filosofía, entonces la filosofía puede muy bien servir de puente entre lo que tradicionalmente se han considerado las ciencias y las humanidades, ya que la filosofía está al mismo tiempo entre las ciencias y las humanidades. Una filosofía ambiciosa tiene que estar al día de lo que está haciendo la ciencia. La cosmología actual es la verdadera teología en estos momentos. En cierto modo, para nosotros el universo es Dios, pues el estudio del alma es el estudio del cerebro, el estudio de todos los temas tradicionales filosóficos, como ya hemos

dicho, ahora tienen un gran componente científico. La gran filosofía puede al mismo tiempo tener en cuenta la tradición textual, porque obviamente a los filósofos nos gusta mucho leer a nuestros antecesores, yo mismo he escrito también de la historia de la filosofía, y todos los filósofos escriben algo de historia de la filosofía y les gusta, lo cual está muy bien y es muy necesario; pero, al mismo tiempo, los filósofos ambiciosos también nos interesamos por la realidad misma, con independencia de estos textos del pasado y con las muchísimas cosas que en el pasado no se sabían y que ahora cada día estamos descubriendo.

5. Centralmente el autor plantea que la filosofía

- A) debe convertirse irremediabilmente en ciencia.
- B) necesita ser ambiciosa para separarse de la ciencia.
- C) es el eslabón entre las ciencias y las humanidades
- D) se apoya en la cosmología y el estudio del cerebro.
- E) debe recuperarse con base en la ambición científica.

Resolución

El texto filosófico es de naturaleza argumentativa, por lo tanto, la idea principal está en la tesis del autor: la filosofía puede servir de puente entre la ciencia y las humanidades, por ello la filosofía debe estar actualizándose en la ciencia y tampoco debe romper con la tradición filosófica. Por ello la respuesta está en la alternativa C.

6. Un filósofo ambicioso debe

- A) actualizarse constantemente en el conocimiento científico.
- B) conocer necesariamente sobre cosmología y teología.
- C) memorizar las teorías filosóficas de todos los tiempos.
- D) priorizar el conocimiento científico al humanístico.
- E) recuperar la tradición filosófica sobre la base de la historia.

Resolución

Según el texto la filosofía ambiciosa tiene que estar al día de lo que está haciendo la ciencia, "los filósofos ambiciosos también nos interesamos por la realidad misma", por ello se puede afirmar que un filósofo ambicioso necesita actualizar constantemente su conocimiento científico. La respuesta está en la alternativa A.



Textos literarios

Texto N.º 1

Carlos era pequeño, enjuto, prieto, de mirada vivaz y muy activo. Sus ojos nunca descansaban, porque seguía cualquier movimiento, hasta el del aire, zigzagueando puntos imaginarios en el éter. Cuando lo conocí, tenía catorce años y algo más, pero llevaba encima la piel curtida por la sal y el sol, por la brisa marina que no perdona a nadie y convierte al pescador en lobo de mar. Me fascinó su historia de aquel día que a su tío lo operaron de apendicitis y llevó solo la embarcación mar afuera y el motor se le detuvo cuando debía volver. Pese al mar bravo había silencio. A despecho de la masa de agua, soledad. ¿Qué hacer? Se preguntó, y recordó lo que el abuelo le dijo alguna vez: *El sol se oculta atrás de la tierra, el viento sopla hacia la orilla a las seis*. Situó entonces la embarcación de espaldas al sol y cuando sintió que la brisa se pegaba a su espalda, comenzó a remar. Pronto cayó la noche y el cielo quedó sembrado de estrellas. Él puso proa a la luna, popa al viento y siguió remando. Seis horas más tarde atisbó la orilla, y mientras se acercaba fue notando las cabecitas de su madre y sus hermanos, del abuelo, que lo esperaban preocupados. Al llegar, el abuelo lo abrazó y le dijo: *Hola, hombre de mar*.

Y el mar, alborozado y loco, siguió picado.

1. El tema central del texto es
 - A) la vida de un pescador.
 - B) la bravura del mar.
 - C) la memoria del abuelo.
 - D) el pequeño Carlos.
 - E) el retorno de Carlos.
2. ¿Qué hizo Carlos para retornar?
 - A) Miraba el sol.
 - B) Seguía a la luna.
 - C) Daba la espalda al viento.
 - D) Enfrentaba la brisa marina.
 - E) Siguió la sabiduría del abuelo.
3. El término **sembrado** puede reemplazarse por
 - A) cubierto.
 - B) minado.
 - C) cosechado.
 - D) impuesto.
 - E) colocado.
4. Podemos afirmar certeramente acerca de Carlos que
 - A) remó durante largo rato y llegó sumamente cansado.
 - B) la anécdota fue como una prueba de fuego para él.
 - C) tenía amplios conocimientos acerca de la navegación.
 - D) gustaba constantemente de irse mar adentro.
 - E) tenía una relación muy estrecha con su familia.

5. Una enseñanza que puede rescatarse a partir de lo leído sería

- A) navegar en aguas profundas es muy peligroso.
- B) la experiencia transmitida es un bien valioso.
- C) la tradición familiar protege a sus integrantes.
- D) la navegación es solo para gente avezada.
- E) el valor de un joven se mide por su aventura.

Texto N.º 2

Snow señaló la división entre una cultura literaria y una cultura científica, separadas por una infranqueable barrera de ignorancia y prejuicios recíprocos. Cada una de ellas habría generado no solo dos tipos de saber, sino psicologías y sensibilidades diferentes al extremo de dificultar la simple comunicación entre intelectuales y científicos. Para Snow "la cultura científica" representa la modernidad, el futuro, y la literatura es la cultura tradicional, que, ciega y sorda ante las formidables transformaciones operadas en la vida social por los descubrimientos científicos, pretende ella sola encarnar la cultura con mayúscula y administrar la sociedad actual. Los héroes del ensayo de Snow son los científicos, en especial los físicos, adelantados del progreso y, en cambio, los que él indistintamente llama humanistas, literatos o intelectuales son más bien una curiosa rémora para la evolución de la humanidad y la universalización

de la cultura, una falange arrogante empeñados en sostener la preponderancia del humanismo en pleno auge de la revolución científica.

6. El texto, medularmente, explica que para Snow

- A) existe una barrera infranqueable entre la literatura y la ciencia.
- B) la ciencia ejerce un rol cultural más relevante que la literatura.
- C) la comunicación entre los científicos y literatos es conflictiva.
- D) vivimos un progresivo decaimiento de la literatura humanista.
- E) el saber científico debe orientar la administración de la sociedad.

7. En el texto, la palabra **infranqueable** se puede reemplazar por

- A) indesligable.
- B) condenable.
- C) censurable.
- D) insuperable.
- E) sorprendente.

8. Según Snow, la comunicación entre el científico y el literato se ve entorpecida por

- A) el extremismo de los sabios humanistas.
- B) la dualidad del pensamiento científico.
- C) la actitud arrogante de los viejos literatos.
- D) sus diferentes formas de pensar y sentir.
- E) la valoración subjetiva de la cultura.

9. Se deduce que para Snow los literatos son
- A) los héroes del mundo moderno.
 - B) un escollo para la difusión cultural.
 - C) una base para el avance científico.
 - D) un grupo de humanistas ingenuos.
 - E) los actores del desarrollo cultural.
10. Si Snow considerara también que la literatura representa la modernidad,
- A) la universalización del humanismo sería viable.
 - B) los literatos tendrían que gobernar la sociedad.
 - C) la ciencia tendría menor valor que la literatura.
 - D) la pléyade actual dejaría de lado su arrogancia.
 - E) reconocería el aporte cultural de los literatos.

Textos científicos

Texto N.º 3

Con el tratamiento adecuado la mayoría de los diabéticos alcanzan niveles de glucosa en un rango próximo a la normalidad. Esto les permite llevar una vida tranquila y previene las consecuencias a largo plazo de la enfermedad. Los diabéticos tipo 1 o los tipo 2 con escasa o nula producción de insulina, reciben tratamiento con insulina y modificaciones dietéticas. El paciente debe ingerir alimentos en pequeñas dosis a lo largo de todo el día para no sobrepasar la capacidad de metabolización de la insulina. Son preferibles los polisacáridos a los azúcares

sencillos, debido a que los primeros deben ser divididos a azúcares más sencillos en el estómago, y por tanto el ascenso en el nivel de azúcar en la sangre se produce de manera más progresiva. La mayoría de los pacientes diabéticos tipo 2 tiene cierto sobrepeso; la base del tratamiento es la dieta, el ejercicio y la pérdida de peso (que disminuye la resistencia de los tejidos a la acción de la insulina). Si, a pesar de todo, persiste un nivel elevado de glucosa en la sangre, se puede añadir al tratamiento insulina. Los pacientes que no requieren insulina, o los que tienen problemas con las inyecciones de insulina, pueden utilizar medicamentos por vía oral para controlar su diabetes. En la actualidad, hay bombas de infusión de insulina que se introducen en el organismo y liberan la hormona a un ritmo predeterminado. Esto permite realizar un control más exhaustivo de los niveles de glucosa en la sangre; sin embargo, hay complicaciones asociadas a este tratamiento, como son la cetoacidosis y las infecciones en relación con la bomba de infusión.

11. Básicamente el texto es
- A) un informe sobre la eficacia curativa de las bombas de infusión de insulina.
 - B) un conjunto de observaciones respecto al tratamiento de los diabéticos.
 - C) una distinción rigurosa entre los pacientes que padecen de diabetes.
 - D) una descripción de los efectos de falta de insulina en el organismo.
 - E) una explicación sobre el valor de la dieta en el tratamiento de la diabetes.

12. En el texto, el término **exhaustivo** se entiende como

- A) adecuado.
- B) limitado.
- C) extenso.
- D) minucioso.
- E) complejo.

13. ¿Cuál es la idea que diverge con lo leído?

- A) En el tratamiento del paciente diabético tipo 2 es relevante la dieta y el ejercicio.
- B) Las bombas de infusión de insulina generan ciertas complicaciones en el paciente.
- C) Los pacientes diabéticos tipo 1 deben introducir insulina en su sangre solo por vía oral.
- D) La pérdida de peso mengua la resistencia de los tejidos a la acción de la insulina.
- E) La inyección de insulina es prescindible en algunos casos para tratar la diabetes.

14. Se concluye que la diabetes es una enfermedad

- A) manejable para la mayoría de pacientes.
- B) incurable cuando se suma la obesidad.
- C) de graves secuelas a largo plazo.
- D) insufrible por sus complicaciones.
- E) que implica altos costos en su tratamiento.

15. Si un paciente diabético empezara a descuidarse en su tratamiento

- A) inmediatamente sufrirá los dolores y complicaciones de la enfermedad.
- B) los altos niveles de glucosa en la sangre lo llevarán sin remedio a la muerte.
- C) se aliviará con el uso constante de medicamentos suministrados por vía oral.
- D) tendrá dificultades para llevar una vida saludable y tranquila.
- E) la pérdida de peso será suficiente para que vuelva a sentirse bien de salud.

Texto N.º 4

Al renunciar al medio acuático, en las nuevas condiciones que encuentran los animales, surge la necesidad de los esqueletos. No tanto como una protección frente al exterior (como puede ser, por ejemplo, la concha de mejillón) sino, como es el caso del esqueleto de los vertebrados, como un sistema interno apto para mantener erguida la masa corporal y facilitar al mismo tiempo los movimientos, aspectos que ahora ya no soluciona el medio, pues el aire es mucho menos denso que el agua. El mismo proceso adaptativo dará origen también a los tejidos de las plantas, que les permiten levantarse en el aire en busca de la luz solar. En el medio acuático, ni los gigantescos sargazos necesitan de tejido lignificado, porque es el propio fluido marino el que los mantiene en posición. Para comprender las múltiples estrategias desplegadas por los seres vivos en su adaptación al medio, hay que considerar con detalle los principales factores ambientales y su variación a lo largo de la biósfera. Así podremos deducir mejor las principales innovaciones en los seres vivos.

16. El texto puede resumirse en los siguientes términos

- A) las múltiples estrategias desplegadas por los seres vivos.
- B) el abandono del medio acuático en los animales y plantas.
- C) la adaptación de los seres vivos y sus principales factores.
- D) los factores ambientales que generan la adaptabilidad.
- E) las nuevas condiciones que encuentran los animales terrestres.

17. Señale la información incongruente con el texto.

- A) Los esqueletos responden a la necesidad de adaptación de los mamíferos.
- B) Los vertebrados marinos carecen de una protección en su organismo.
- C) El estudio de los factores ambientales nos ilustra sobre los seres vivos.
- D) El fluido marino permite la posición erguida de algunas plantas.
- E) La variación de los factores ambientales repercute en el modo de vida.

18. Se deduce que el medio externo

- A) repercute relativamente en los organismos.
- B) ofrece múltiples estrategias a los animales.
- C) altera las formas de vida más complejas.

- D) promueve la aparición de nuevas especies.
- E) influye decisivamente en los cambios biológicos.

19. El término **renunciar** puede entenderse como

- A) claudicar.
- B) despedir.
- C) abandonar.
- D) cejar.
- E) reprimir.

20. Si el aire fuese tan denso como el agua

- A) los animales acuáticos hubiesen tenido doble hábitat.
- B) los peces también podrían vivir fuera de los océanos.
- C) las plantas no tendrían la necesidad de la luz solar.
- D) los cambios para el sostenimiento no hubiesen sido trascendentes.
- E) los seres vivos salidos del medio acuático no experimentarían cambios.

Textos filosóficos

Texto N.º 5

Un filósofo piensa mientras coge una pera del árbol, mientras cruza la calle, mientras espera que el funcionario de turno le entregue un impreso. Descartes pensaba mirando una estufa. Cito dos textos contemporáneos (uno voluntariamente

degradado y otro voluntariamente degradante): para Fleming, James Bond se sentaba en el área de salida de un aeropuerto de Miami, después de dos dobles de bourbon reflexionaba sobre la vida y la muerte. Para Joyce, al final del capítulo cuarto de *Ulises*, Leopoldo Bloom está sentado en el retrete y reflexiona sobre las relaciones existentes entre cuerpo y alma. Esto es filosofar, utilizar los intersticios de nuestro tiempo para reflexionar sobre la vida, sobre la muerte y sobre el cosmos. Pero filosofar significa también pensar en los otros, especialmente en aquellos que nos han precedido. Leer a Platón, Descartes, Leibniz. Y este es un arte que se aprende lentamente ¿Qué quiere decir reflexionar sobre un filósofo pasado? Tomar en serio todo lo que ha dicho es como para abochornarse. Ha dicho, entre otras cosas un montón de estupideces. Honestamente ¿hay alguien que sienta que vive como si Aristóteles, Platón, Descartes, Kant o Heidegger tuvieran razón en todo y para todos? Vamos hombre. La grandeza de un buen profesor de filosofía está en hacernos descubrir a cada uno de estos personajes como hijos de su tiempo. Cada uno ha tratado de interpretar sus experiencias desde su punto de vista. Ninguno ha dicho la verdad, pero todos nos han enseñado un método de buscar esta verdad. Esto es lo que hay que comprender, no si es verdad lo que han dicho, sino si es adecuado el método con el que han tratado de responder a sus interrogantes. Y de este modo un filósofo, aunque diga cosas que hoy en día nos hará reír, se convierte en un maestro.

21. El texto leído, básicamente, constituye
 - A) un deslinde respecto al verdadero objeto de análisis de los filósofos.
 - B) una explicación sobre las cualidades ideales de un profesor de filosofía.
 - C) una crítica a la sobrestimación de las obras de los filósofos clásicos.
 - D) una reflexión sobre la naturaleza e importancia del acto de filosofar.
 - E) un cuestionamiento a la manera tradicional de enseñar filosofía.
22. En el texto la frase *pensar en los otros* implica
 - A) identificar los errores de los filósofos de antaño.
 - B) considerar la autoridad de los grandes filósofos.
 - C) estudiar críticamente la historia de la filosofía.
 - D) ponderar el valor de nuestro punto de vista.
 - E) resaltar el aporte de los filósofos actuales.
23. Resulta incoherente con el texto decir que
 - A) cualquier situación puede ser aprovechable para filosofar.
 - B) los filósofos del pasado eran más fallibles que los de hoy.
 - C) el aporte de un filósofo estriba en su método filosófico.
 - D) filosofar implica tener una concepción crítica del cosmos.
 - E) aprender a repensar la obra de los filósofos toma tiempo.

24. Se colige que para entender la obra de un filósofo se debe
- A) ser constante en la investigación.
 - B) consultar a docentes con experiencia.
 - C) analizar la evolución de su pensamiento.
 - D) entender el contexto de su filosofía.
 - E) distinguir sus aciertos y necesidades.
25. Si un estudiante de filosofía considerara dogmáticamente el aporte de Platón
- A) sería un maestro ducho sobre tal filósofo.
 - B) tendría problemas para sustentar sus ideas.
 - C) no comprendería el sentido del filosofar.
 - D) menospreciaría a los filósofos actuales.
 - E) lograría ser un gran profesor de filosofía.

Texto N.º 6

El punto central del sistema filosófico de Descartes es un proyecto gnoseo epistemológico de descubrir los fundamentos o el fundamento último del conocimiento que debería poseer carácter axiomático, es decir, ser absoluto, evidente, indiscutible y aceptable por todo ser dotado de razón para –partiendo de este fundamento y procediendo *more geométrico*– construir todo el edificio del conocimiento humano.

A tan encomiable tarea dedica las principales de sus obras, *Reglas para la dirección del espíritu* y el *Discurso del método*. En las reglas establece que el conocimiento

procede de dos fuentes, la intuición evidente y la deducción necesaria. Aunque en el fondo, la única fuente es la intuición, pues la deducción se funda y depende de la intuición y, por lo mismo, puede reducirse a ella. Bien, pero ¿qué es la intuición? Es, dice Descartes, la concepción evidente de un espíritu puro y atento que se origina únicamente por la luz de la razón. Entonces se trata de una facultad racional no sensible, interna y, por lo mismo, innata. Además, expresamente ha rechazado que tenga algo que ver con el testimonio variable de los sentidos, indigno de fe en cuanto a su certeza.

26. El texto trata, básicamente, de
- A) las dos fuentes del origen del conocimiento.
 - B) la teoría de Descartes sobre el fundamento del conocimiento.
 - C) el rol de la deducción en el conocimiento, según Descartes.
 - D) Descartes y su desdén hacia la capacidad de los sentidos.
 - E) la visión de la filosofía sobre el origen del conocimiento.
27. El término **edificio** se entiende en el contexto como
- A) construcción.
 - B) reunión.
 - C) sistema.
 - D) amplitud.
 - E) fundamento.

28. La filosofía de Descartes sostiene que

- A) el conocimiento humano se origina a partir de la razón mas no de los sentidos.
- B) la deducción es la fuente primera que amplía los límites del conocimiento humano.
- C) la intuición es, probablemente, el fundamento del conocimiento humano.
- D) el conocimiento humano debe ser explicado a partir de sus orígenes.
- E) el racionalismo no es conveniente para explicar la génesis del conocimiento.

29. En la óptica de Descartes la intuición se caracteriza por ser

- A) falible y racional.
- B) sensorial e inherente.
- C) racional y aprendida.
- D) innata y racional.
- E) infalible y aprendida.

30. Si asumimos plenamente la tesis cartesiana, entonces afirmaríamos que

- A) el racionalismo debe dejar la posta a la postura empirista.
- B) la intuición es sumamente necesaria para validar a los sentidos.
- C) no consideraríamos a la experiencia necesaria para la verdad.
- D) la luz de la razón se encuentra en la absoluta deducción.
- E) todo conocimiento nace y se recrea en la deducción necesaria.

twitter.com/calapenshko



Eliminación de oraciones



Capítulo XIII

OBJETIVOS

- Conocer y aplicar criterios básicos para seleccionar adecuadamente la información.
- Reconocer los vínculos de cohesión y coherencia entre las unidades informativas.

¿Cómo se define el ejercicio de eliminación de oraciones?

Consiste en interpretar un grupo de cinco unidades informativas a fin de discriminar o suprimir la oración que resulta irrelevante o incoherente para la conformación de un texto.



NOTA

Las unidades informativas que conforman el ejercicio no se presentan necesariamente en orden ni tienen la misma extensión.

¿Qué criterios debe aplicarse para eliminar oraciones?

Para eliminar oraciones debe aplicarse los criterios de disociación temática y redundancia.

CRITERIO DE DISOCIACIÓN

Se excluye la oración que se desvincula del tema o de la idea principal del texto. Este criterio presenta varias formas de aplicación:

Forma de disociación	Ejemplos
Disociación por referencia a un tema distinto	(I) Nadie sabe con certeza qué origina la enfermedad de Alzheimer. (II) Algunos investigadores conjeturan que podría tratarse de algún "virus lento". (III) Sin embargo, hasta ahora no se ha identificado ninguno específicamente. (IV) Otros científicos piensan que esta enfermedad sería de orden genético. (V) <u>Lo que sí se sabe a ciencia cierta es que el síndrome de Down se vincula con la herencia como su primer factor desencadenante.</u> El texto trata acerca de las causas de la enfermedad de Alzheimer. La oración (V) explica el factor desencadenante del síndrome de Down, tema totalmente distinto al planteado.
Disociación por énfasis en un detalle marginal	(I) Túpac Yupanqui conquistó todo el altiplano boliviano y luego Chile, hasta el río de Bio bío. (II) De paso, sin esfuerzos mayores, Túpac Yupanqui sometió el noroeste argentino y llegó hasta el sur de Mendoza. (III) <u>En Tumibamba, nació el hijo primogénito de Túpac Yupanqui: Huayna Cápac.</u> (IV) Túpac Yupanqui sometió a los huancas y Chachapoyas, luego de lo cual avanzó hasta Quito. (V) Túpac Yupanqui incluso organizó una expedición marítima hasta las islas Galápagos. El texto trata acerca de la expansión del imperio incaico por obra de Túpac Inca Yupanqui. La oración (III) informa sobre el lugar de nacimiento del mismo inca, detalle marginal al tema tratado.
Disociación por generalización impertinente	(I) <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel García Márquez se ubica en la nueva narrativa latinoamericana. (II) La novela muestra el realismo mágico, que consiste en aceptar como normales los hechos más insólitos. (III) En <i>Cien años de soledad</i> existe un pasaje en que Remedios, la bella, asciende por los cielos. (IV) El lenguaje de <i>Cien años de soledad</i> hace gala de muchos recursos expresivos. (V) <u>La nueva narrativa latinoamericana implica una modernización en la estructura novelística.</u> El texto trata acerca de las características de la novela <i>Cien años de soledad</i>. La oración (V) explica el impacto de la nueva narrativa latinoamericana, una generalización innecesaria.
Disociación por plantear un enfoque distinto	(I) El trastorno bipolar es considerado una alteración severa del estado de ánimo. (II) Se caracteriza por la presencia de uno o más episodios elevados de energía y cognición. (III) Las fluctuaciones del estado de ánimo de la persona bipolar son muy abruptas: entre euforia y depresión. (IV) Las personas que padecen de trastorno bipolar manifiestan también cierta tendencia a cometer suicidio. (V) <u>Pese a los esfuerzos científicos, actualmente no existe cura para el tratamiento de esta alteración mental.</u> El texto trata acerca de la naturaleza del trastorno bipolar, es decir, en qué consiste esta alteración del ánimo. La oración (V) se enfoca en el tratamiento de la enfermedad lo cual se disocia del tema central.

Disociación por inconsistencia lógica	(I) Valoro en gran medida el trabajo de una antropóloga, Luisa Elvira Belaúnde. (II) Me disgusta el papel de los antropólogos en general. (III) Ellos van a las comunidades, hacen un trabajo de campo máximo de tres años y ya creen que lo saben todo. (IV) Piensan que hablamos, comemos o cantamos de una manera específica, cuando en realidad deberían tender puentes. (V) Pues uno no podría hablar de Lima con el derecho con que lo haría un limeño. El texto trata sobre la disconformidad con el trabajo de los antropólogos en general. La oración (I) contradice el tema del texto pues plantea el apoyo a una antropóloga en particular.
---------------------------------------	--

CRITERIO DE REDUNDANCIA

Se suprime la oración que repite la información que se encuentra literalmente o en forma de paráfrasis en una o más unidades informativas. Este criterio presenta dos formas de aplicación:

Formas de redundancia	Ejemplos
Repetición por parafraseo (una oración)	(I) La aldea global ha suprimido todo linde físico. (II) La aldea global mundializó todo. (III) Las relaciones entre los países, el comercio, las comunicaciones y el conocimiento. (IV) La aldea global ha construido un mundo sin fronteras de todo tipo ni límites territoriales. (V) El mundo se comunica hoy en día y hace negocios sin necesidad de viajes, ni pasaportes. El texto trata sobre la naturaleza de la aldea global, un mundo vinculado en sus diversas manifestaciones. La oración (I) parafrasea información ya contenida en la (IV), pero se elimina la (I) pues la otra oración agrega un dato más: el mundo sin fronteras de todo tipo.
Repetición implícita (varias oraciones)	(I) Para el poeta, el lenguaje no es un instrumento, en su perspectiva el lenguaje es un objeto en sí mismo. (II) El mundo del poeta es el del mito cuyo fin es el silencio, lo que las palabras no dicen. (III) El prosista es distinto, se sirve de las palabras. (IV) En ese caso el lenguaje representa para el prosista a los seres que nos circundan pero no de manera imparcial, sino a través de un particular punto de vista. (V) <u>En suma, existe diferencia entre el poeta y el prosista por la manera como se relacionan con el lenguaje.</u> El tema central del texto es la diferencia entre prosista y poeta en función del lenguaje. Leyendo las cuatro primeras oraciones se concluye el tema central. La oración (V) ya está implícita en las demás oraciones por lo que puede prescindirse de ella.

¿Cuál es la estructura del ejercicio de eliminación de oraciones?

(I) La obra de William Shakespeare es la expresión más elevada del teatro inglés y sus obras lo prueban. (II) En la instrucción de Shakespeare destaca su conocimiento profundo del latín. (III) Su sentido dramático le permite auscultar la interioridad de sus personajes. (IV) Romeo y Julieta, por ejemplo, representa la caducidad histórica del mundo feudal, que impide el sentimiento más humano: el amor. (V) Otra obra como Hamlet, nos ha dejado un modelo humano inolvidable.

A) II

B) V

C) I

D) IV

E) III

Unidades
informativas

Opciones
múltiples

En algunos casos los ejercicios no se presentan como un texto cohesionado, sino como una serie de oraciones independientes, pero que de todos modos refieren a un tema central. Veamos un ejemplo de un ejercicio tomado del examen de admisión UNMSM 2013-II.

(I) Los huesos en el ser humano son órganos tan vitales como los músculos o el cerebro, y con una amplia capacidad de regeneración y reconstitución. (II) Los huesos forman parte de un órgano firme, duro y resistente en todos los seres denominados vertebrados. (III) Los huesos poseen muy diversas formas y cumplen varias funciones como, por ejemplo, encargarse del sostén de los órganos y tejidos blandos. (IV) Los huesos presentan la siguiente composición química: 25% de agua, 45% de minerales como el fosfato y carbonato de calcio y 30% de materia orgánica. (V) El conjunto total y organizado de las piezas óseas (huesos) o cartilaginosas conforma lo que se denomina el sistema esquelético.

A) V

B) II

C) III

D) IV

E) I

Unidades
informativas
independientes

Opciones
múltiples

Para resolver los ejercicios de eliminación de oraciones se puede seguir la siguiente estrategia

Primer paso. Realice una lectura previa y rápida del ejercicio a fin de determinar el sujeto del grupo de unidades informativas.

Segundo paso. Identifique a través del análisis y la síntesis el tema central de la mayoría de unidades informativas.

Tercer paso. Elija la unidad informativa a suprimir luego de aplicar el criterio de eliminación respectivo.

Veamos algunos ejemplos de aplicación:

1. (I) Un agujero negro es un hipotético cuerpo celeste con un campo gravitatorio tan fuerte que ni siquiera la radiación electromagnética puede escapar de su proximidad. (II) Los agujeros negros son extraños cuerpos formados durante el transcurso de la evolución estelar. (III) En un agujero negro, la fuerza de atracción que ejerce su gravedad es tan intensa que la materia se comprime hasta un límite increíble. (IV) Según la relatividad general, la gravitación modifica intensamente el espacio y el tiempo en las proximidades de un agujero negro. (V) La relatividad general establece deducciones sobre la evolución de los cuerpos celestes.

UNMSM 2012-I

- | | | |
|--------|------|-------|
| A) III | B) I | C) V |
| D) IV | | E) II |

Resolución

Primer paso: de la lectura rápida y previa podemos determinar que el sujeto del grupo de unidades informativas es el agujero negro.

Segundo paso: luego de una lectura comprensiva se puede afirmar que el tema central de la mayoría de oraciones, las cuales conforman un texto, es propiedades del agujero negro.

Tercer paso: se concluye de los pasos anteriores que la quinta oración, por disociación temática, debe eliminarse. Esta oración se refiere a un tema distinto: la teoría de la relatividad general.

2. (I) Los virus informáticos son programas que se reproducen a sí mismos. (II) Su origen data de 1949, cuando el matemático estadounidense John Neumann planteó la posibilidad teórica de que un programa informático se reprodujera por sí mismo. (III) En 1980, Fred Cohén acuñó el término "virus" para describir un programa informático que se reproduce a sí mismo. (IV) Los virus informáticos, desde hace bastante tiempo, proliferan en la Internet y son difíciles de detectar. (V) Actualmente, los virus informáticos son uno de los males más perniciosos que entorpecen y hasta destruyen el trabajo del hombre moderno.

UNMSM 2011-II

- A) I B) V C) II
D) IV E) III

Resolución

Primer paso: de la lectura rápida y previa podemos determinar que el sujeto del grupo de unidades informativas es el virus informático.

Segundo paso: luego de una lectura comprensiva se puede afirmar que el tema central de la mayoría de oraciones, las cuales conforman un texto, es el desarrollo histórico del virus informático.

Tercer paso: se concluye de los pasos anteriores que la primera oración, por redundancia, debe eliminarse. Esta oración repite una parte del contenido de la tercera oración. En realidad el texto debe iniciarse con la tercera oración.

3. (I) La aritmética es la más antigua rama de la matemática utilizada para tareas de cálculo aplicadas en la vida cotidiana y los negocios. (II) Se encarga de estudiar ciertas operaciones sistemáticas con los números y sus propiedades fundamentales. (III) La aritmética más antigua trabaja

solo con números enteros en operaciones básicas de suma y resta. (IV) Con la introducción de los números arábigos, recién se pudo desarrollar una aritmética de dificultad considerable. (V) En cambio, la prístina aritmética solamente trabajó con operaciones intrincadas.

- A) III B) IV C) II
D) I E) V

Resolución

Primer paso: de la lectura rápida y previa podemos determinar que el sujeto del grupo de unidades informativas es la aritmética.

Segundo paso: luego de una lectura comprensiva se puede afirmar que el tema central de la mayoría de oraciones, las cuales conforman un texto, es la evolución de la aritmética.

Tercer paso: se concluye de los pasos anteriores que la quinta oración, por contradicción, debe eliminarse. Esta oración contradice lo sugerido por la tercera y cuarta oración.



PREGUNTAS PROPUESTAS

1. (I) El zorrillo es famoso por la forma que tiene de defenderse de sus enemigos, en especial de sus depredadores. (II) Espanta a los animales que atacan con un líquido de un olor muy fuerte. (III) Este líquido proviene de glándulas especiales que están cerca de la cola. (IV) Cuando siente el peligro, el zorrillo se para sobre las patas delanteras y suelta el líquido nauseabundo. (V) Este mecanismo de defensa lo ha hecho un animal bastante popular.

A) II B) V C) III
D) I E) IV

2. (I) El Hubble fue lanzado en 1980 con la esperanza de mejorar la exploración espacial. (II) Este telescopio de 2,5 m debe tomar fotografías de galaxias remotas. (III) Todo esto para aportar pruebas que demuestren la teoría de expansión del cosmos. (IV) Las primeras fotografías que envió no poseían la nitidez esperada. (V) Un error de construcción en la óptica de reflexión causó en el Hubble una falta de nitidez en las primeras tomas enviadas.

A) III B) II C) I
D) V E) IV

3. (I) A mediados de la década del noventa, el Perú registró un crecimiento de casos de sida. (II) Circunscrito a áreas urbanas, especialmente Lima, con el 80% de infectados. (III) Para luchar contra el mal, el gobierno creó el Programa Nacional Multisectorial para la prevención y control de sida. (IV) En otras ciudades, por la falta de

recursos para el diagnóstico de la enfermedad, no se podía saber con exactitud los casos existentes. (V) En 1997 el número de infectados sobrepasaba, según aproximaciones, los sesenta mil casos.

A) IV B) I C) II
D) V E) III

4. (I) El torneo de Wimbledon es el más célebre del mundo. (II) Todo jugador de tenis profesional sueña pisar su césped. (III) Es el más antiguo que se celebra sobre hierba. (IV) En su palmarés figuran todos los grandes de la historia del tenis mundial. (V) Además de pruebas individuales, el torneo incluye las de dobles y dobles mixtos.

A) V B) II C) IV
D) III E) I

5. (I) La ópera se ha convertido en algo mucho más familiar. (II) Algunas personas evitan la ópera porque piensan que es una forma artística mohosa e intelectual. (III) Que solo está reservada para aquellos que usan vestido de etiqueta y traje largo. (IV) Que se trata de historias incomprensibles habladas en un lenguaje para muchos extrañísimo. (V) Preferirían ir al cine que es una actividad para ellos mucho más entretenida.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

6. (I) Los primeros pensadores que se plantearon la pregunta sobre el origen del universo, no tuvieron explicaciones globales. (II) Tampoco eran coherentes y válidas racionalmente. (III) Eran respuestas que tenían sobre todo una base empírica (sensorial). (IV) Fue Hesíodo probablemente el primero que buscó el principio de las cosas: el caos. (V) Con el avance del conocimiento se dieron respuestas que exigieron una actitud reflexiva y deductiva.

A) IV B) V C) II
D) I E) III

7. (I) La enseñanza filosófica no debe consistir en adoctrinamiento de ningún tipo. (II) No debe convertirse en propaganda o argumentación a favor de una concepción del mundo. (III) La filosofía debe preocuparse por temas generales que trasciendan toda ciencia especializada. (IV) Esto no quiere decir, por cierto, que el profesor debe ocultar o reprimir sus convicciones personales. (V) Si las expone ha de ser como un elemento más del cuadro total temático y problemático.

A) II B) I C) III
D) V E) IV

8. (I) ¿Comienza el totalitarismo en el siglo xx? (II) Las religiones manifiestan en sí una forma de totalitarismo. (III) Pasando por encima del individuo, pretenden desalojar el "demonio" que hay en él. (IV) Lo hacen además en nombre de una doctrina que se interesa por el "todo" y

no por los elementos que lo componen. (V) ¿No eran totalitarios los inquisidores cuando torturaban a un pobre diablo con la idea de luchar contra el "diablo"?

A) I B) II C) III
D) IV E) V

9. (I) La tradición más difundida señala que fueron los árabes quienes incendiaron la biblioteca de Alejandría. (II) Sucedió en el 641 después de conquistar Egipto. (III) Quien mandó quemarla fue el califa Omar. (IV) Él había dicho: "Si los libros dicen lo mismo que el Corán, son inútiles, si dicen otra cosa son peligrosos". (V) El primer incendio de la biblioteca, sin embargo se produjo en el año 47 a.n.e. en época de los romanos.

A) III B) V C) II
D) I E) IV

10. (I) Después del habla, la música es el sonido más importante generado por el hombre. (II) Es una estructuración de sonidos que constituye un lenguaje con un valor expresivo propio. (III) Más que connotaciones racionales, la música es capaz de producir emociones y sentimientos. (IV) Las fuentes de la música son la voz humana y los instrumentos musicales. (V) La música además cumple una función terapéutica y catárquica.

A) III
B) I
C) II
D) V
E) IV

11. (I) El número complejo fue el que más problemas creó a los matemáticos. (II) Fue en el siglo XVI al tratar de resolver ecuaciones de segundo grado y otras de grado mayor, cuando empezaron a aparecer raíces negativas. (III) Al principio empezaron a manipularlos con las mismas reglas que usaban con los números que conocían. (IV) Las reglas conocidas se aplicaban a los números enteros y racionales. (V) Su fundamentación moderna definitiva no llegó hasta mediados del siglo XIX.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

12. (I) En los escritos juveniles de Mariátegui hallamos una reiterada afluencia de sus más íntimas violencias. (II) Y es lógico, porque sus días fueron signados en su infancia por la soledad y la tristeza. (III) Durante su adolescencia fueron inquietados por cavilaciones y perplejidades. (IV) Discurría entre incógnitas y sombras, mientras el viejo reloj anunciaba la implacable sucesión del tiempo. (V) Su gran *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* marcará un hito en la literatura nacional.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

13. (I) Un bebé es capaz de distinguir a su madre de otras personas cuando tiene unos tres meses. (II) Todavía no reconoce al individuo como persona. (III) Solo responde a ciertas características: ojos,

voz o el modo de cogerlo. (IV) Cuando el bebé llora es síntoma de algún malestar o que tiene hambre. (V) La madre sabe que el bebé la reconoce si este deja de llorar cuando ella lo coge y no otra persona.

A) III B) IV C) V
D) I E) II

14. (I) Mi padre Alexei Gagarín era hijo de un campesino pobre de la región de Smolensic. (II) No tenía más instrucción que la que había adquirido en los dos primeros grados de la escuela. (III) Adquirió luego numerosos conocimientos por vía autodidacta. (IV) Tenía fama de ser maestro en todos los oficios. (V) Todo ello lo había aprendido solo, sin la ayuda de nadie.

A) II B) III C) V
D) IV E) I

15. (I) Era un sábado 29 de diciembre del 2001. (II) La noche se presentaba fresca y al parecer no había mayor peligro. (III) Faltaban apenas dos días para el inicio del nuevo año. (IV) De repente ocurre el más grande incendio en la historia de Lima. (V) Cerca de 300 personas murieron en forma terrible y absurda.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

16. (I) No me pregunten si soy príncipe o legislador para escribir sobre política. (II) Consideraré a los hombres tal cual ellos son y las leyes tal cual pueden ser. (III) Investigaré si existe alguna fórmula de administración legítima y permanente. (IV) Trataré para ello de mantener en armonía constante lo que el derecho permite con lo que el interés prescribe. (V) Todo ello a fin de que la justicia y la utilidad no resulten divorciadas.

A) V B) I C) IV
D) III E) II

17. (I) Las necesidades humanas son las sensaciones de carencia de bienes que tiene el hombre. (II) Son exigencias fisiológicas, sociales, personales o espirituales. (III) Las necesidades deben ser satisfechas para vivir (alimentación, vivienda, vestido, educación y recreación). (IV) En el mercado se puede encontrar los bienes y servicios necesarios para vivir. (V) La insatisfacción de las necesidades crea angustia, inquietud, pena.

A) II B) V C) I
D) III E) IV

18. (I) El judaísmo es la religión de los judíos fundada por Abrahán y Moisés. (II) El cristianismo fue fundado por Jesús hace casi 2000 años en Palestina. (III) Procede parcialmente del judaísmo, su libro sagrado es la Biblia y su símbolo es la cruz.

(IV) Acepta las enseñanzas de Jesucristo y la creencia de que es el verdadero hijo de Dios. (V) De igual modo, propugna la continuidad de la vida después de la muerte.

A) II B) I C) III
D) IV E) V

19. (I) La luz constituye una forma de energía. (II) Se propaga velozmente en ondas desde una fuente de emisión. (III) Las ondas de luz tienen una determinada longitud. (IV) Esta se determina como la distancia entre dos crestas consecutivas. (V) La luz esparcida desde un generador eléctrico es susceptible de ser cuantificada.

A) IV B) V C) III
D) II E) I

20. (I) A todos nos impresiona la crueldad del personaje de Jack el destripador. (II) Este solía atrapar a sus víctimas de preferencia en las primeras horas del día. (III) Estaba obsesionado por deshacerse sobre todo de las meretrices. (IV) Su estilo de accionar era peculiar, no solo mataba, sino descuartizaba. (V) Con el tiempo, pese a lo horrendo de su accionar, muchos de sus crímenes dejaron de asombrar al público espectador.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

21. (I) El campari es el aperitivo italiano más conocido en el mundo. (II) Se trata de un aguardiente de aroma y sabor amargo debido a la adición de extracto de quinina. (III) Suele ser bebido con una proporción equilibrada de hielo y soda. (IV) El campari es la base de dos famosos combinados: el Americano y el Negroni. (V) El Americano como derivado del campari debe su color rojizo a la cochinilla peruana.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

22. (I) El *harakiri* es el término con que es conocido el *seppuku*, forma de suicidio tradicional japonés. (II) Este ocurre como consecuencia de no haber cumplido con un deber o negarse a cumplirlo. (III) Ante el altar familiar y lo que este representa, el suicida debe hundir su propia espada o puñal en su abdomen. (IV) En ciertas circunstancias, si este no logra morir de manera inmediata, lo asiste un amigo que lo decapita. (V) El *harakiri* es una de las tantas muestras de la pluridiversidad cultural de los pueblos.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

23. (I) Viena es reconocida por ser una de las ciudades más importantes de la nación austriaca y del mundo. (II) Esta ciudad destaca por su disposición urbanística de gran belleza y armonía. (III) En Viena las noches son siempre festivas, turistas y naturales del lugar se integran en coloridas celebraciones. (IV) Los parques de

Viena son siempre primaverales. (V) Las imponentes catedrales, entre otras cosas, hacen de Viena una ciudad incomparable.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

24. (I) El culto a los animales o zoolatría, escandalizó ya a los viajeros griegos y romanos. (II) En los orígenes egipcios cada división territorial poseía su tótem, el animal que encarnaba la divinidad protectora del grupo. (III) De ahí que los dioses humanizados egipcios conservaron, en parte, un aspecto animal. (IV) En la época tardía, junto a los santuarios se criaban y adoraban animales: ibis y babuinos entre otros. (V) Aunque ninguno fue tan popular como el buey Apis, encarnación de Ptoh, su alma magnífica.

A) I B) III C) II
D) V E) IV

25. (I) El nevado Alpamayo es considerado como uno de los nevados más bellos del mundo. (II) Tiene una hermosa forma piramidal. (III) El Alpamayo está ubicado en la parte norte de la cordillera blanca. (IV) El Alpamayo simula un alucinante castillo de algodón. (V) La gran altitud de Alpamayo lo hace imponente a mucha distancia.

A) I B) II C) III
D) IV E) V

26. (I) El factor Rh es un tipo de proteína que se encuentra en la sangre. (II) Esta proteína se encontró por primera vez en la sangre del mono *Macacus Rhesus*. (III) Si el Rh se encuentra en la sangre del hombre se dice que tiene Rh positivo. (IV) El factor Rh también es hereditario. (V) Más o menos el 85% de la población blanca es Rh positiva, el resto es Rh negativo.

- A) I B) II C) III
D) IV E) V

27. (I) Los esponsales son aquellos que han convenido un futuro matrimonio. (II) La figura de los esponsales apareció como una forma institucional preparativa del matrimonio. (III) Las reglas para su celebración y efectos de la figura de los esponsales lo encontramos en los babilonios. (IV) La institución de los esponsales adquiere formalidad y obligatoriedad con los griegos. (V) Los esponsales, por tanto, han existido con la misma forma e idénticas características.

- A) I B) II C) III
D) IV E) V

28. (I) La significación etimológica de la palabra familia es dudosa. (II) Para algunos, se deriva de la palabra latina *fames*, hambre. (III) Esto alude al hecho de que es en el seno del grupo doméstico donde el hombre satisface sus necesidades primarias. (IV) Sociológicamente, la familia ha sido considerada como una convivencia

querida por la naturaleza. (V) Para otros, deriva de la voz *famulus*, siervo, y hace referencia al hecho de que la familia romana era gente servil.

- A) I B) II C) III
D) IV E) V

29. (I) En casi toda la América de habla española se usa la palabra guachimán. (II) Se aplica al guardián o vigilante, sobre todo al encargado de cuidar los materiales de construcciones. (III) El guachimán desarrolla su labor sacrificada, más aún considerando que es durante la noche. (IV) Muchos creen que se trata de una palabra quechua. (V) La verdad es que procede del inglés, *watchman*, sereno, guardián o vigilante.

- A) I B) III C) IV
D) II E) V

30. (I) Muchas de nuestras manifestaciones culturales tienen en mayor o menor grado las huellas de la antigua Roma. (II) De ella vienen nuestras leyes y códigos, es decir el derecho. (III) Nuestro idioma mismo se formó en un 65% con el aporte del latín, lengua romana. (IV) A pesar de ello el castellano, en la actualidad, es una de las lenguas de mayor habla en el mundo. (V) Nuestra fe tiene su origen en el cristianismo romanizado.

- A) III B) II C) V
D) I E) IV



Plan de redacción



Capítulo XIV

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad para organizar ideas en un escrito.
- Reconocer las distintas organizaciones textuales en una redacción.
- Expresar de forma coherente y cohesionada las ideas de un texto.



(I)



(II)



(III)



(IV)

Observe las cuatro imágenes. Se pide que se ordenen de la forma más adecuada. Un análisis de ellas nos permite detectar que se trata de momentos de la historia del Perú y para ordenarlas se utilizará el criterio cronológico: (III) un huaco retrato de la cultura moche; (I) la imagen de un virrey, de la época colonial; (IV) la Lima de inicios del siglo xx, y (II) la línea uno del metro de la Lima de hoy. Esta es una de las bases del ejercicio verbal de plan de redacción. En la investigación académica es sumamente necesario, una vez seleccionada la información, sistematizarla y para ello se bosqueja un plan de ordenamiento. Justamente este ejercicio permite conocer las nociones básicas del proceso de sistematización de la información.

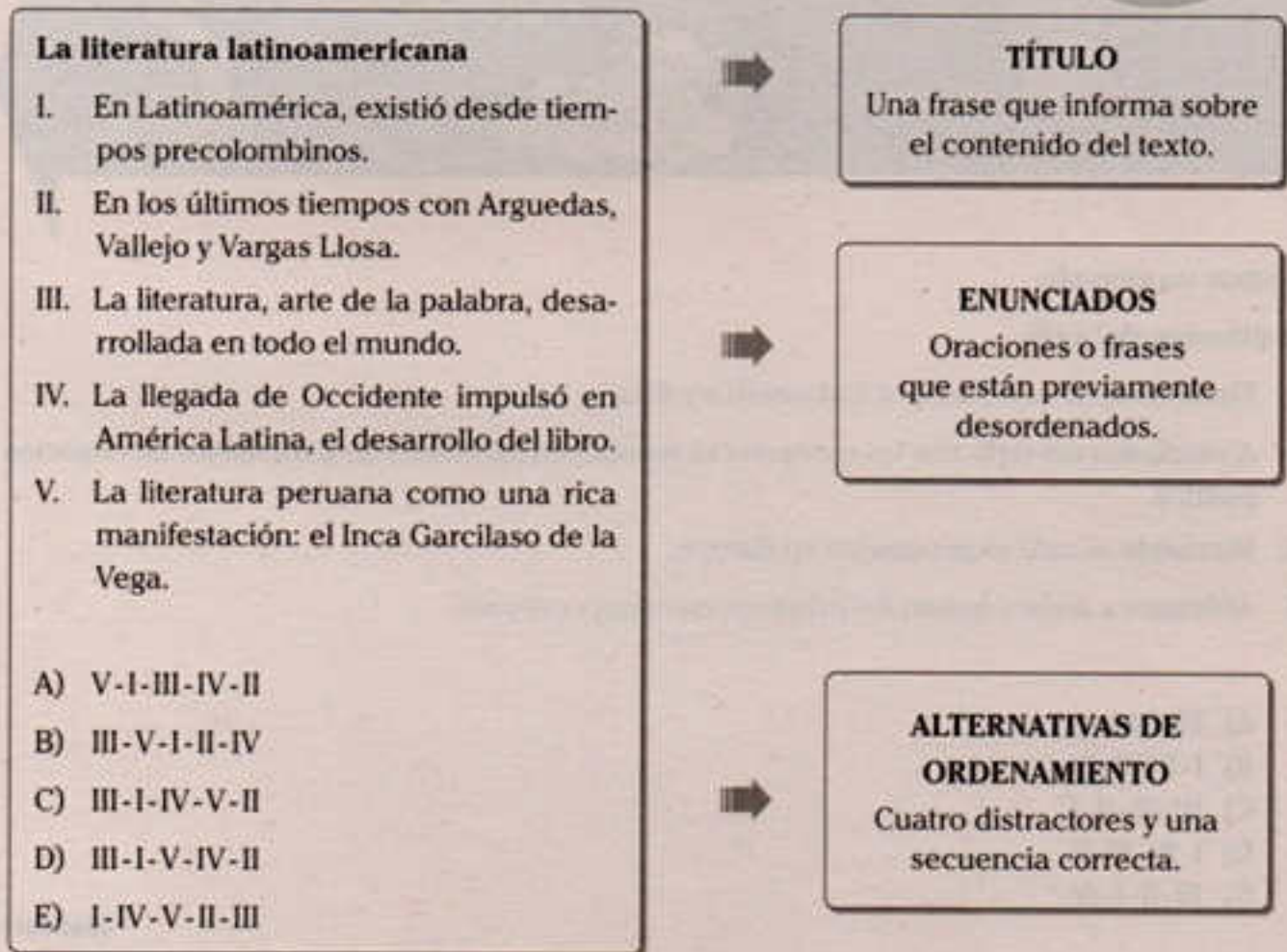


¿Qué es un plan de redacción?

Como ejercicio de razonamiento verbal el plan de redacción consiste en reordenar un conjunto de enunciados relativos a un tema, que han sido previamente desordenados, para así obtener un texto coherente, acorde con el pensamiento original del autor. Este ejercicio potencia en el estudiante la capacidad para ordenar y sistematizar la información.

¿Cómo es la estructura del ejercicio de plan de redacción?

Todo ejercicio de plan de redacción consta de tres elementos básicos: el título, los enunciados (oraciones o frases) y las alternativas de ordenamiento. Veamos un ejemplo:



¿Cuáles son las formas de redacción más conocidas?

En el capítulo de tipología de texto por la función comunicativa, se mencionó cuatro formas clásicas de expresar la información: la narración, la descripción, la exposición y la argumentación. Usaremos esta clasificación para poder expresar los criterios más utilizados a fin de ordenar las ideas.

¿Qué son los criterios de ordenamiento y cuáles son los más conocidos?

Los criterios de ordenamiento son pautas o guías que nos permiten decidir cuál es el orden más coherente para organizar la información. Veamos los más utilizados en los procesos de redacción.

CRITERIO DE TEMPORALIDAD O CRONOLOGÍA

Propio de las narraciones (cuentos, biografías, sucesos, acontecimientos, reseñas, etc.). La secuencia clásica de este criterio es ordenar los hechos desde el pasado al futuro.



Veamos un ejemplo.

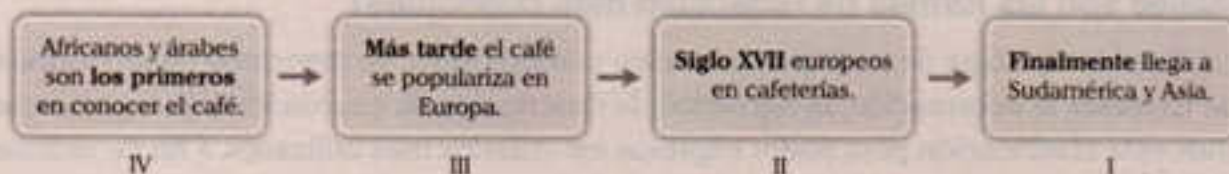
La difusión del café

- I. Finalmente se extendió por Sudamérica y Asia.
- II. A mediados del siglo XVII, los europeos se reunían en las cafeterías para hablar de negocios y política.
- III. Más tarde el café se popularizó en Europa.
- IV. Africanos y árabes fueron los primeros en conocer el café.

- A) III-IV-I-II
- B) I-IV-II-III
- C) IV-III-II-I
- D) I-IV-III-II
- E) III-II-I-IV

UNAC 2011-II

Siguiendo el criterio cronológico, tenemos el siguiente ordenamiento:

**CRITERIO DE DESCRIPCIÓN**

Propia de los textos descriptivos, la información se puede ordenar siguiendo una secuencia lógica establecida según lo que se describe: de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, de delante a atrás, de lo físico a lo emocional, de lo objetivo a los subjetivo o viceversa.

Veamos un ejemplo:

Fisonomía del clérigo

- I. Los ojos de ardilla, vivísimos y saltones.
- II. Aquel clérigo era delgado y enjuto, como la fruta del algarrobo.
- III. De trato llano y festivo, y costumbres tan puras como pueden serlo las de un ángel.
- IV. El torso delgado, pero con mucha energía física, ágil y dispuesto para todo.
- V. La cara tan reseca y los carrillos tan vacíos.

A) II-III-V-IV-I

B) III-II-I-IV-V

C) II-V-I-IV-III

D) III-IV-II-I-V

E) II-V-IV-I-III

En el ejercicio se describe la fisonomía del clérigo, se parte de una descripción física de arriba abajo y luego se pasa a sus actitudes.

- II. La presentación del clérigo y su descripción general.
- V. La descripción de arriba abajo empieza con la cara.
- I. En la cara se describe los ojos.
- IV. Del rostro se pasa al torso y luego se empieza con la descripción de sus actitudes.
- III. Se continúa con la descripción de actitudes.

La secuencia de ordenamiento correcto está en la alternativa C.



CRITERIO EXPOSITIVO CONVENCIONAL

Es el criterio por excelencia del ordenamiento de las ideas de los textos expositivos y de algunos argumentativos. Veamos cómo se ordenan las ideas con este criterio.

1.º Introducción	Antecedente/idea panorámica Presentación del tema Definición etimológica/Definición convencional
2.º Desarrollo	Características generales Clasificación/Tipología Características particulares Análisis de casos particulares Ejemplificación
3.º Conclusión	Aplicaciones/proyecciones Solución del problema/recomendaciones

Este es, en líneas generales, el ordenamiento de las ideas en un texto expositivo. Apliquemos este criterio en un ejercicio.

El mejor amigo del hombre

- I. Existen diversas razas y tamaños, muchas de ellas generadas por el hombre.
- II. Hay entre todos los animales domésticos uno muy especial.
- III. Muchos caninos son abandonados, por ello criarlos implica una gran responsabilidad.
- IV. Se trata del perro, este famoso mamífero de la familia de los cánidos.
- V. Tenemos el pastor alemán, el pekinés, el pitbull, el bóxer, entre otros.

- A) II-IV-I-V-III
- B) IV-I-V-III-II
- C) IV-I-III-II-V
- D) II-IV-I-III-V
- E) III-II-IV-V-I



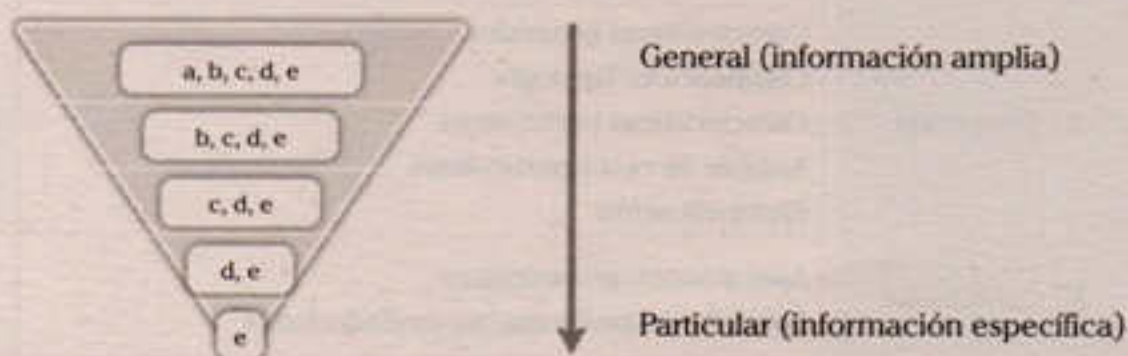
Podemos esquematizar el texto de la siguiente manera:

- | | |
|----------------------------|----------------|
| I. Clasificación del perro | (desarrollo) |
| II. Presentación del tema | (introducción) |
| III. Recomendación | (conclusión) |
| IV. Definición del perro | (desarrollo) |
| V. Ejemplificación | (desarrollo) |

Por lo tanto, la secuencia correcta sería: II-IV-I-V-III. La respuesta es la alternativa A.

CRITERIO DE GENERALIDAD

Es una variante del ordenamiento expositivo. Implica partir de las ideas más generales a las más particulares o específicas. Se aplica aquí el método deductivo.



Veamos un ejemplo

El mundo de los números

- I. Los números naturales: los más usuales en la vida cotidiana.
- II. En la sustracción de naturales no se puede operar $3 - 6$.
- III. Naturaleza singular del número.
- IV. Operaciones con los números naturales.

- A) I-II-III-IV
- B) I-IV-II-III
- C) I-IV-III-II
- D) III-I-IV-II
- E) III-II-I-IV

twitter.com/calapenshko

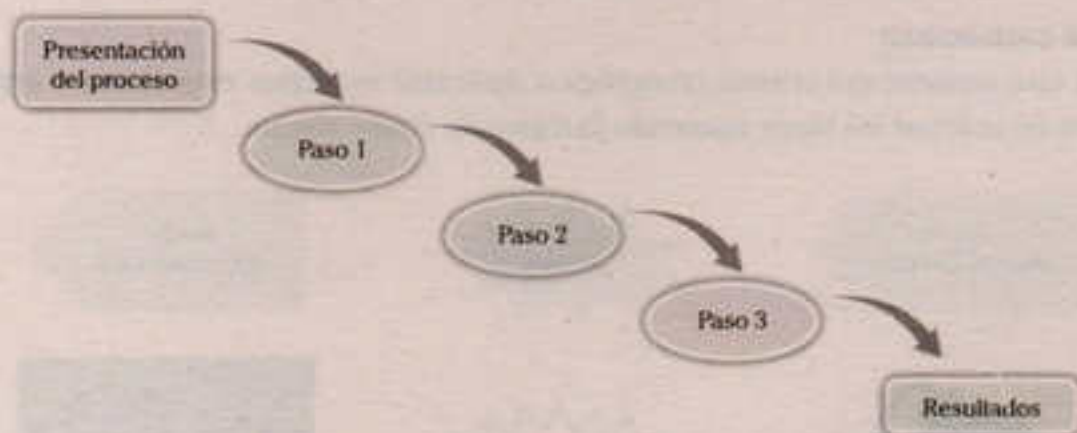
De acuerdo al criterio señalado, el orden es el siguiente:

- III. Idea más general: el número
- I. Un caso particular de número: los naturales
- IV. Las operaciones con números naturales
- II. La sustracción, una operación con números naturales

La respuesta es la secuencia de la alternativa D.

CRITERIO DE SECUENCIA O METODOLÓGICO

Este criterio es una variante del criterio cronológico, pero aplicable en los textos expositivos. Se trata de enumerar las distintas partes de un proceso en el orden en que suceden las cosas.



No necesariamente en un ejercicio vamos a encontrar todas las fases. Apliquemos el criterio en un ejemplo:

¿Cómo se lavan, colocan y usan las copas?

- I. Con respecto a la botella de vino nunca debe permanecer sobre la mesa después de servirlo, sino en un carrito o mueble auxiliar.
- II. Una vez en la mesa las copas se ubican de izquierda a derecha; copa de agua, copa de vino tinto y copa de vino blanco.
- III. Primero, es importante que las copas a utilizar estén limpias y hayan sido lavadas correctamente con agua tibia.
- IV. Para disfrutar un vino, el correcto uso de la copa es una variable importante para garantizar una experiencia placentera.
- V. Si quiere conseguir copas relucientes, páselas sobre el vapor de un recipiente con agua hirviendo y sáquele brillo con un paño de lino.

A) V-I-III-IV-II
D) IV-III-V-II-I

B) IV-V-III-II-I

C) IV-II-III-V-I
E) V-III-IV-II-I

UNTECS 2011-II

El título del ejercicio anuncia que se trata de un proceso sobre el correcto uso de la copa de vino. Veamos el esquema de ordenamiento:

- IV. Presentación del proceso: uso correcto de la copa de vino.
- III. El rastro "primero" indica que es el primer paso del proceso: copas limpias.
- V. Se continúa con la limpieza de la copa, dando un consejo sobre cómo pueden quedar relucientes.
- II. Segundo paso: colocación de las copas en la mesa.
- I. Tercer paso: ubicación de la botella de vino.

Por esto, la secuencia correcta está en la alternativa D.

CRITERIO DE CAUSALIDAD

También es otra variante del criterio cronológico, aplicable en textos expositivos y argumentativos. Consiste en ordenar las ideas siguiendo la lógica de causa efecto.



Veamos la aplicación del criterio en un ejercicio.

Migración interna en el país

- I. Abandono de las áreas rurales como consecuencia de la expansión del fenómeno subversivo.
- II. Diversas causas que fomentan el abandono del campo.
- III. Incremento de la población de origen provinciana en Lima a causa de las incursiones de Sendero Luminoso en el interior del país.
- IV. El fenómeno migratorio interno: predominio de la dirección campo-ciudad frente a la dirección ciudad-campo.
- V. Surge la llamada "cultura chicha" producto de la transculturización de los migrantes.

A) IV-II-I-III-V

B) IV-II-III-I-V

C) IV-III-II-I-V

D) II-IV-I-III-V

E) II-V-I-IV-III

En el texto se explica las causas y consecuencias de la migración interna en el país. Veamos el esquema de ordenamiento.

- IV. Presentación del tema: el fenómeno migratorio interno.
- II. Se anuncia que se va a explicar las causas de este fenómeno.
- I. Causa: expansión del fenómeno subversivo.
- III. Efecto: incrementa la población en la ciudad. Esto es a la vez causa de lo siguiente.
- V. Efecto: la "cultura chicha" por la mezcla de culturas.

Por ello, la secuencia correcta de ordenamiento está en la alternativa A.

CRITERIO DE COMPARACIÓN O CONTRASTE

Propio de la exposición, consiste en ir comparando dos realidades, para encontrar semejanzas o diferencias. Dichas comparaciones se van alternando una a una las características que se van explicando.



En este tipo de ejercicio suele utilizarse conectores de contraste como: en cambio, por otro lado, sin embargo, etc. Veamos un ejercicio en donde se aplica este criterio.



Significado de la sensación y la percepción

- I. La percepción, en cambio, es la interpretación de nuestras sensaciones, la cual varía de acuerdo a las características de cada persona.
- II. Sensación y percepción son conceptos diferentes.
- III. Ello significa que un mismo estímulo puede generar diferentes percepciones según quien las reciba.
- IV. La sensación es la capacidad para captar información de la realidad.

- A) IV-I-II-III
- B) II-I-IV-III
- C) I-II-IV-III
- D) II-IV-I-III
- E) II-IV-III-I

En el ejercicio es clara la intención de diferenciar los conceptos sensación y percepción. A continuación el esquema de ordenamiento.

- II. Se presentan los conceptos por diferenciar: sensación y percepción.
- IV. Definición de sensación.
- I. Definición de percepción. El conector *en cambio* es clave para ordenar de esta manera los conceptos.
- III. Continuación de la explicación de percepción.

Por eso, la secuencia correcta está en la alternativa D.

CRITERIO DE PROBLEMA-SOLUCIÓN

Otra forma de presentar las ideas en un texto expositivo o argumentativo. Variante del ordenamiento causa-efecto, consiste en expresar uno o más problemas respecto a un tema y luego plantear sus posibles soluciones.



Problema



Posibles causas



Soluciones (una o más)

En este ordenamiento puede o no presentarse las causas del problema, pero siempre se cita alguna solución o recomendación. Veamos un ejercicio aplicativo.

Un problema difícil de afrontar

- I. Cuando un adulto se enferma de cáncer, los adolescentes de la familia muchas veces reaccionan de manera inadecuada.
- II. No quieren saber, porque se sienten incapaces de asumir la terrible realidad.
- III. Si un terapeuta se les acerca y explica lo que pasa, reacciona bien y hasta se convierten en fantásticos cooperadores.
- IV. Muchas veces es necesaria la intervención de un especialista para poder corregir la situación.
- V. La tendencia es a evadirse de la situación y comenzar a realizar más actividades fuera que dentro del hogar.

A) I-V-IV-II-III

B) I-V-II-IV-III

C) V-I-II-IV-III

D) I-II-V-III-IV

E) V-II-III-IV-I

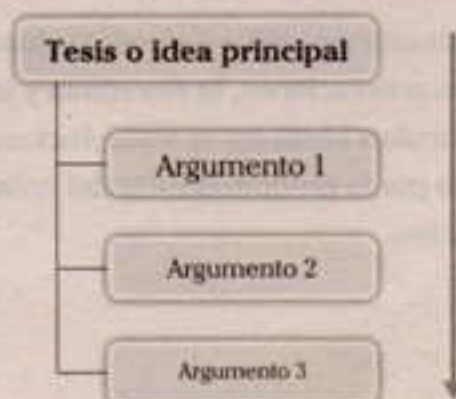
En este texto se explica el problema de muchos adolescentes que no pueden enfrentar la enfermedad del cáncer de algún familiar, y la solución en la intervención de un terapeuta. A continuación el esquema de ordenamiento.

- I. Presentación del problema.
- V. Se explica la reacción de los adolescentes frente al tema del cáncer.
- II. La causa del problema de esta reacción juvenil.
- IV. Solución: intervención de un especialista.
- III. Efectos de la intervención del especialista.

De acuerdo a ello, el orden correcto se encuentra en la alternativa B.

CRITERIO DE JERARQUÍA

Propio de los textos argumentativos, consiste en ordenar las ideas de mayor a menor importancia. Empezar con la tesis del autor y luego los argumentos que la sustentan desde los más contundentes hasta los secundarios.



Apliquemos el criterio en un ejercicio.

El porqué de nuestras lecturas

- I. La razón principal es que ella nos hace libres.
- II. La lectura profunda es vital en nuestras vidas.
- III. Ser libres implica tener una conciencia objetiva de la realidad.
- IV. Por supuesto, también obtenemos conocimientos.
- V. Conocer es poder, pero para aportar.



- A) II-I-III-V-IV
- B) III-II-I-IV-V
- C) III-I-II-V-IV
- D) II-III-I-V-IV
- E) II-I-III-IV-V

El texto de corte argumentativo tiene como tesis la importancia de la lectura profunda y se esbozan algunos argumentos para sustentar ello. La secuencia de ordenamiento sería la siguiente:

- II. La tesis: la lectura es vital.
- I. Argumento principal: nos hace libres.
- III. Continuación del argumento principal.
- IV. Segundo argumento: adquisición de conocimientos.
- V. Continuación del segundo argumento.

Por lo tanto, el orden correcto se encuentra en la alternativa E.

EL USO DE LOS MARCADORES TEXTUALES (REFERENCIAS Y CONECTORES)

Sabemos que los marcadores textuales ayudan a ordenar las ideas de un determinado texto. Las referencias (anáfora, catáfora), las reiteraciones, la sinonimia y los conectores lógicos asumen el papel de rastros verbales que vinculan ideas en el texto. Incluso se puede llegar al extremo de romper criterios de ordenamiento por la predominancia del enlace establecido por estos marcadores. Veamos un ejemplo aplicativo.

Estado cultural de los primeros habitantes del Perú

- I. Pero su cultura y el desarrollo de esta fueron realizados en territorio peruano.
- II. Ya habían descubierto el fuego y varios instrumentos líticos de piedra tosca.
- III. Los primeros grupos humanos que llegaron al territorio peruano, hace más de diez mil años, tenían una cultura propia del Paleolítico.
- IV. Ese progreso cultural tuvo como motor la creatividad.
- V. Ellos vinieron en diversas olas migratorias poseyendo ya un bagaje de conocimientos incipientes.

- A) III-V-II-I-IV
- B) III-II-I-IV-V
- C) V-IV-I-III-II
- D) IV-V-III-II-I
- E) IV-V-III-I-II

Esquematizamos el ejercicio para resaltar los marcadores textuales.

Estado cultural de los primeros habitantes del Perú

- I. Pero su cultura y el desarrollo de esta fueron realizados en territorio peruano.
- II. Ya habían descubierto el fuego y varios instrumentos líticos de piedra tosca.
- III. Los primeros grupos humanos que llegaron al territorio peruano, hace más de diez mil años tenían una cultura propia del Paleolítico.
- IV. Ese progreso cultural tuvo como motor la creatividad.
- V. Ellos vinieron en diversas olas migratorias poseyendo ya un bagaje de conocimientos incipientes.

La oración inicial es la III. En la V está el determinante **ellos** que se refiere a los primeros grupos humanos. Luego se habla de conocimientos incipientes que son explicitados en II. Este conocimiento rudimentario contrasta con la I (el conector **pero** señala la oposición) que ya habla de desarrollo cultural. La oración IV tiene la expresión *ese progreso cultural* que se refiere al desarrollo ya explicado en la I. Por lo tanto, el orden lógico sería: III-V-II-I-IV. La respuesta es la alternativa A.

NOTA

En los ejercicios de plan de redacción, pueden mezclarse los criterios señalados y algunos hasta pueden romperse por la prevalencia de enlaces textuales (referencias y conectores).

Para resolver ejercicios de plan de redacción se debe seguir los siguientes pasos.

Primer paso. Haga una lectura general del texto, de tal modo que le permita tener una noción de lo que trata. El título puede ayudar, pero la mayoría de las veces no resulta suficiente. Esta lectura le indicará el punto de partida del texto.

Segundo paso. Identifique los criterios de ordenamiento que prevalecen y empiece a enlazar las oraciones apoyándose en los rastros verbales (referencias, conectores, etc.) que le permitan reconstruir la secuencia lógica.

Tercer paso. Verifique la secuencia de ordenamiento hallada con las alternativas propuestas en el ejercicio. Si no coincide ninguna, revalúe su procedimiento para encontrar una nueva propuesta o una secuencia alternativa.

1. Alfred Nobel

- I. En el umbral de su vida, legó la mayor parte de su fortuna a una fundación que organizaría premios anuales en Física, Química, Medicina y Fisiología, Literatura y de la Paz.
- II. Alfred Nobel, químico, inventor y filántropo sueco, nació en Estocolmo el año 1833. Estudió en Estados Unidos de 1850 a 1854.
- III. El invento permitió acumular una fortuna enorme de más de treinta millones de coronas suecas.
- IV. En la fábrica familiar, en Suecia, trató de desarrollar un método seguro para manipular la nitroglicerina.
- V. En 1867, Nobel consiguió su objetivo: reducir la volatilidad de la nitroglicerina, la mezcló con un material absorbente y produjo lo que llamó dinamita.

- A) IV-II-III-V-I
- B) II-V-IV-III-I
- C) II-III-IV-I-V

D) II-IV-V-III-I

E) IV-III-II-V-I

UNTECS 2012-II

Resolución

Leyendo las oraciones nos damos cuenta de que se trata de la biografía de Alfred Nobel, por lo tanto prima el criterio cronológico. El orden sería el siguiente:

- II. Presentación de Alfred Nobel y su fecha de nacimiento.
- IV. Sus intentos por controlar la nitroglicerina.
- V. Consigue su objetivo, inventa la dinamita.
- III. El invento le permite acumular fortuna.
- I. Dona su fortuna para que se establezcan los premios Nobel (como observación vemos que el término umbral que significa inicio se utiliza incorrectamente en la oración).

Por lo tanto, el orden lógico correcto se encuentra en la alternativa D.

2. **El poder de la religión y de las creencias**

- I. La superstición era la otra fuerza de esos sacerdotes.
- II. Paralelamente, la falta de respeto hacia algún sacerdote generaba la creencia de que la divinidad los castigaría.
- III. En los pueblos bárbaros, los sacerdotes solían tener poder debido a dos fuerzas.
- IV. De este modo los sacerdotes gozaban de gran crédito y respeto.
- V. La religión era una de las fuerzas más poderosas y que les otorgaba autoridad.

- A) IV-II-I-V-III
- B) V-IV-II-I-III
- C) III-IV-II-V-I
- D) I-IV-II-V-III
- E) III-V-I-IV-II

UNAC 2012-I

Resolución

El ejercicio trata de dos recursos que usaban los antiguos sacerdotes bárbaros para ejercer dominio y autoridad. Veamos la secuencia lógica:

- III. Se presenta el tema y se aplica una catáfora (se anuncia dos fuerzas).
- V. La religión es la primera de las fuerzas.
- I. La superstición es la otra fuerza.
- IV. El conector *De este modo* expresa la consecuencia de estas dos fuerzas.
- II. Se hace un contraste con la falta de respeto y sus consecuencias también.

Por lo tanto, la secuencia correcta se encuentra en la alternativa E.

3. **¿Cómo convencer?**

- I. Se emplea el poder del razonamiento puro, esto es, la fuerza lógica de los argumentos.
- II. Para convencer se requiere de un aparato lógico de pruebas que permitan persuadir al oyente.
- III. Las pruebas técnicas son aquellas en las que a partir de un razonamiento se logra persuadir mediante ejemplos.
- IV. Para lograrlo disponemos de dos tipos de pruebas que podemos esgrimir en las extratécnicas y las técnicas.
- V. Las pruebas extratécnicas son aquellas que no han sido compuestas por nosotros, sino que ya existían.

- A) III-IV-I-II-V
- B) II-I-IV-V-III
- C) V-III-IV-I-II
- D) IV-III-V-II-I
- E) I-II-IV-III-V

UNAC 2013-I

Resolución

El texto es de orden expositivo convencional, trata sobre las pruebas que se necesitan para convencer a un oyente. Veamos la secuencia lógica:

- II. Lo que se requiere para convencer: un aparato lógico de pruebas.
- I. Uso del razonamiento puro en las pruebas.
- IV. Los tipos de pruebas que hay: extratécnicas y técnicas.
- V. Las pruebas extratécnicas.
- III. Las pruebas técnicas: uso del razonamiento.

Por tanto, la secuencia correcta se encuentra en la alternativa B.

1. Medidas para evitar accidentes

- I. Se establece la creación de papeletas para peatones.
- II. Frecuencia preocupante de los accidentes de tránsito.
- III. Decisión orientada a contrarrestar el agudo problema.
- IV. También los peatones merecen ser sancionados.
- V. Se toman medidas para sancionar a los conductores.

- A) II-III-IV-V-I
B) III-II-V-IV-I
C) II-III-V-IV-I
D) III-II-V-I-IV
E) II-III-V-I-IV

2. Cómo superar los hábitos

- I. Si uno quiere cambiarlos tiene que estirarlos fuertemente por un tiempo prolongado.
- II. Por ello muchos esfuerzos de cambio empresarial no dan resultado.
- III. Daré la sugerencia recurriendo a la función ilustrativa de las metáforas.
- IV. De lo contrario vuelven a su posición.
- V. Los hábitos son como un resorte.

- A) III-II-V-I-IV
B) III-V-I-IV-II
C) II-III-V-I-IV
D) II-V-III-I-IV
E) III-V-I-II-IV

3. Importancia de las matemáticas

- I. Emulando a los sociólogos, los biólogos ya aplican sustancialmente la matemática.
- II. Existe una estrecha relación entre la matemática y las ciencias sociales.
- III. La matemática permite a los sociólogos controlar datos e hipótesis.
- IV. La sociología aplica en gran medida la matemática.

- A) I-II-III-IV
B) III-II-I-IV
C) III-II-IV-I
D) II-III-I-IV
E) II-IV-III-I

4. Nueva actitud científica

- I. La ciencia moderna se caracteriza, en cambio, por una peculiar síntesis de razón y experiencia.
- II. Las teorías son sensibles al experimento y los experimentos son guiados por las teorías.
- III. Históricamente la actitud de la ciencia no ha sido homogénea.
- IV. En la Edad Media solía bastar la especulación incontrolada o la especulación desnuda.
- V. Ello ha permitido mayor rigor en los conocimientos obtenidos.

- A) III-IV-I-II-V
B) III-IV-I-V-II
C) IV-II-III-I-V
D) IV-II-I-V-III
E) III-V-I-IV-II



5. Sobre la novela *A sangre fría*

- I. Sentencian a los asesinos a la pena de muerte.
- II. Capote, días después del crimen, se entera del hecho leyendo un diario.
- III. Asesinato de toda la familia Clutter en el pueblo de Holcomb.
- IV. Viaja al pueblo para recolectar datos sobre el crimen.
- V. Resuelto el caso publica todos los hechos en su novela *A sangre fría*.

- A) III-II-IV-I-V
- B) III-II-V-I-IV
- C) II-IV-I-V-III
- D) II-III-IV-I-V
- E) III-II-I-IV-V

6. La ópera de la Bastilla

- I. Su construcción, en un primer momento provocó la indignación general.
- II. Sin embargo, el *impasse* fue superado y hoy es una obra admirable.
- III. La polémica impidió durante largo tiempo la conclusión de la obra.
- IV. El edificio de la ópera de la Bastilla está ubicado en el lugar de la antigua fortaleza carcelaria.
- V. La construcción de esta estuvo a cargo del canadiense Carlos Ott.

- A) IV-III-II-V-I
- B) V-I-III-IV-II
- C) V-IV-III-II-I

- D) I-II-III-IV-V
- E) IV-V-I-III-II

7. Víctor Hugo

- I. *Nuestra Señora de París*, evoca lo pintoresco y fascinante de la Edad Media.
- II. Una continua lucha del mal contra el bien en *Los miserables*.
- III. Víctor Hugo, el más grande y famoso de los románticos franceses.
- IV. El Romanticismo hizo prevalecer los principios de libertad y subjetividad.
- V. Grandes obras: *Los miserables* y *Nuestra Señora de París*.

- A) III-IV-I-V-II
- B) III-V-II-IV-I
- C) IV-III-V-I-II
- D) III-V-IV-I-II
- E) IV-III-V-II-I

8. Filmación de una película

- I. Filmación de las escenas establecidas.
- II. Elaboración de efectos especiales.
- III. Corrección y redacción del guión.
- IV. Localizaciones adecuadas y contratación de actores.
- V. Edición de tomas y distribución de las cintas.

- A) I-IV-II-III-V
- B) III-IV-I-II-V
- C) IV-III-I-II-V
- D) III-V-I-II-IV
- E) I-IV-III-II-V

9. Un gran choque

- I. Informado de lo ocurrido el capitán estalla en sollozos.
- II. El choque es terrible y el trasatlántico cruje.
- III. La gente reunida en el gran salón del baile se inquieta.
- IV. ¿Por qué he de ser yo el último se repite constantemente por qué?
- V. El vigía intenta decir algo, pero le embarga la emoción, jamás ha visto un iceberg tan grande.

- A) V-II-III-I-IV
- B) V-III-II-IV-I
- C) III-II-V-I-IV
- D) II-I-V-III-IV
- E) III-V-II-I-IV

10. Un distraído matinal

- I. Registró en sus bolsillos para llevar el dinero en la mano y así ahorrar tiempo.
- II. Corrió hasta el metro las tres cuerdas que lo separaban de él.
- III. Descubrió con asombro y angustia que había dejado su billetera en la casa.
- IV. Temía llegar tarde, pues su jefe ya le había advertido con una severa expresión que la hora de ingreso era a las ocho en punto.
- V. Había salido atrasado hacia su trabajo.

- A) I-III-V-II-IV
- B) V-IV-II-I-III
- C) IV-V-II-I-III
- D) III-II-IV-I-V
- E) II-I-IV-V-III

11. Historia del cine

- I. Las primeras películas tuvieron las características recién mencionadas y se concibieron como un pasatiempo sin pretensión artística.
- II. En 1895, los hermanos Lumiere realizaron la primera película de la historia.
- III. En un principio, el cine era mudo, los diálogos se escribían y la música la tocaba en directo un pianista.
- IV. Muy pronto legaron avances técnicos que posibilitaron películas de gran calidad.

- A) I-II-III-IV
- B) II-III-I-IV
- C) II-I-III-IV
- D) III-I-II-IV
- E) I-III-II-IV

12. Todo se transforma

- I. Puedo decir que me bebí a sorbitos la luz solar.
- II. La planta transformó esa luz en azúcar.
- III. Un rayo de luz viajó durante ocho minutos del Sol a la Tierra.
- IV. En mi desayuno agregué esos terrones de azúcar.
- V. Salí a correr, esa luz se transformó en energía muscular.

- A) III-IV-II-V-I
- B) III-II-IV-I-V
- C) II-III-I-V-IV
- D) III-V-IV-II-I
- E) III-I-V-II-IV

13. Elaboración de un proyecto

- I. Un proyecto es un instrumento de planificación y ejecución de actividades.
- II. Antes de elaborarlo, hay que preguntarse acerca de los beneficiarios, el lugar y la duración.
- III. Luego, se deben ver los aspectos formales: título, planificación, precisión de objetivos y plazos.
- IV. Luego, habrá que ponerlo a disposición para que se desarrolle.
- V. El presupuesto de costos y medios de financiamiento.

- A) II-IV-V-III-I
- B) I-II-III-V-IV
- C) V-IV-III-II-I
- D) I-IV-V-III-II
- E) I-II-IV-V-III

14. Flora puneña

- I. En la zona de selva hay abundancia de cacao, café, caucho, etc.
- II. Además de pastos naturales, totorales y bosques con potencial maderero.
- III. En la sierra está compuesta por especies como la papa, cebada, olluco, quinua, oca y trigo.
- IV. Puno es una importante región rica en flora y fauna.
- V. La flora puneña se caracteriza por su gran diversidad en sierra y selva.

- A) IV-V-III-II-I
- B) IV-V-I-III-II
- C) III-II-V-IV-I
- D) V-IV-I-III-II
- E) I-II-IV-V-III

15. La población económicamente activa (PEA)

- I. A esta población que trabaja o busca trabajo se le llama población económicamente activa (PEA).
- II. De toda la población de un país, una parte importante de ella está en edad de trabajar.
- III. El trabajo es la actividad humana que dirige, organiza y ejecuta la producción y comercio de los bienes y servicios.
- IV. La PEA se divide en tres categorías: PEA adecuadamente empleada, subempleada y desempleada.
- V. La edad fluctúa entre los 15 y los 65 años.

- A) II-V-I-III-IV
- B) III-II-V-I-IV
- C) III-IV-I-II-V
- D) IV-III-II-V-I
- E) III-IV-II-V-I

16. El presunto dios-jaguar

- I. No se sabe con certeza, pero se sospecha que fue el terrible y soberbio dios-jaguar.
- II. La figura del felino fue traída sin duda de los pueblos de la selva.
- III. ¿Cuál era el dios famoso al que acudían los antiguos hombres Chavín?
- IV. Aunque no se le representa de manera realista sino de forma muy simbólica.
- V. Tal figura se encuentra en las diversas manifestaciones artísticas de estos pueblos.

- A) III-I-II-V-IV
- B) I-V-II-III-IV
- C) III-V-IV-I-II
- D) II-I-III-V-IV
- E) II-III-V-I-IV

17. La formación universitaria de Arguedas

- I. Sin embargo, encontró mucha cordialidad en el entorno.
- II. Era para él un ámbito inusitado, extraño y desconcertante.
- III. Fue acogido por sus condiscípulos de la facultad de Letras.
- IV. José María Arguedas siempre fue el primero de su clase en el colegio.
- V. Ingresó sin problemas a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- A) V-IV-III-II-I
- B) IV-V-II-I-III
- C) IV-V-III-II-I
- D) V-III-II-I-IV
- E) V-II-I-III-IV

18. La historia del Liceo

- I. En dicha infraestructura fundó Aristóteles su escuela filosófica, la cual subsistió durante cerca de ocho siglos.
- II. Después, fue el edificio construido en el siglo V, a.n.e. para los juegos gimnásticos.
- III. Los intelectuales más notables del Liceo fueron Eudemo de Rodas, Dicearco y Estratón.
- IV. En un principio, el Liceo era el nombre de un bosquecillo sagrado cerca de la antigua Atenas, próximo al templo de Apolo.
- V. Con la descomposición del régimen esclavista, dejó de existir también el Liceo.

- A) IV-III-I-II-V
- B) IV-II-I-III-V
- C) IV-I-II-III-V
- D) V-III-I-II-IV
- E) V-II-III-I-IV

19. La furia divina

- I. Entonces hirió primero a las mulas y los perros corredores.
- II. Por ello, Crises suplica al dios Apolo que vengue sus lágrimas bajo sus flechas.
- III. No tardó en herir a los hombres que defendían a Agamenón con su divino dardo.
- IV. El guerrero Agamenón se negaba a devolver a Criseida, hija de Crises.
- V. Apolo se precipitó colgándose en el hombro el arco y la aljaba repleta.

- A) IV-V-II-I-III
- B) II-IV-V-I-III
- C) IV-II-V-I-III
- D) III-IV-V-I-II
- E) IV-II-V-III-I

20. Miguel Ángel Asturias y *El señor presidente*

- I. Esta novela reflejó la corrupción y crueldad del gobierno de este citado dictador.
- II. Su padre fue un férreo opositor al gobierno del dictador Estrada Cabrera.
- III. El abogado militar Ernesto Asturias y la maestra María Rosales fueron sus padres.
- IV. Fue un escritor nacido en la capital de Guatemala en 1899.
- V. Este odioso personaje se convertiría en el protagonista de una de sus obras más importantes: *El señor presidente*.

- A) IV-III-V-II-I
- B) IV-II-III-I-V
- C) III-II-IV-V-I
- D) IV-III-II-V-I
- E) III-IV-II-V-I

21. El primer alunizaje

- I. Pocos minutos después le siguió el astronauta Edwin Aldrin.
- II. La maniobra de alunizaje se realizó con gran precisión en el lugar previsto.
- III. Los célebres astronautas montaron aparatos diversos durante las 12 horas que pasaron en el satélite de la Tierra.
- IV. El estadounidense Neil Armstrong fue el primero en bajar a la superficie de la luna.
- V. Michael Collins permaneció a bordo del Apolo XI coordinando desde allí las actividades.

- A) IV-II-V-III-I
- B) II-IV-I-V-III
- C) III-IV-II-I-V
- D) II-I-IV-V-III
- E) III-V-IV-I-II

22. La formación de la opinión

- I. Otras circunstancias permanentes son el origen étnico, la religión, la posición económica y el nivel de educación.
- II. Los factores transitorios también afectan a la opinión pública, entre ellos se encuentra el efecto de los medios de comunicación.
- III. Los agentes que forman la opinión pública son las circunstancias relativamente permanentes y las influencias transitorias.
- IV. En Occidente, por ejemplo, la cultura de finales del siglo xx orientada a

la juventud influye en las actitudes hacia el envejecimiento.

- V. Entre las primeras se encuentran las ideas que caracterizan a una cultura en un determinado lugar y momento concreto.

- A) III-IV-I-V-II
- B) II-IV-I-V-III
- C) III-V-IV-I-II
- D) V-IV-I-II-III
- E) II-V-I-IV-III

23. Los cambios en la familia

- I. Aunque su problema no es económico, las parejas de homosexuales también conviven como una familia.
- II. Abiertamente comparten a veces sus hogares con los hijos de una de las partes.
- III. Un mayor número de parejas conviven en vez de contraer matrimonio.
- IV. Desde el punto de vista económico, creen que es más práctico cohabitar sin casarse.
- V. A partir de la década de 1960 se han producido diversos cambios en la unidad familiar.

- A) V-III-I-IV-II
- B) III-IV-II-V-I
- C) III-V-IV-II-I
- D) V-III-IV-I-II
- E) III-V-I-IV-II

24. El magnicidio

- I. El término aparece empleado por primera vez en el año 1090 cuando se fundó en Siria la fraternidad islámica de los asesinos por Hasan Sabbah.
- II. Era emperador del Imperio Austro Húngaro, y fue muerto de un disparo el 28 de junio de 1914 en Sarajevo a manos de un terrorista serbio llamado Gavrilo Princip.
- III. Entre los magnicidios más célebres del siglo xx se encuentra el del archiduque austriaco Francisco Fernando de Habsburgo.
- IV. Uno de los incidentes más famosos tuvo como protagonista a Cayo Julio César, que fue asesinado en el senado romano el día 15 de marzo del 44 a. n. e.
- V. En España fueron múltiples los casos de magnicidio desde mediados del siglo xix: destacan la muerte de Antonio Cánovas del Castillo (1897) y Eduardo Dato (1921).

- A) III-V-I-IV-II
- B) I-IV-II-V-III
- C) I-IV-V-III-II
- D) I-III-IV-II-V
- E) III-IV-I-II-V

25. La Biblioteca Nacional de España

- I. Su primera sede fue el pasadizo que unía el antiguo Alcázar de Madrid con el monasterio de la Encarnación.
- II. Allí se albergaba unos 8000 volúmenes, varios instrumentos matemáticos, monedas y medallas.

- III. Su actual sede, en el paseo de Recoletos, fue inaugurada en 1892, con ocasión del IV Centenario del Descubrimiento de América.
- IV. Fue fundada por el rey Felipe V en 1712 con el nombre de Biblioteca Pública de Palacio.
- V. En 1836 dejó de ser propiedad de la Corona, pasó a depender del Ministerio de la Gobernación y recibió su actual nombre de Biblioteca Nacional.

- A) IV-II-I-V-III
- B) IV-II-III-V-I
- C) III-II-I-IV-V
- D) IV-I-II-V-III
- E) IV-III-II-I-V

26. El conflicto de Yugoslavia

- I. Los combates contra las dos repúblicas duraron varios días.
- II. Tras la declaración de independencia de Eslovenia y Croacia, Yugoslavia atacó ambas repúblicas.
- III. También consiguió la retirada de las tropas federales de Eslovenia.
- IV. Sin embargo, estos logros fueron en vano pues el conflicto bélico se reanudo al cabo de dos semanas.
- V. La mediación internacional luego de varios intentos consiguió un alto al fuego.

- A) III-V-II-IV-I
- B) V-III-II-I-IV
- C) II-I-III-V-IV
- D) II-I-V-III-IV
- E) II-I-III-IV-V

27. *La naranja mecánica*

- I. Es la obra más conocida del inglés Anthony Burgess.
- II. Alex, protagonista y narrador, es un delincuente juvenil fascinado por la violencia y la música clásica.
- III. Esta le hará sentir dolor cada vez que desee cometer actos criminales.
- IV. Fue ambientada en un lugar sombrío que recuerda al descrito por George Orwell en 1984.
- V. Las autoridades lo apresan y someten a un tratamiento especial conocido como técnica Ludovico.

- A) IV-I-II-V-III
- B) II-IV-I-V-III
- C) I-IV-II-V-III
- D) IV-II-V-III-I
- E) I-IV-V-II-III

28. *Las falacias retóricas populares*

- I. Una de las falacias retóricas más comunes es el *argumentum ad verecundiam*, este consiste en apelar a la autoridad de una persona o institución.
- II. Finalmente, tenemos al *argumentum ad ignorantiam* por el cual se quiere validar una afirmación mostrando que la negación no ha sido demostrada.
- III. Verbigracia: está bien fabricado, pues se hizo en el extranjero.

- IV. Por ejemplo: no puede equivocarse, sus treinta años de experiencia lo respaldan.
- V. Luego tenemos el *argumentum ad populum* que busca persuadir moviendo pasiones, intereses o prejuicios de los oyentes.

- A) IV-V-I-III-II
- B) II-I-IV-V-III
- C) I-V-IV-III-II
- D) I-IV-V-III-II
- E) I-III-V-IV-II

29. *El argumento de Pedro Páramo*

- I. Pedro Páramo es un cacique malvado que causó mucho daño en el pueblo de Comala.
- II. Lo fantástico de esto radica en que todos ellos están muertos.
- III. El hijo de este cacique, Juan Preciado, al ser adulto va en busca de su padre a Comala.
- IV. De este modo va reconstruyendo, entre lo real e irreal, la historia de Comala.
- V. A su llegada logra tener una conversación insólita con muchos de los habitantes de Comala.

- A) I-V-II-IV-III
- B) III-V-II-IV-I
- C) I-III-V-II-IV
- D) I-II-III-IV-V
- E) I-III-II-V-IV



30. La paradoja de la paz armada

- I. Para ello se implantó como medida de urgencia el servicio militar obligatorio.
- II. En el periodo que va de 1871 a 1914 diversos estados europeos vivieron una paz inestable.
- III. Estas circunstancias motivaron que todos los países de Europa aumentaran considerablemente sus efectivos militares.
- IV. Matizado con antagonismos y rivalidades nacionales en lo político y en lo económico, generando fricciones entre bloques.
- V. Además destinaron grandes sumas de dinero al perfeccionamiento de elementos bélicos, como pertrechos, acorazados y navíos de combate.

- A) II-I-IV-V-III
- B) II-IV-I-V-III
- C) II-IV-III-I-V
- D) II-V-I-IV-III
- E) III-IV-V-II-I

31. El concepto de mediación en Vigotski

- I. Él mismo estuvo muy interesado por la poesía, el teatro y la literatura vistos como enriquecedores de la persona.
- II. Dicha teoría plantea que existen relaciones intrínsecas entre lo social, lo cultural y el aprendizaje del sujeto.
- III. La teoría de la mediación de Vigotski se inserta en la teoría sociocultural.
- IV. Las relaciones se producen por medio de herramientas como el lenguaje.
- V. Vigotski tuvo muy en cuenta el ámbito cultural en la formación de la conciencia de la persona.

- A) III-IV-II-I-V
- B) V-I-II-III-IV
- C) III-II-V-I-IV
- D) V-I-III-II-IV
- E) III-II-IV-V-I

32. Presentación de *El buen uso del español*

- I. Salvador Gutiérrez ha señalado que el libro está destinado al gran público, ya que, al estar redactado de forma didáctica, se convierte en una obra de fácil acceso.
- II. Este mediodía se ha presentado en la Real Academia Española (RAE) *El buen uso del español*, un libro de norma lingüística.
- III. Se ha celebrado una conferencia de prensa en la que han participado, entre otros, el académico Salvador Gutiérrez y Ana Rosa Semprún, editora del libro.
- IV. Semprún se ha referido a la colaboración entre Espasa y la RAE, "que tendrá su momento de esplendor cuando se publique, el año que viene, la vigesimotercera edición del DRAE".
- V. Está destinado a todos los hablantes que experimenten dudas o incertidumbres ortográficas o gramaticales ante el idioma.

- A) II-III-I-IV-V
- B) II-V-III-I-IV
- C) III-I-IV-V-II
- D) II-V-I-III-IV
- E) III-II-IV-V-I



Prácticas integrales

EXAMEN TIPO ADMISIÓN UNAC N.º 1

Analogías

Oraciones incompletas

1. SOL : OCASO::

- A) número : solución
- B) avión : aterrizaje
- C) acción : decisión
- D) vegetal : lozanía
- E) hombre : senectud

2. PERSEVERANCIA : CONSTANCIA::

- A) extensión : tamaño
- B) búsqueda : encuentro
- C) temporalidad : eternidad
- D) pesadez : grandeza
- E) linealidad : rectitud

3. POLÍTICO : PODER::

- A) amante : seducción
- B) místico : ciencia
- C) hereje : religión
- D) doctor : bisturí
- E) científico : investigación

4. JUEZ : RECTITUD::

- A) corredor : dinamismo
- B) jugador : habilidad
- C) árbitro : objetividad
- D) abogado : lealtad
- E) niño : puerilidad

5. Estaba realmente con unos enormes deseos de dormir y de recuperar para mis pendientes.

- A) somnoliento - fuerza - días
- B) triste - valor - tareas
- C) fatigado - fortaleza - cosas
- D) agobiado - vitalidad - metas
- E) cansado - energía - trabajos

6. El cadáver en la playa era de un joven de aproximadamente 25 años, dijeron los en criminalística, a pesar de que tenía varios días y estaba en estado de descomposición.

- A) dejado - sabios - total
- B) encontrado - entendidos - simple
- C) hallado - peritos - avanzado
- D) recogido - curiosos - terrible
- E) oculto - expertos - cierto

7. Los han creado géneros nuevos para controlar el inconsciente colectivo. El desarrolló los periódicos sensacionalistas así como la crónica roja o sangrienta.

- A) políticos - canal
- B) centros comerciales - medio
- C) medios de comunicación - periodismo
- D) congresos - noticiario
- E) debates televisados - medio de información

Eliminación de oraciones

8. (I) La Nasa está preparando una exploración al vecino planeta Marte. (II) Dos robots realizarán la difícil labor de explorar el planeta rojo. (III) La investigación será eminentemente geológica. (IV) Varios países han invertido ingentes recursos en este proyecto. (V) Lo que se busca es recoger muestras de roca y otros minerales.

A) IV B) I C) III
D) II E) V

9. (I) Escocia es una región cargada de hechos históricos. (II) Desde la antigüedad se le atribuye a Escocia un halo mítico. (III) Se contaba que en sus castillos vivían fantasmas. (IV) También las regiones como el lago Ness tiene su brisa fantasmal. (V) Aún hoy persiste la leyenda de Nessie, monstruo fantástico que surca sus aguas y desaparece inesperadamente.

A) III B) IV C) I
D) V E) II

10. (I) La palabra revolución ha perdido el sentido que debía tener. (II) Una revolución es la transformación no solo de nombres sino estructural. (III) En un siglo lleno de motines y pronunciamientos han perdido la acepción de reivindicación social. (IV) Ahora se la menciona por pura rutina verbal. (V) Se designa a cualquier movimiento o insurrección sin cabeza, en muchos casos.

A) III B) IV C) V
D) II E) I

Plan de redacción

11. Cervezas en el Perú

- I. Cerveza Cristal, actualmente la más consumida a pesar de la llegada de cervezas extranjeras.
II. Invasión de cervezas extranjeras al mercado peruano, tales como Quilmes, Corona, Heineken, etc., a partir del 2005 en adelante.
III. Cerveza Danker, famosa a fines de la década de los ochenta en nuestro país.
IV. Quara, una cerveza creada a mediados del 2007, dirigida principalmente al público femenino, contiene una dosis mínima de alcohol.
V. Cerveza Cóndor, de amargo sabor, creada a inicios de los años noventa.

A) III-V-IV-II-I
B) III-II-V-IV-I
C) III-V-II-IV-I
D) I-IV-II-V-III
E) I-II-IV-V-III

12. Las calculadoras

- I. Hace muchos siglos, un cuadro de madera con alambres y bolitas corridas —el ábaco— se usaba para realizar y enseñar el conteo de objetos.
II. Existen diversos tipos de calculadora: financiera, científica y de uso común.
III. Del latín *calculus*, "piedrecila" (la que servía para contar en otro tiempo), la calculadora es el aparato electrónico moderno con que se hace cálculos matemáticos.
IV. Las calculadoras del futuro llegarán a integrar estas y otras funciones en un pequeño dispositivo adherible a una pulsera.

V. Se caracteriza por ser portátil, exacta y tener una memoria relativamente espaciosa.

- A) I-IV-III-II-V
- B) I-III-V-II-IV
- C) I-V-III-II-IV
- D) I-III-II-V-IV
- E) II-III-I-V-IV

13. Necesidad del sueño

- I. Ocho horas es el promedio de tiempo necesario para el sueño, es decir, la tercer parte del día.
- II. Lo libera del cansancio, lo desintoxica y junto con la recuperación de energía produce también el descanso de la mente.
- III. El sueño es el mejor acondicionador que tiene el organismo.
- IV. Traspasar el promedio excesivamente, por lo alto o por lo bajo, produce efectos negativos para la salud.

- A) II-III-I-IV
- B) III-II-I-IV
- C) III-I-II-IV
- D) III-II-IV-I
- E) III-I-IV-II

14. La competencia deportiva

- I. Hay diferentes tipos de competencia, pero las deportivas exaltan al cuerpo y al espíritu.
- II. La competencia es una parte esencial de la vida.
- III. Y sabemos muy bien que la disciplina orienta mejor nuestras actividades.
- IV. El participar en una competencia deportiva te enseña a ser disciplinado.
- V. Pues si está bien encaminado, impulsa nuestro desarrollo.

- A) IV-III-II-V-I
- B) II-V-III-I-IV
- C) II-V-I-IV-III
- D) I-IV-V-III-II
- E) II-V-I-III-IV



15. Fortaleza total

- I. Así, mi madre me demuestra su fortaleza total.
- II. Lo hace por ser un ser humano.
- III. Se le cae el mundo y lo aguanta.
- IV. Y eso la hace responsable.
- V. No lo hace por valiente ni por madre.

- A) III-II-V-I-IV
- B) III-V-II-IV-I
- C) V-III-II-IV-I
- D) V-II-III-I-IV
- E) I-V-II-III-IV

16. La leyenda de Aquiles

- I. Con una flecha disparada por París a dicho talón, Aquiles terminó sus días.
- II. Pero su talón permaneció vulnerable, pues fue la parte que sostenía Tetis al sumergirlo.
- III. Es uno de los héroes griegos más famosos que luchó en la guerra de Troya.
- IV. Era invencible, debido a que la madre lo había sumergido en la corriente del Estigio.
- V. La diosa Tetis deseada por los dioses y hombres, fue su madre.

- A) III-V-I-IV-II
- B) V-II-III-IV-I
- C) III-V-IV-II-I
- D) V-II-I-III-IV
- E) II-IV-I-V-III

Comprensión lectora

Texto N.º 1

El día en que el escritor pierda el contacto con la realidad, ese día dejará realmente de ser escritor. En el periodismo es imposible perder ese contacto, pero en cambio el trabajo literario lo va alejando a uno cada vez más de la realidad. Y la fama definitivamente lo desvincula, y si uno se descuida, se queda en una nube, metido en una campana neumática y nunca más se sabe dónde está parado. En este caso, el periodismo es siempre una gran ayuda que lo abriga a uno a bajar de la torre de marfil y darse cuenta de la clase de mundo en que vive.

17. ¿Cuál es la tesis del autor?

- A) El periodismo es un género más adecuado que la literatura.
- B) Nunca se debe abordar un tema desde el campo subjetivo.
- C) La prensa es un auxiliar necesario en la labor de un literato.
- D) El periodismo permite no desvincularse de su entorno social.
- E) La literatura es irrelevante frente al periodismo.

18. Que un escritor se encuentre en una campana neumática implica

- A) un desentendimiento con la literatura.
- B) un alejamiento con lo prescindible.
- C) una evasión de los propios problemas.
- D) una ruptura con tu herramienta de trabajo.
- E) un desligamiento de la realidad social.

Texto N.º 2

El trabajo humano es una actividad vital, consciente, valorativa y por ello libre. En este sentido, no se puede hablar con propiedad de que los animales realicen trabajo. El trabajo como actividad libre distingue al hombre del animal y de todo otro ser vivo. En cada medida esta es su actividad esencial y distintiva y en ese sentido realiza al hombre como hombre, pues va marcando la diferencia con el animal. El trabajo es la actividad del hombre sobre la naturaleza para conseguir los medios que permita satisfacer sus necesidades.

19. El texto leído trata, principalmente, sobre

- A) trabajo, esfuerzo físico y mental del hombre.
- B) la importancia y las desventajas del trabajo humano.
- C) el trabajo consciente del ser humano en la naturaleza.
- D) la libertad del hombre para trabajar en su medio.
- E) el trabajo como rasgo distintivo del ser humano.

20. Indique una información incompatible con el texto.

- A) Todo hombre realiza trabajo que a la vez lo realiza.
- B) El trabajo es un medio cuyo fin es la satisfacción de las necesidades.
- C) El animal solo puede realizar un trabajo primitivo.
- D) El trabajo es la actividad distintiva del hombre.
- E) El trabajo ha acompañado al hombre a lo largo de su historia.

Texto N.º 3

Al comprar hoy unos jeans prelavados, usted está llevando todo un revolucionario avance tecnológico. Hoy, para lograr ese tono disparejo, en lugar de piedras se utilizan enzimas bacteriológicas que se encargan de "comer" una parte del algodón y soltar algo de tintura del índigo de los pantalones.

Y usted mismo puede utilizar un proceso similar si quiere lavarlos porque ya existen los "bichitos" que se incorporan al detergente, que pueden engullir sangre y pasto de los pantalones sucios. Estas son algunas de las utilidades más "caseras" que hoy tiene la tan en boga modalidad de la biotecnología en el mundo. Y si ya tiene aplicaciones en asuntos relativamente triviales, es fácil imaginar la cantidad de otros usos en procesos industriales de mayor complejidad que esta tecnología de punta puede tener: tratamiento de aguas contaminadas, producción de drogas farmacéuticas, incremento de la producción agrícola y aplicaciones a la industria de la celulosa y el papel, entre muchas otras.

21. Según el texto, el tono disparejo en los jeans se debe a
 - A) un revolucionario avance tecnológico en la fabricación de pantalones.
 - B) las enzimas bacteriológicas que degradan el color de los pantalones.
 - C) la utilización de piedras para decolorar zonas específicas.
 - D) las enzimas que eliminan el índigo de los pantalones y las corroen.
 - E) la aplicación dispareja de la tintura sobre las prendas de vestir.
22. El texto básicamente señala
 - A) la industria de la celulosa y el papel.
 - B) los usos de la biotecnología.
 - C) los pantalones prelavados.
 - D) las enzimas bacteriológicas.
 - E) los procesos industriales modernos.
23. Una idea incompatible con el texto es que
 - A) la biotecnología se puede usar en la producción de fármacos.
 - B) la producción agrícola puede incrementarse con el uso de la biotecnología.
 - C) la biotecnología puede usarse en la industria del papel.
 - D) la biotecnología tiene un desarrollo aún incipiente.
 - E) las enzimas bacteriológicas ya están incorporadas en detergentes.

EXAMEN TIPO ADMISIÓN UNAC N.º 2

**Texto N.º 1**

Si hay una característica que define al siglo XXI es la rapidez que le exige al hombre para su desenvolvimiento cotidiano; porque el ritmo moderno ha convertido la vida en una sucesión de hechos que obligadamente requieren una velocidad cada vez más vertiginosa.

Ya no hay tiempo para pensar o recapacitar porque las decisiones tienen que ser rápidas y seguras para no entorpecer la actividad de los demás que esperan impacientes su turno.

En un mundo siempre conectado a algo donde no hay lugar para el ocio, la gente está siempre funcionando como máquinas; y la realidad virtual de las pantallas emisoras y receptoras de información, llámense teléfonos o computadoras, supera ampliamente la realidad natural, ganándole cada vez más terreno al contacto personal.

24. El tema central del texto está relacionado con

- A) la analogía entre el hombre y la máquina.
- B) el desarrollo vertiginoso de la tecnología.
- C) la relevancia del ocio para el ser humano.
- D) la vida pragmática del hombre de hoy.
- E) La vida acelerada del hombre en el siglo XXI.

25. Del texto se infiere que

- A) el desarrollo de las telecomunicaciones afecta el trato personalizado.
- B) en el siglo XXI se exige al hombre rapidez en su desenvolvimiento cotidiano.
- C) el hombre contemporáneo ha perdido la capacidad para pensar.
- D) gracias al desarrollo tecnológico vivimos mucho mejor que otras épocas.
- E) las relaciones interpersonales se afectan medianamente en esta época.

26. Si en el ámbito académico se tuviera la misma exigencia que en la vida cotidiana

- A) se aceleraría el desarrollo del conocimiento científico.
- B) las investigaciones podrían caer en la superficialidad.
- C) ahora sí el hombre sería idéntico a una máquina.
- D) se anularía todo contacto directo entre las personas.
- E) las publicaciones científicas serían más rentables.

Texto N.º 2

Hace bien el Ministerio de Educación en celebrar el éxito de su batalla por la lectura. Sociedad que no lee es una masa inerte de huesos a la intemperie. La lectura nos permite robustecer la fe en el hombre. Mediante ella lograremos revalorar lo esencial de nuestra condición humana. Somos seres pensantes, dialógicos.

Gracias a la lectura, somos personas. Lo anunció en alta voz Gracián en todos sus libros. Lo ratificamos cada vez que comprobamos cuánto hemos crecido por dentro cada vez que un nuevo libro se incorpora a nuestra vida y renueva nuestra fe en las facultades creadoras del hombre. Y todo eso porque leer no es una actividad que satisfaga a la vista. Si lo que leemos nos enardece o entristece; si la sola lectura nos escarapela es porque nuestras meras raíces espirituales se han visto convocadas y dan prueba, al responder, de nuestra buena salud espiritual.

- A) sustentar.
- B) incrementar.
- C) vigorizar.
- D) asimilar.
- E) afianzar.



30. Se infiere que una sociedad que no lee

- A) tiene más posibilidades de progresar.
- B) ejercerá hegemonía sobre los demás.
- C) tendrá un crecimiento demográfico.
- D) renovará su fe en todos sus dogmas.
- E) superará sus más grandes taras.

Analogías

27. En el texto, el autor resalta

- A) el rol social del Ministerio de Educación.
- B) los aspectos paradójicos de la lectura.
- C) la relevancia social de la lectura.
- D) el valor de los libros para Gracián.
- E) la renovación espiritual del hombre.

28. Resulta incompatible con el texto afirmar que

- A) la lectura nos permite valorar al hombre.
- B) una sociedad que no lee no es tan grave.
- C) solo las personas que leen son creativas.
- D) según Gracián la lectura es un lujo de pocos.
- E) el ser humano piensa solo con los libros.

31. AFECTACIÓN : NATURALIDAD::

- A) gentío : proterva
- B) petulancia : humildad
- C) vesania : credulidad
- D) prudencia : templanza
- E) enfado : alborozo

32. PÁNICO : PROPAGACIÓN::

- A) ruido : intensificación
- B) virus : proliferación
- C) tregua : pacificación
- D) dolor : agudización
- E) serenidad : exacerbación

33. ORGANISMO : INERTE::

- A) árbol : añejo
- B) máquina : obsoleta
- C) estatura : mediana
- D) casa : abandonada
- E) bien : inmueble

29. En el texto, el vocablo **robustecer** significa

34. TEMBLAR : TREPIDAR::

- A) asir : aferrar
- B) hablar : susurrar
- C) gatear : caminar
- D) agonizar : morir
- E) apretar : rozar

Oraciones Incompletas

35. Lamentablemente el centro comercial se ha convertido en el donde las personas se con otras, cuando en realidad debería ser el parque, el teatro e incluso la misma calle.

- A) territorio - desprecian
- B) santuario - vinculan
- C) lugar - enamoran
- D) sector - agrupan
- E) espacio - relacionan

36. Ninguna sociedad puede ser sobre la base de la sino a partir de una participación popular.

- A) creada - democracia
- B) manipulada - dictadura
- C) motivada - informalidad
- D) fundada - tiranía
- E) organizada - armonía

37. Los españoles trajeron a América y al Perú, todas las plantas que cultivaban en España, la agricultura y lográndose la diversidad.

- A) excepto - cambiándose
- B) aun - variándose

- C) por ende - enriqueciéndose
- D) también - aumentándose
- E) además - reduciéndose

Eliminación de oraciones

38. (I) El algodón se obtiene a partir del vello que se forma en las vainas de las semillas del algodón. (II) El vello de las cabras y las ovejas es fibra natural convertida en lana. (III) Otra fibra natural es la seda, producto de la oruga de una polilla. (IV) Todos estos materiales pueden ser hilados, tejidos y teñidos. (V) De los auquénidos se obtiene una lana muy exquisita, especialmente la de vicuña.

- A) I B) II C) III
- D) IV E) V

39. (I) El individualismo es una concepción respecto del hombre como ser aislado de sus relaciones sociales. (II) Se manifiesta en muchos campos de la dinámica social cotidiana. (III) Asimismo el individualismo se encuentra profundamente enraizado en la práctica educacional de los docentes. (IV) Existen grandes teorías de educación que defienden esta concepción como Jean Piaget, John Dewey, Carl Rogers y otros. (V) Piaget refiere que la asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento.

- A) I
- B) III
- C) II
- D) IV
- E) V

40. (I) En sentido político, el término libertad es un concepto desgastado. (II) Los usos corrientes de la palabra libertad se pueden referir a dos significados que se interrelacionan mutuamente. (III) Libertad como querer hacer lo que uno desea y libertad como capacidad de elegir. (IV) Pero tanto querer como elegir son acciones de la voluntad. (V) Por tanto, hay un vínculo intrínseco entre la voluntad y la libertad.

A) II B) I C) III
D) IV E) V

Plan de redacción

41. Neorrealismo en el cine

- I. Busca la representación de un mundo cotidiano que encierre una fuerte crítica social.
- II. Emerge como forma de expresión del cine italiano de la segunda posguerra.
- III. Asimismo se preocupa por la ambientación en escenarios auténticos, preferentemente urbanos.
- IV. El rol protagónico de las cintas se desplaza de los personajes individuales a la colectividad.
- V. Es un movimiento cinematográfico europeo de las décadas de los años 40 y 50.

A) II-V-I-IV-III
B) V-II-I-III-IV
C) II-V-I-III-IV
D) V-II-I-IV-III
E) II-V-IV-III-I

42. El *show* de los libros

- I. La vida apresurada, la teleadicción, los juegos de video, etc. Son elementos demonizados a la hora de buscar culpables.

- II. Impacto no evaluado: ¿En qué medida "ver" un texto literario nos motiva a leerlo?
- III. Alto rating del *show* de los libros: ¿Reencantamiento del público con la buena literatura o mérito del diseño y puesta en pantalla del programa?
- IV. Creciente desinterés por la lectura de textos literarios: motivo de preocupación de autoridades educacionales, maestros e intelectuales.
- V. La paradoja del *show* de los libros, al rescate de la letra impresa en formato audiovisual.

A) IV-I-V-II-III
B) IV-I-V-III-II
C) V-IV-II-III-I
D) IV-I-III-V-II
E) I-IV-II-III-V

43. La lengua que hablamos

- I. La influencia de las lenguas originarias indígenas en el español de América.
- II. El castellano, lengua romance originaria de la región española de Castilla.
- III. La imposición del castellano en América: elemento crucial para asegurar la conquista del nuevo mundo.
- IV. Evolución del latín hacia una variedad de lenguas romances en la península ibérica.
- V. Instauración del castellano como lengua oficial de España producto de circunstancias históricas y políticas.

A) IV-V-II-III-I
B) II-IV-V-I-III
C) V-II-IV-III-I
D) IV-II-V-III-I
E) II-V-I-IV-III

44. Animales en extinción

- I. Ciento veintiséis países se han adherido a ese tratado, pero los estragos continuaron.
- II. Las cifras que manejan los especialistas son impresionantes: el tigre de Siberia, capturado por su piel.
- III. En 1973 se firmó el primer tratado internacional que establecía límites a la caza y pesca indiscriminada.
- IV. Las especies más avanzadas podrían desaparecer en las primeras décadas del siglo XXI.
- V. Otro es el cocodrilo del Nilo que afronta peligro inminente de extinción.

- A) III-IV-II-V-I
- B) IV-V-III-I-II
- C) III-I-IV-II-V
- D) IV-II-V-III-I
- E) II-I-III-V-IV

45. Sarcoma de tejido blanco

- I. Cuando el sarcoma es pequeño puede pasar desapercibido o inadvertido porque en este estadio generalmente no causa problemas.
- II. A medida que el sarcoma crece, puede interferir en las actividades normales del cuerpo; también se puede diseminar.
- III. Es un cáncer que se desarrolla en los tejidos que dan soporte y conexión al cuerpo.

- IV. El problema se origina cuando las células crecen sin control y en vez de convertirse en células normales se convierten en masa o tumor.
- V. Puede aparecer en la grasa, músculos, nervios, tendones, articulaciones, vasos sanguíneos o linfáticos.

- A) III-V-IV-I-II
- B) III-V-I-IV-II
- C) III-IV-V-I-II
- D) V-III-IV-II-I
- E) III-IV-V-II-I

46. Cañón del Colca

- I. La formidable abrasión de las aguas en su descenso por las montañas fue tallando la roca a través de las zonas más débiles y que ofrecían menor resistencia.
- II. Su origen se inició con la erosión del río que le dio su nombre, hace millones de años y continuó de manera ininterrumpida a lo largo del tiempo.
- III. El valle del Colca es ante todo, una impresionante formación geológica.
- IV. Poco a poco el valle fue creciendo y con la ayuda del tiempo, también uno de los cañones naturales más profundos y espectaculares del planeta.

- A) II-I-III-IV
- B) I-III-II-IV
- C) I-IV-III-II
- D) III-II-IV-I
- E) III-II-I-IV



EXAMEN TIPO ADMISIÓN UNFV N.º 1



Términos excluidos

Analogías

47. PRECARIO

48. DÁDIVA

- A) inestable
- B) frágil
- C) inseguro
- D) débil
- E) indolente

- A) obsequio
- B) ofrenda
- C) provisión
- D) óbolo
- E) donación

52. CHOCOLATE

:

CACAO::

- A) nuez : nogal
- B) cigarro : tabaco
- C) aceite : kerosene
- D) confite : golosina
- E) caucho : llanta

Antónimos contextuales

49. Hay programas televisivos que banalizan la información en **desmedro** de la cultura.

- A) vigencia
- B) beneficio
- C) desinterés
- D) preferencia
- E) marginación

53. PEDESTAL

:

ESTATUA::

- A) copa : árbol
- B) tronco : cabeza
- C) busto : estatua
- D) asta : bandera
- E) base : columna

50. Pese a ser un **mancebo** de quince años, no era nada inmaduro.

- A) vicioso B) adulto C) ladino
- D) achacoso E) anciano

54. ABANICO

:

VENTILADOR::

- A) lápiz : lapicero
- B) escoba : aspiradora
- C) cuchillo : daga
- D) carreta : automóvil
- E) lancha : crucero

51. Habría que ser muy **cándido** para volver a caer en sus redes.

- A) osado
- B) soberbio
- C) benevolente
- D) malicioso
- E) veterano

55. PAYASO

:

SERIEDAD::

- A) actor : hipocresía
- B) comediante : carisma
- C) profesor : sapiencia
- D) investigador : subjetividad
- E) humorista : histrionismo

Oraciones Incompletas

56. Leyenda es una narración, con una mayor o menor de elementos imaginarios o fabulosos y que generalmente quiere hacerse pasar por o ligada en todo caso a un elemento de la realidad.

- A) variedad - ficticios
- B) cantidad - míticos
- C) dimensión - creíble
- D) distribución - verosímil
- E) proporción - verdadera

57. Disfruta el pánico que provoca tener la vida por delante. Vívela intensamente, sin y enfóntala con excelencia, impulso y sin

- A) prisa - dolor
- B) probidad - temor
- C) egoísmo - duda.
- D) mediocridad - miedo.
- E) visión - mezquindad

58. Amor y deseo son dos sentimientos ya que no todo lo que se se desea, ni todo lo que se desea se ama.

- A) vanos - anhela
- B) absurdos - apetece
- C) opuestos - quiere
- D) distintos - ama
- E) trillados - siente

Eliminación de oraciones

59. (I) Las fichas son recursos importantes en el proceso de una investigación. (II) Hay muchas clases de fichas: bibliográficas, sinópticas, de comentario, etc. (III) Mediante las fichas se organizan los datos para el trabajo de investigación. (IV) Ellas permiten procesar esos datos para redactar el proyecto de investigación. (V) Las fichas garantizan, a través del almacenamiento de datos, cualquier consulta posterior para enriquecer dicha investigación.

- A) IV
- B) III
- C) V
- D) I
- E) II

60. (I) El mármol es una de las piedras más compactas y resistentes utilizadas en la construcción. (II) Se caracteriza por presentar una textura cristalina. (III) Asimismo, es resistente a las grandes temperaturas. (IV) El mármol ha sido usado en memorables obras artísticas del pasado. (V) Se puede pulir fácilmente y se usa comúnmente para revestir paredes.

- A) V
- B) IV
- C) II
- D) I
- E) III

Plan de redacción

61. Recuerdos de mi padre

- I. Salvo esta experiencia, por lo demás aleccionadora, siempre vi a mi padre como una especie de buen dios por su gran tolerancia.
- II. El curso inexorable del tiempo cambió el color de sus cabellos, llenó de pliegues su rostro, pero no pudo hacer nada contra su inmarcesible serenidad.
- III. Cuando recuerdo a mi padre viene a mi mente su semblante apacible.
- IV. Solo una vez me regañó duramente porque fui contumaz.
- V. Antes de morir, su serenidad se vistió de melancolía y, citando al poeta, me dijo que había nacido cuando Dios estaba enfermo.

- A) III-IV-II-I-V
- B) II-IV-I-III-V
- C) IV-III-I-II-V
- D) II-III-V-I-IV
- E) III-IV-I-II-V

62. El lenguaje de la poesía vanguardista

- I. Esto se manifestó en las metáforas vanguardistas, que eran asociaciones ilógicas pero de alto valor artístico.
- II. De igual modo, los vanguardistas no respetaron el orden sintáctico ni otras normas de carácter ortográfico.
- III. Los vanguardistas tuvieron como consigna la "libertad absoluta".
- IV. Por ello, renovaron el lenguaje poético y aportaron nuevas formas.

- V. El poeta ruso Maiakovski, por ejemplo, jugaba con los tipos de letra e incluía números extraños en sus poemas.

- A) III-I-II-V-IV
- B) II-III-V-I-IV
- C) III-IV-I-II-V
- D) II-III-V-IV-I
- E) II-IV-III-I-V

Comprensión lectora

Texto

En el hombre primitivo, es sobre todo el miedo lo que produce sus ideas religiosas: miedo al hambre, a los animales salvajes, a la enfermedad, a la muerte. Como en esta etapa de la existencia suele estar escasamente desarrollada la comprensión de las conexiones causales, el pensamiento humano crea seres ilusorios más o menos análogos a sí mismo de cuya voluntad y acciones dependen esos acontecimientos sobrecogedores. Así, uno intenta asegurarse el favor de tales seres ejecutando actos y ofreciendo sacrificios que, según la tradición transmitida a través de generaciones, les hacen mostrarse propicios y bien dispuestos hacia los mortales. En este sentido, hablo de una religión del miedo. Esta, aunque no creada por los sacerdotes, se encuentra en un grado notable afianzada por la transformación de una casta sacerdotal que se erige como mediadora, entre el pueblo y los seres a los que el pueblo teme, y logra sobre esta base una hegemonía.



En muchos casos, un caudillo o dirigente o una clase privilegiada cuya posición se apoya en otros factores, combina funciones sacerdotales con su autoridad secular a fin de reforzarla; o hacer causa común con la casta sacerdotal para defender sus intereses.

63. El autor diserta, básicamente, sobre

- A) las conexiones causales y su pobre desarrollo en el intelecto primitivo producto del miedo.
- B) los factores sociales, políticos y culturales para el surgimiento de la religión en el hombre primitivo.
- C) la religión del miedo y sus consecuencias sociopolíticas en la clase sacerdotal y en la clase política.
- D) el miedo como factor fundamental del surgimiento de las religiones y su utilización política.
- E) fundamentos para una crítica al surgimiento de la religión por fines principalmente clasistas.

64. No se condice con el texto afirmar que al hombre primitivo lo caracteriza

- A) el subjetivismo.
- B) la sumisión.
- C) la ignorancia.
- D) el agnosticismo.
- E) la inclinación a la fe.

65. De lo leído se puede concluir que la religión ha sido utilizada para

- A) promover el miedo y la fe.
- B) justificar una sociedad clasista.
- C) defender los intereses del pueblo.
- D) cuestionar el pensamiento causal.
- E) propugnar el desarrollo científico.

66. Si la sociedad primitiva hubiese mostrado una actitud científica en lugar de miedo, probablemente

- A) se habría enfrentado a los ateos.
- B) habría defendido la igualdad social.
- C) no habría concebido ideas religiosas.
- D) habría carecido de valores morales.
- E) la clase política no habría existido.

EXAMEN TIPO ADMISIÓN UNFV N.º 2



Términos excluidos

67. DESAPEGO

- A) desafecto
- B) desinterés
- C) indiferencia
- D) aversión
- E) indolencia

68. LIBRO

- A) corolario
- B) opúsculo
- C) manual
- D) obituario
- E) misal

- A) agudo
- B) crítico
- C) injurioso
- D) vicioso
- E) severo

Analogías

69. CERVEZA : CEBADA::

- A) silla : madera
- B) jugo : fruta
- C) ceviche : pescado
- D) ensalada : lechuga
- E) chicha : maíz

70. RAMO : FLOR::

- A) cráneo : cerebro
- B) carro : motor
- C) estrofa : verso
- D) libro : página
- E) lluvia : nube

71. DESEOSO : ANSIOSO::

- A) candoroso : esplendoroso
- B) invidente : vidente
- C) colérico : furioso
- D) conocido : sobresaliente
- E) radiante : deslumbrante

Antónimos contextuales

72. Mi tío suele ser muy **indulgente** con sus hijas por eso ellas ya ni le obedecen.

73. La **desidia** es la madre de todos los vicios, por eso no te dejes llevar por el facilismo y la pereza.

- A) honradez
- B) castidad
- C) diligencia
- D) tolerancia
- E) filantropía

74. Me desespera la **parsimonia** del cajero, acaso piensa que tengo todo el tiempo del mundo.

- A) viveza
- B) desenfreno
- C) premura
- D) expresividad
- E) perspicacia

Oraciones incompletas

75. Ante Dostoievski nuestro juicio crítico se pues comprende que jamás podrá en la entraña de su mundo: su magia es demasiado, y llena de tinieblas.

- A) enmudece - meterse - grande
- B) desalienta - penetrar - misteriosa
- C) desgana - profundizar - mágica
- D) aviva - entrar - oculta
- E) conmueve - estudiar - secreta

76. En medio de aquel panorama, se filtraba, aunque aún débil, una chispa de

- A) idílico - luz.
- B) sombrío - esperanza.
- C) tétrico - temor.
- D) sencillo - optimismo.
- E) hermoso - bondad.

77. Si fueras más, cumplirías tus promesas, pero como no lo eres, tienes que las críticas de tus adversarios políticos y demás

- A) inteligente - soportar - emuladores.
- B) prudente - aguantar - seguidores.
- C) erudito - comprender - enemigos.
- D) consecuente - tolerar - detractores.
- E) reflexivo - consentir - secuaces.

Eliminación de oraciones

78. (I) El hombre cogió su rifle y persiguió al zorro. (II) El zorro, por su instinto, huyó del lugar cuesta arriba. (III) La noche caía y el monte cubierto de nieve amenazaba con calar hasta los huesos del cazador. (IV) El hombre le preparó una emboscada al zorro. (V) El zorro, presintiendo la muerte, se escondió en la noche.

- A) I B) II C) III
- D) IV E) V

79. (I) Las medidas adoptadas por los estudiantes aumentaron. (II) El aumento de los pasajes los afectó económicamente. (III) Decidieron salir a las calles a reclamar

sus derechos. (IV) Constitucionalmente se reconoce el derecho a la libertad de expresión que implica poder realizar una protesta. (V) Sin embargo, terminaron apabullados por los policías.

- A) IV B) I C) II
- D) III E) V

80. (I) El arte no debe estar exento de un compromiso social. (II) Un gran artista lo es no por su refinado estilo sino por su gran emoción social. (III) Emoción social que ha brotado de las más excelsas lecciones históricas. (IV) De ahí que el arte es temido por las dictaduras y todos los regímenes injustos. (V) Ser un artista de compromiso también implica tomar parte activa y directa en la transformación de la sociedad.

- A) III B) IV C) I
- D) II E) V

Plan de redacción

81. Avances tecnológicos en la prensa

- I. Podemos concluir que esta es una de las vías de crecimiento más diáfanas para el nuevo milenio.
- II. Los principales periódicos de todo el mundo han entrado en el universo del Internet.
- III. Con redacciones específicas cada vez más numerosas, información constantemente renovada y un número de visitas que cada día supera más a la tradicional tirada del papel impreso.

- IV. En los últimos años del siglo XX, los periódicos han sufrido más avances tecnológicos que en cualquier otra época.
- V. El *Daily Telegraph* fue el primero en lanzar en 1994 este avance tecnológico en el Reino Unido al sacar el *Electronic Telegraph*.

- A) III-II-IV-V-I
B) V-II-IV-III-I
C) IV-II-III-I-V
D) IV-I-III-V-II
E) IV-II-III-V-I

82. El descubrimiento de la radiactividad

- I. También llegaron a la conclusión de que la pechblenda tenía que contener otros elementos radiactivos.
- II. En 1898, los químicos franceses Marie y Pierre Curie dedujeron que la radiactividad es un fenómeno asociado a los átomos e independiente de su estado físico o químico.
- III. Ese mismo año, los físicos británicos Ernest Rutherford y Frederick Soddy descubrieron el gas radiactivo radón, observado en asociación con el torio, el actinio y el radio.
- IV. El matrimonio Curie llevó a cabo una serie de tratamientos químicos de la pechblenda que condujeron al descubrimiento de dos nuevos elementos radiactivos: el polonio y el radio.
- V. Marie Curie también descubrió que el torio es radiactivo, en 1899, el químico francés André Louis Debierne descubrió otro elemento radiactivo, el actinio.

- A) II-IV-I-V-III
B) V-III-II-IV-I
C) IV-II-I-V-III
D) IV-II-I-III-V
E) II-I-IV-V-III



83. Murciélagos

- I. El otro está formado por el resto de las familias de murciélagos.
- II. Los murciélagos son los únicos mamíferos que vuelan verdaderamente.
- III. Existen dos grupos principales de murciélagos: uno es la familia de los frugívoros.
- IV. Varias especies de mamíferos pueden planear por distancias cortas.
- V. Sus alas están formadas por piel estirada entre los largos dedos de sus manos y de sus tobillos.

- A) II-III-IV-V-I
B) III-I-II-IV-V
C) IV-II-V-III-I
D) II-V-IV-III-I
E) IV-II-III-V-I

Comprensión lectora

Texto

No paramos de cambiar, pero tenemos la sensación de que algo permanece mientras cambia nuestro cuerpo y nuestra forma de pensar. Nuestra conciencia une un antes y un después, da un sentido a nuestras existencias y a todo lo que está sometido al paso del tiempo. Es como si la conciencia, entendida como memoria, se situara al margen del tiempo para poder observar las causas y las consecuencias de lo que está observando. En efecto,

cuando creemos entender por qué algo pasa es porque somos capaces de recordar algo que ya no está, pero que es la causa de lo que estamos viendo ahora. Otra característica de la conciencia es poner de manifiesto una separación entre un interior y un exterior. No solo tenemos un observador orientado hacia lo observado, sino que la conciencia nos revela a todos la dimensión interior de nuestra intimidad en la que podemos refugiarnos para reflexionar sobre lo que hacemos y lo que pensamos. Se habla de conciencia moral cuando intentamos comprobar si nuestra forma de actuar o de tratar a los demás corresponde a lo que pensamos que tiene que hacer. Si no es el caso tenemos lo que se suele llamar un "problema de conciencia".

84. Sobre la conciencia, señale la afirmación correcta.

- A) En esencia, está desligada de la materialidad.
- B) Da la idea de delimitación espacial pero no temporal.
- C) Nos hace intuir que podemos cambiar poco a poco.

- D) Enlaza en el plano intelectual el presente y lo pasado.
- E) No es el mejor medio para inducirnos a la idea de cambio.

85. De no ser posible la conjunción consciente del pasado con el presente

- A) solo se afectaría el conocimiento de lo interno.
- B) la conciencia carecería de una adecuada definición.
- C) la exterioridad y la interioridad serían excluyentes.
- D) el tiempo a la larga carecería de linealidad.
- E) el transcurso de la vida perdería sentido para el hombre.

86. El que la conciencia adopte una postura de aparente exterioridad obedece a

- A) que no necesariamente nos remite al presente.
- B) la imparcialidad de las categorías cognoscitivas.
- C) una reflexión interna acerca de nuestro pensar y accionar.
- D) la determinación del grado de moralidad de las cosas.
- E) una extrapolación vivencial realizada desde el exterior.



EXAMEN TIPO ADMISIÓN UNMSM N.º 1

Series verbales

87. Cambiante, veleidoso, experto,

- A) mendaz
- B) afable
- C) ducho
- D) novato
- E) tenaz

88. Colérico, jubiloso, iracundo,

- A) cretino
- B) bohemio
- C) aficionado
- D) regocijado
- E) energúmeno

Eliminación de oraciones

89. (I) En las primeras películas que se filmaron ocurrían cosas muy curiosas. (II) Una de las cosas más extrañas era que las personas no pagaban por los servicios básicos. (III) En esas películas la gente paseaba por la ciudad, se divertía y no hacía uso de servicios higiénicos. (IV) Se veía que las personas iban a centros comerciales, cogían las cosas y se iban sin pagar. (V) Hoy, las películas son, en muchos casos, extremadamente realistas.

- A) V B) IV C) II
- D) III E) I

90. (I) Karl Popper fustiga duramente a los enemigos de la sociedad abierta o democrática. (II) Por ello, critica a Platón, que

impregna a su obra *La República* de un espíritu totalitario. (III) Censura a los marxistas vulgares, quienes sacrifican la libertad en aras de la igualdad. (IV) Defiende, en epistemología, el racionalismo crítico. (V) También critica a Hegel por su fe ciega en la "idea absoluta".

- A) V B) II C) III
- D) IV E) I

91. (I) Alexander Von Humboldt es un naturalista muy conocido por sus contribuciones a la geofísica, meteorología y oceanografía. (II) Fue hermano del gran filósofo Wilhelm von Humboldt, padre del liberalismo filosófico. (III) También tiene fama de explorador en virtud de sus valiosas expediciones por Latinoamérica. (IV) Él exploró el río Orinoco y la mayor parte del río Amazonas. (V) Durante los últimos años de su vida escribió *Cosmos*, obra en cinco tomos, donde expone el conocimiento adquirido en sus años de explorador.

- A) II B) V C) IV
- D) III E) I

Comprensión lectora

Texto N.º 1

El siglo XIX fue esencialmente revolucionario. Lo que tuvo de tal no ha de buscarse en el espectáculo de sus barricadas, que, sin más, no constituyen una revolución, sino en que colocó al hombre medio –a la gran masa social– en condiciones de vida radicalmente opuestas a las que siempre le habían rodeado. Volvió del revés la existencia pública.

La revolución no es la sublevación contra el orden preexistente, sino la implantación de un nuevo orden que tergiversa el tradicional. Por eso no hay exageración ninguna en decir que el hombre engendrado por el siglo XIX es, para los efectos de la vida pública, un hombre aparte de todos los demás hombres. El del siglo XVIII se diferencia, claro está, del dominante en el siglo XVI, pero todos ellos resultan parientes, similares y aún idénticos en lo esencial si se confronta con ellos este hombre nuevo. Para el "vulgo" de todas las épocas, "vida" había significado, ante todo, limitación, obligación, dependencia; en una palabra, presión. Si se quiere dígame opresión, con tal que no se entienda por esta solo la jurídica y social, olvidando la cósmica. Porque esta última es la que no ha faltado nunca hasta hace cien años, fecha en que comienza la expansión de la técnica científica –física y administrativa–, prácticamente ilimitada. Antes, aun para el rico y poderoso, el mundo era un ámbito de pobreza, dificultad y peligro.

92. El autor sostiene, medularmente, que el siglo XIX significó

- A) una época de grandes reformas en los distintos ámbitos de la sociedad tradicional.
- B) la lucha de la clase pobre por la reivindicación de sus derechos sociales y políticos.
- C) una transformación radical de la vida social y la aparición de un nuevo hombre.

- D) el ascenso de la clase media al poder político secundado por la clase burguesa.
- E) la superación científica y técnica de todo lo producido en el mundo antiguo y medieval.

93. En el texto, la frase *volvió del revés* quiere decir

- A) toleró.
- B) transformó.
- C) reivindicó.
- D) soslayó.
- E) rememoró.

94. Resulta discordante con el texto afirmar que

- A) el siglo XIX transformó la vida social del hombre medio.
- B) la expansión científica y técnica empieza en el siglo XVI.
- C) por mucho tiempo la existencia pública fue minimizada.
- D) la vida pública antes del siglo XIX había implicado opresión.
- E) una revolución implica instaurar un nuevo orden social.

95. Se deduce que el nuevo hombre que engendró el siglo XIX se caracteriza por

- A) ser más inteligente y emprendedor.
- B) tener una mayor esperanza de vida.
- C) vivir de forma sosegada e independiente.
- D) ser crítico respecto a las tradiciones sociales.
- E) tener un mayor grado de libertad pública.

96. Si el siglo XIX no hubiese implicado una verdadera revolución en el plano social

- A) los estados actuales serían monárquicos.
- B) la gran masa social evidenciaría ignorancia.
- C) la vida pública seguiría implicando opresión.
- D) los ricos seguirían sufriendo muchos males.
- E) el desarrollo tecnológico estaría en auge.

Texto N.º 2

Termino mi defensa, pero no lo haré, como hacen siempre todos los letrados, pidiendo la libertad del defendido; no puedo pedirla cuando mis compañeros están sufriendo ya en Isla de Pinos ignominiosa prisión.

Enviadme junto a ellos a compartir su suerte, es concebible que los hombres honrados estén muertos o presos en una República donde está de presidente un criminal y un ladrón.

A los señores magistrados, mi sincera gratitud por haberme permitido expresarme libremente, sin mezquinas coacciones; no os guardo rencor, reconozco que en ciertos aspectos habéis sido humanos y sé que el presidente de este Tribunal, hombre de limpia vida, no puede disimular su repugnancia por el estado de cosas reinantes que lo obliga a dictar un fallo injusto. Queda todavía a la audiencia un problema más grave: ahí están las causas iniciadas por los setenta asesinatos, es decir, la mayor masacre

que hemos conocido; los culpables siguen libres con un arma en la mano que es una amenaza perenne para la vida de los ciudadanos; si no cae sobre ellos todo el peso de la ley, por cobardía o porque se lo impiden y no renuncian en pleno todos los magistrados, me apiado de vuestras honras y compadezco la mancha sin precedentes que caerá sobre el Poder Judicial. En cuanto a mí, sé que la cárcel será dura como no lo ha sido nunca para nadie, preñada de amenazas, de ruín y cobarde ensañamiento, pero no la temo, como no temo la furia del tirano miserable que arrancó la vida a setenta hermanos míos. Condenadme, no importa, la historia me absolverá.

97. La intención medular del autor es

- A) cuestionar el sistema judicial de su país.
- B) denunciar sobre la masacre de sus amigos.
- C) evidenciar su odio al presidente de turno.
- D) destacar el valor de arrostrar una tiranía.
- E) alardear su falta de miedo a las cárceles.

98. En el texto, la frase *limpia vida* connota

- A) lenidad.
- B) sagacidad.
- C) probidad.
- D) agudeza.
- E) templanza.

99. Resulta incoherente con el texto afirmar que el gobierno de turno

- A) constituye una amenaza para los derechos fundamentales de los ciudadanos.
- B) no ha logrado acobardar a muchos hombres convencidos de su lucha social.
- C) tiene el apoyo incondicional de la mayor parte de magistrados de la nación.
- D) ha perseguido, encarcelado y asesinado a muchos de sus tenaces opositores.
- E) pretende soslayar su responsabilidad respecto a la masacre de setenta personas.

100. Se colige que para el autor la historia lo absolverá porque considera que

- A) los libros de historia al menos contarán su hazaña.
- B) los estados tiranos en su declive aceptan sus errores.
- C) tarde o temprano gobernará el país.
- D) finalmente todos los delitos se olvidan con el tiempo.
- E) liberados de la tiranía se reconocerá su lucha.

101. Si el tribunal declarase al autor inocente amparándose en las pruebas ofrecidas

- A) el tirano admitiría los excesos de su gobierno.
- B) demostraría la neutralidad del Poder Judicial.
- C) este sería considerado un magnífico abogado.

D) evidenciaría imparcialidad en su sentencia.

E) sus demás compañeros serían liberados.

Texto N.º 3

La valoración social de una obra no es nunca definitivamente estable; entre los factores externos que gravitan sobre ella, el "gusto literario" de una época o de un grupo social desempeña un papel decisivo. Levin Schucking (*Sociología del gusto literario*, 1923) fue uno de los primeros críticos modernos preocupado por la investigación de la historia y la naturaleza del gusto literario. La idea de gusto abarca el conjunto de reglas, normas y valores que determinan la percepción de la obra; se trata de una categoría fundamentalmente social, variable históricamente y que supone, por tanto, una relación no estética entre público y obra. La obra, y aun el clásico, por efecto de las variaciones en el gusto, puede atravesar momentos de enorme difusión o momentos de retraimiento, parcial o total. Los giros en el gusto responden, de un modo más o menos aproximado, a la aparición de nuevos tipos de público, a la consolidación de un determinado grupo social; la expansión y el éxito de la novela en el siglo XIX, por citar un ejemplo conocido, suele asimilarse con la consolidación social y política de la burguesía. Muy pocas obras parecen trascender las determinaciones históricas y las modificaciones del "gusto literario"; es el caso de *Don Quijote* en nuestra literatura.

102. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) Principales factores que cambian los gustos literarios en la valoración de las obras.
- B) La valoración social de una obra literaria varía según los momentos históricos.
- C) El ascenso de una clase social genera indefectiblemente la variación de la obra literaria.
- D) La valoración social de una obra no es nunca definitivamente estable sino intermitente.
- E) Excepcionalmente las obras literarias trascienden las variaciones de los gustos literarios.

103. En el texto, el término **gravitan** se entiende como

- A) condicionan.
- B) determinan.
- C) influyen.
- D) pesan.
- E) giran.

104. Es divergente con el texto afirmar que

- A) la relación no estética del público con la obra es variable.
- B) una obra literaria puede pasar por momentos de escasa difusión.

- C) obras como el Quijote son ajenas a la variación de los gustos.
- D) la aparición de nuevos tipos de públicos influye en la valoración.
- E) el público solo aprecia la dimensión no estética de la obra literaria.

105. Según el texto, la aparición de nuevos tipos de público genera

- A) la valoración de las obras literarias basada en el gusto.
- B) la revolución en la elaboración de las obras literarias.
- C) los cambios en los gustos para valorar las obras literarias.
- D) la transformación de toda valoración de las obras artísticas.
- E) la constante variación en los gustos en la apreciación.

106. Si se produjesen cambios radicales en la sociedad

- A) los gustos por la literatura no se verían afectados de ninguna manera.
- B) probablemente las valoraciones sociales prescindirían del gusto.
- C) Las novelas del siglo XIX serían censuradas por ser desfasadas.
- D) la valoración social de las obras serían influenciadas por dichos cambios.
- E) Las obras literarias reflejarían la nueva sociedad de modo objetivo.

EXAMEN TIPO ADMISIÓN UNMSM N.º 2

Series verbales

107. Contiguo, vecino, próximo,

- A) lindante
- B) preciso
- C) referente
- D) señero
- E) relativo

108. Señale el término que se excluye de la serie.

- A) consultar
- B) interrogar
- C) criticar
- D) inquirir
- E) averiguar

Eliminación de oraciones

109. (I) ¿Alguna vez ha oído a un niño quejarse de dolor en las rodillas? (II) No se alarme porque debe tratarse de una simple inflamación. (III) Si este síntoma persiste por más de seis semanas, ¡cuidado!, podría tratarse de la artritis reumatoide juvenil. (IV) Se trata de un proceso inflamatorio en los huesos que afecta todo el tejido conectivo. (V) En ocasiones también compromete sistemas extrarticulares como el corazón, la vista, el hígado, el bazo y la piel.

- | | | |
|-------|-------|--------|
| A) I | B) II | C) III |
| D) IV | | E) V |

110. (I) Todos sabemos que la traducción perfecta es un imposible. (II) Pocos imaginan hasta qué punto la obra de los traductores puede ser una intromisión personal, una aberración estilística. (III) El trabajo de traducción debe involucrar no una equivalencia de palabras sino toda una nueva comprensión del mundo. (IV) Leyendo *Hamlet* en la adolescencia me extrañó sobremanera que Dios dirigiese su "cañón" contra quienes incurren en pecado. (V) Tiempo después descubrí que el traductor entendía cañón lo que en realidad significaba "ley sagrada".

- A) II
- B) I
- C) IV
- D) V
- E) III

111. (I) En términos generales los protestantes-evangélicos son biblistas. (II) Los católicos son pragmáticos, dicen simplemente que los científicos tienen su límite y ese límite es Dios. (III) Si la biblia es adaptable, se adapta en la interpretación correspondiente. (IV) Y si hacerlo genera problemas se matiza apropiadamente. (V) Primero sintiendo pena moral por los científicos y segundo teniendo su propia academia de ciencias en el Vaticano.

- | | | |
|--------|-------|-------|
| A) III | B) II | C) IV |
| D) I | | E) V |

Comprensión lectora

Texto N.º 1

En el más famoso de sus libros, Paulo Coelho menciona: "Cuando una persona desea realmente algo, el Universo entero conspira para que pueda realizar su sueño. Basta con aprender a escuchar los dictados del corazón y a descifrar el lenguaje que está más allá de las palabras". Si hubiese un concurso sobre las mayores sandeces dichas por el hombre, esta se llevara el premio mayor y se daba por terminada la competencia porque ya no habría frase que la superara. De este tipo de mensajes se alimenta la llamada literatura de autosuperación, de automotivación, de "energías positivas" o mejor dicho de "estupidización" colectiva muy en boga en estos días y que cobra pavoroso realce. Esto confirma la necesidad del hombre de aferrarse a ideas esperanzadoras –no importa lo fantásticas o descabelladas que sean– como remanente del espíritu religioso propio de aquellos seres incapaces de aceptar crudas realidades, del hecho que no hay ninguna magia en el mundo, ni universo que controle nuestras vidas, ni un dios omnipotente, vigilante y censor de nuestros actos. Lo que sí realmente sucede es que estos seudoliteratos se llenan los bolsillos a costa de las ilusiones de la gente, mintiéndoles descaradamente, planteándoles un mundo donde todo es posible, suficiente con que exista una fe tremenda e inquebrantable. Claro eso asegura el éxito en las ventas y la supuesta fama de escritores "filosofando" sobre la vida. No señores, la verdad, la terrible verdad es sufrimiento y desazón.

Es angustia y frustraciones a todo nivel. Nadie niega que haya atisbos de felicidad, pero solo es eso, ráfagas faustas en un mar de desolación. Al decir esto, por supuesto que nos condenamos a la marginalidad, poco rentable en términos de venta. La verdad no vende, pero eso no nos interesa. He ahí quizás el porqué de que existan tantos escritores que optan por mostrar un mundo maravilloso y fantástico, casi de ensueño. Muy probablemente hasta ni ellos mismos se creen lo que escriben, pero eso no importa. Hay que sobrevivir.

112. La mejor proposición para resumir el texto es que

- A) los seudoliteratos se enriquecen a costa de los sueños de la gente por lo que su literatura es rentable.
- B) la literatura de automotivación plantea argumentos falsos y su máximo representante es Paulo Coelho.
- C) plantear la cruda realidad a través de la literatura no es una opción rentable y por ello muy pocos lo hacen.
- D) la denominada literatura de autosuperación es un fraude y sus autores solo buscan réditos económicos.
- E) la verdadera realidad es cruel y funesta y solo existen momentos muy breves de felicidad real.

113. El autor expresa sus ideas con cierta carga

- A) conflictiva.
- B) nostálgica.
- C) irónica.
- D) moralista.
- E) eufórica.

114. ¿Cuál de las siguientes refutaciones podría ser utilizada por Paulo Coelho contra el autor?

- A) Su actitud pesimista cierra su corazón y anula su capacidad de conexión con el universo.
- B) No ha aprendido a descifrar el lenguaje oculto de las palabras debido a su negligencia.
- C) El mensaje de esperanza solo puede recaer en un número limitado de personas sencillas.
- D) El universo no conspira con las personas de corazón duro y que infunden solo desgracias.
- E) Es un sujeto conflictivo que no es capaz de ver las cosas de manera prudente y racional.

115. Respecto de la literatura de automotivación es incorrecto afirmar que

- A) para el autor es totalmente nefasta porque embauca a las personas.
- B) muchos de los escritores de esta literatura conocen la cruda realidad.
- C) se muestra una preocupación por su gran difusión y aceptación masiva.
- D) ha generado en las personas un espíritu idealista que ya habían perdido.
- E) un factor de su éxito es la gran debilidad emocional del hombre.

116. *Ráfagas faustas en un mar de desolación* realmente quiere expresar

- A) la imposibilidad de una vida acomodada.
- B) la posibilidad de la consecución dicha.

C) el carácter utópico de la felicidad permanente.

D) la frustrante vida de los escritores pesimistas.

E) la enorme miseria de la condición humana.

Texto N.º 2

¿Qué es el cine? ¿Arte? ¿Industria? ¿Ambas cosas a la vez? Parte del sector del público que denominamos con el adjetivo culto enfoca el cine desde el punto de vista exclusivo de lo artístico. Denominaciones y frases como "séptimo arte", "el cine, arte de nuestro tiempo"... han trascendido de tal manera que están presentes –se acepten o no– en el ánimo de todos. A la inversa, o quizá completando lo anterior, los hombres y mujeres que viven del cine lo consideran, por supuesto, una industria que ha de ser rentable. El financiador que invierte su dinero, desea recuperarlo con ganancias. El empleado de los estudios cinematográficos se esmera en cumplir su cometido porque de él depende su sustento. El distribuidor y el propietario de una sala de exhibición buscan los máximos ingresos en taquilla. Una película es manipulada desde los estudios hasta la pantalla como un producto que debe ser bien vendido, del mismo modo que un automóvil, igual que cualquier electrodoméstico.

¿Cuál es la opinión más razonable? Sea como sea, el hecho es que el tiempo transcurre y ese dios bicéfalo, arte e industria (en armonía o en perfecto divorcio), espoleado por las continuas crisis que lo han acosado, busca –y en ocasiones encuentra– nuevas soluciones para los nuevos tiempos. De máximo exponente de la huida de la realidad,

como diría Arnold Hauser en su *Introducción a la historia del arte*, se ha convertido en testigo del mundo, en juez, consciente o no, de una sociedad que se debate entre sus evidentes y trágicas contradicciones.

117. El tema central del texto enfoca, fundamentalmente,

- A) la industrialización del cine artístico y culto.
- B) el cine, su crisis actual y el proceso artístico.
- C) arte e industria en el guión cinematográfico.
- D) el cine visto como obra de arte y no como industria.
- E) la doble naturaleza del cine y su relevancia actual.

118. Parte del público denominado culto piensa que el cine debe

- A) ser industria en estado puro, carente de toda intención recreativa.
- B) mantenerse siempre a un nivel exclusivamente artístico-estético.
- C) enfocarse en los aspectos sociales y no evasivos de la realidad.
- D) elaborarse para fines de exhibición en las carteleras.
- E) no ser hecho para un público de masas, sino para uno selecto.

119. Los camarógrafos y luminotécnicos ven al cine como

- A) cualquier trabajo artístico.
- B) una labor esforzada.
- C) fuente de aburrimiento.

- D) un modo de subsistencia.
- E) generador de taquilla.

120. Resulta incompatible con el texto sostener que el cine

- A) puede llegar a ser obra de arte y exitoso producto comercial a la vez.
- B) muchas veces rinde ganancias como cualquier producto comercial.
- C) es considerado por muchos arte de nuestro tiempo, séptimo arte.
- D) cobra mayor importancia por su carácter social de testigo del mundo.
- E) no requiere de la utilización del marketing para su industrialización.

121. La última reflexión del texto quiere destacar

- A) al cine como un verdadero solucionador de problemas estéticos y éticos.
- B) que el cine siempre ha servido como un medio para evadirse de la realidad.
- C) el papel social crítico que cumple hoy en día el cine en la sociedad.
- D) que siempre el cine ha pasado por varios momentos de crisis superables.
- E) a la sociedad actual llena de contradicciones evidentes y trágicas.

Texto N.º 3

El proyecto nazi era, por definición, inhumano. Pero este proyecto colectivo estuvo acompañado de actos individuales inmundos que no quedaban necesariamente incluidos en las órdenes recibidas. El deseo de envilecer, de torturar, de encontrar un placer en la posibilidad de hacer sufrir, tiene una fuente distinta.

No creo, en ningún modo, que se trate de un regreso a la animalidad. Los animales son brutales, desconocen la compasión; pero no pueden disfrutar con el sufrimiento de su víctima, pues lo ignoran. La inhumanidad, en el sentido en que la entendemos, es una característica específicamente humana. Para inventar el refinamiento sádico en la destrucción del otro que manifestaron, por ejemplo, los nazis, se ha de ser una persona dotada de imaginación y raciocinio.

La búsqueda de este placer proviene, sin duda, de la frustración generada por la pertenencia a una sociedad totalitaria en la que el torturador sabe que solo es un engranaje. Si las SS de los campos de concentración añadieron sus propias servicios a las que les ordenaban sus jerarcas fue, quizá, por su necesidad de existir a título personal. De ese modo se puede explicar la doble actitud de aquellos torturadores que en el seno de su familia se comportaban como buenos padres. En la pertenencia a una sociedad totalitaria es donde habría que buscar finalmente la fuente de esa inhumanidad.

122. Para el autor la animalidad

- A) solo es aplicable para los animales y sus actos salvajes.
- B) es inapropiado para caracterizar las crueles acciones humanas.
- C) nace en el ser humano por el deseo de envilecer a los demás.
- D) no es adecuado ya que el ser humano es brutal.
- E) es necesario solo cuando se trata de animales.

123. El término **engranaje** connota

- A) trabajo.
- B) maquinaria.
- C) complementación.
- D) subordinación.
- E) coordinación.

124. En cuanto a la actitud sádica de los nazis se menciona que

- A) es afín con la de los animales.
- B) se hace por órdenes generales.
- C) tenía como base la racionalidad.
- D) es propia solo de los oficiales nazis.
- E) no tuvo fundamentos psicosociales.

125. Es discordante con el texto aseverar que

- A) el autor define a los nazis como inhumanos.
- B) los soldados nazis solo cumplían órdenes expresas.
- C) no existe en el fondo solo un deseo de torturar y hacer sufrir.
- D) el texto es una fundamentación de la actitud nazi.
- E) los animales no saben lo que es disfrutar dañando.

126. La causa de los actos perpetrados por los nazis radica en

- A) su esencia malévola, cruel e inhumana.
- B) su ideología que fomenta la violencia y el sometimiento.
- C) su inhumanidad heredada a través de los años.
- D) la gloria de pertenecer a una sociedad totalitaria.
- E) la necesidad de autoafirmarse en una sociedad vertical.



EXAMEN TIPO ADMISIÓN UNMSM N.º 3

Series verbales

127. Zagal, doncel, mancebo,

- A) adulto B) efebo C) párvulo
D) niño E) esbelto

128. ¿Qué palabra no corresponde a la serie verbal?

- A) vehemente
B) circunspecto
C) impetuoso
D) frenético
E) apasionado

Eliminación de oraciones

129. (I) El problema fundamental de la relación educación y cultura parte de la identidad cultural. (II) Hay dos principios de frente único sociocultural: el primero, unidad, y el segundo, crítica, educación y reeducación. (III) Nuestra tarea es unirnos con todos los intelectuales, artistas y médicos. (IV) Además ayudarlos, influir sobre ellos y reeducarlos. (V) Para reeducarlos es preciso ante todo conocer los problemas que aquejan a la sociedad.

- A) III B) II C) I
D) IV E) V

130. (I) La globalización tiene un profundo carácter selectivo o elitista que se va acentuando cada vez más. (II) Este carácter elitista se presenta con mayor dureza en los países del hemisferio sur y tiene dos caras. (III) Por un lado la creciente concentración de la gran masa de capital en unas pocas manos. (IV) Por otro lado, el creciente empobrecimiento de la mayoría de la población mundial. (V) Por eso, la globalización genera desigualdad y selectividad crecientes.

- A) III B) II C) I
D) IV E) V

131. (I) Los números naturales se forman por agregación de unidades. (II) Si a una unidad o número uno le agregamos otra unidad, resulta el número dos. (III) La serie natural de los números no tiene fin, siempre podemos agregar otra unidad. (IV) Así como agregamos, también podemos quitar una unidad al número y este será menor. (V) Cada número de la serie ascendente o descendente se representa por cifras.

- A) III
B) I
C) II
D) V
E) IV

Comprensión lectora

Texto N.º 1

En los años cincuenta, Truman Capote, un maestro de la publicidad, lanzó la idea de la novela-verdad, de la novela-reportaje, a raíz de *A sangre fría*, su minucioso testimonio sobre un crimen cometido en un pueblecito estadounidense. Leyendo este libro de Leila Guerriero he recordado mucho aquellas tesis de Truman Capote, porque me parece que esta periodista argentina hace realidad, con más provecho todavía que el escritor norteamericano, la idea de que los recursos y técnicas de la novela pueden ser utilizados para enriquecer un reportaje o un trabajo de investigación. Mi impresión es que, en los casos de Truman Capote, Norman Mailer, Gay Talese o Tom Wolfe, lo literario llegaba a dominar de tal modo sus trabajos supuestamente periodísticos que estos pasaban a ser más ficción que descripción de hechos reales, que la preeminencia de la forma en lo que escribían llegó a desnaturalizar lo que había en ellos de informativo sobre lo que era creación. No es el caso de Leila Guerriero. Sus perfiles y crónicas utilizan técnicas que son las de los mejores novelistas, pero su método de estructurar los textos, utilizando distintos puntos de vista y jugando con el tiempo, así como dando al lenguaje una importancia primordial –tanto en la elección de las palabras como en sus silencios–, no llegan jamás a prevalecer sobre la voluntad informativa, están siempre al servicio de esta, sin permitir que la forma deje de ser funcional y termine por trascender aquella subordinación a la realidad objetiva, que es el dominio exclusivo y excluyente del periodismo.

132. En el texto se resalta básicamente que

- A) la obra de Truman Capote guió el trabajo de muchos periodistas, entre ellos, el de Leila Guerriero.
- B) la técnica literaria en la obra periodística de Leila Guerriero está supeditada a la realidad objetiva.
- C) las técnicas literarias siempre subordinan la organización de la información en la prensa escrita.
- D) la realidad objetiva se vuelve más llamativa cuando se hace uso de la idea de la novela-verdad.
- E) Leila Guerriero marca distancia de las técnicas utilizadas por los autores de la novela-verdad.

133. El término **silencio** se puede interpretar como

- A) calma
- B) interrogante
- C) omisión
- D) reflexión
- E) distensión

134. De acuerdo a lo planteado en el texto resulta incompatible afirmar que

- A) la obra *A sangre fría* es un ejemplo de la llamada novela-verdad.
- B) la periodista Guerriero conoce de las técnicas literarias.
- C) tanto Mailer como Capote desdibujaban la realidad objetiva.
- D) el periodismo y la literatura tienen vínculos y diferencias.
- E) en Guerriero es más provechoso el uso de las técnicas literarias.

135. Se puede inferir que una característica fundamental del periodismo es

- A) la subordinación de la realidad objetiva a la técnica.
- B) la estructura formal del texto debe ser muy precisa.
- C) los distintos puntos de vista y el juego del tiempo.
- D) el uso indispensable de los recursos de la novela.
- E) la primacía del contenido objetivo sobre la forma.

136. Si Leila Guerriero no utilizase las técnicas de la literatura en sus crónicas y reportajes

- A) su obra estará al nivel de Truman Capote.
- B) no podría considerarse obra periodística.
- C) no hubiese llamado la atención del autor.
- D) sería muy evidente su naturaleza objetiva.
- E) destacaría el manejo del lenguaje técnico.

Texto N.º 2

Una manera de representar y reestructurar la naturaleza del trabajo docente es la de contemplar a los profesores como intelectuales transformativos. La categoría de intelectual resulta útil desde diversos puntos de vista. En primer lugar, ofrece una base teórica para examinar al trabajo de los docentes como una forma de tarea intelectual, por oposición a una definición del mismo en términos puramente instrumentales o técnicos. En segundo lugar, aclara los tipos de condiciones ideológicas

y prácticas necesarias para que los profesores actúen como intelectuales. En tercer lugar, contribuye a aclarar el papel que desempeñan los profesores en la producción y legitimación de diversos intereses políticos, económicos y sociales a través de las pedagogías que ellos mismos aprueban y utilizan.

Al contemplar a los profesores como intelectuales, podemos aclarar la importante idea de que toda actividad humana implica alguna forma de pensamiento. Ninguna actividad por rutinaria que haya llegado a ser, puede prescindir del funcionamiento de la mente hasta una cierta medida. Este es un problema crucial. Porque, al sostener que el uso de la mente es un componente general de toda actividad humana, exaltamos la capacidad de integrar pensamiento y práctica, y al hacer esto ponemos de relieve el núcleo de lo que significa contemplar a los profesores como profesionales reflexivos de la enseñanza. Dentro de este discurso, puede verse a los profesores como algo más que ejecutores profesionalmente equipados para hacer realidad efectiva cualquiera de las metas que se señale. Más bien deberían contemplarse como hombres y mujeres libres con una especial dedicación a los valores de la inteligencia y al encarecimiento de la capacidad crítica de los jóvenes.

137. El término **encarecimiento** se puede traducir como

- A) aumento y sensibilización.
- B) refuerzo y control.
- C) incremento y mejora.
- D) ponderación y afinamiento.
- E) intensificación y pulimiento.

138. Al considerar al docente como un intelectual transformativo, el autor quiere destacar

- A) su capacidad para ejecutar cualquier meta que se le plantee.
- B) el conocimiento profundo que tiene sobre su materia.
- C) las habilidades pedagógicas para impartir conocimiento.
- D) su rol crucial en el proceso formativo integral del alumno.
- E) su postura ideológica definida que inculcará a sus alumnos.

139. Acerca de la labor de un intelectual resulta incongruente afirmar que

- A) mantienen una neutralidad respecto al conocimiento que imparten.
- B) entrelazan pensamiento y práctica en su experiencia de trabajo.
- C) su trabajo trasciende la mera operatividad.
- D) sustentan su accionar en una determinada concepción ideológica.
- E) no utilizan prácticas pedagógicas "puras", pues estas no existen.

140. Podemos afirmar que en las actividades rutinarias que los seres humanos realizamos

- A) existen divergencias sobre el papel que cumple el pensar.
- B) no pueden vincularse el pensamiento y la práctica.
- C) quedan fuera de lugar las particularidades técnicas.
- D) nunca existe prescindencia absoluta del pensamiento.
- E) hay un riesgo de atrofiar permanentemente el pensar.

141. Si solo existiesen docentes de corte académico, instrumental o técnico

- A) las empresas estarían condenadas a fracasar.
- B) no podrían existir intelectuales en el mundo.
- C) solo los profesores podrían tener visión integral.
- D) se tendría un alumnado fácilmente manipulable.
- E) primaría el fondo y no la forma en la didáctica.

Texto N.º 3

La ciencia actual, sobre todo la ciencia física y sus aledaños como la cosmología, lo que hacen es construir modelos matemáticos de la realidad. La realidad en sí misma es enormemente compleja y es tan compleja que es imposible de entender. Nuestras entendederas son limitadas. Nosotros solamente podemos entender problemas que tengan un cierto nivel de complejidad computacional; es decir, si los problemas se vuelven excesivamente complicados no hay manera de entenderlos, simplemente nuestro cerebro empieza a "echar humo y falla". Lo único que se puede hacer es buscar versiones simplificadas de la realidad. Por ejemplo para entender la superficie del planeta Tierra, que tiene una forma geométrica de complejidad infinita y absolutamente indescriptible por ninguna teoría matemática, necesitamos idealizarlo, vamos al mundo matemático y cogemos algo muy sencillo que entendemos muy bien, y decimos que la superficie de la Tierra es como una esfera euclídea o si queremos hilar más fino decimos que es un paraboloide de revolución, o que está achatada en los polos.

Todas estas cosas son modelos matemáticos. Las estructuras matemáticas son exactamente como las definimos; es decir, no tienen recovecos escondidos, las conocemos perfectamente. Por eso en el método científico de la ciencia teórica, cuando nos enfrentamos con un aspecto de la realidad que es demasiado confuso, nos vamos a esta especie de supermercado de la matemática y buscamos ahí una estructura que tenga cierta semejanza estructural con el objeto de estudio. Finalmente la solución matemática que hemos encontrado la retraducimos otra vez al mundo empírico. Eso es lo que hacemos, no solo en la física, sino también en la economía, en la lingüística. O en la meteorología con resultados poco afortunados. Lo que indica que, a pesar de todo, siempre está presente la posibilidad de error.

142. En el texto se plantea básicamente que

- A) la ciencia explica la realidad a partir de modelos matemáticos.
- B) nuestro entendimiento cabal del mundo resulta muy limitado.
- C) las estructuras matemáticas tienen la distinción de la exactitud.
- D) en la ciencia la solución matemática se retraduce a la realidad.
- E) la ciencia actual se vuelve accesible con la matemática.

143. El término **entenderás** quiere expresar

- A) poder de imaginación.
- B) razonamiento lógico.
- C) capacidad de asociación.
- D) potencialidad numérica.
- E) capacidad de comprensión.

144. Se entiende que las estructuras matemáticas

- A) nos brindan una interpretación sumamente fiel a la realidad.
- B) poseen tal complejidad solo comparadas a nivel informático.
- C) son absolutas, programáticas, fiables e ininteligibles.
- D) requieren de mentes superiores para ser mejor aprovechadas.
- E) aún tienen limitaciones en algunas disciplinas científicas.

145. Podemos afirmar respecto del objeto de estudio que

- A) es perfectamente cognoscible y descriptible.
- B) no requieren de las matemáticas para su estudio.
- C) es imposible develar su real complejidad.
- D) determina el tipo de disciplina científica.
- E) debe ser estudiado como un objeto matemático.

146. Si los modelos matemáticos reflejaran fielmente la realidad

- A) el universo sería una nebulosa de conocimiento matemático.
- B) no habría necesidad de estudiar aisladamente las ciencias.
- C) la posibilidad de error en las investigaciones se mantendría.
- D) se podría aspirar a tener un conocimiento científico completo.
- E) ya no se tendría necesidad de incluir a las humanidades.

Claves

Capítulo I

1	B	16	E	31	D	46	B	61	C	76	E	91	B
2	E	17	B	32	C	47	E	62	E	77	C	92	D
3	C	18	B	33	A	48	C	63	A	78	C	93	E
4	D	19	C	34	E	49	D	64	D	79	C	94	C
5	A	20	D	35	C	50	A	65	C	80	E	95	B
6	C	21	C	36	A	51	C	66	B	81	C	96	D
7	B	22	B	37	A	52	E	67	C	82	B	97	A
8	B	23	D	38	C	53	B	68	B	83	B	98	A
9	C	24	D	39	C	54	B	69	C	84	E	99	E
10	E	25	B	40	B	55	C	70	C	85	D	100	C
11	A	26	A	41	A	56	B	71	C	86	D		
12	C	27	C	42	E	57	C	72	A	87	C		
13	D	28	D	43	D	58	B	73	B	88	D		
14	A	29	B	44	B	59	C	74	C	89	B		
15	D	30	A	45	D	60	D	75	D	90	C		

Capítulo II

1	C	9	A	17	B	25	E	33	A	41	D	49	A	57	D
2	D	10	B	18	B	26	B	34	D	42	B	50	B	58	E
3	B	11	E	19	A	27	C	35	B	43	A	51	C	59	A
4	C	12	C	20	C	28	B	36	E	44	E	52	E	60	C
5	D	13	D	21	E	29	E	37	C	45	C	53	E	61	A
6	C	14	E	22	B	30	C	38	E	46	D	54	E	62	C
7	E	15	D	23	A	31	D	39	C	47	E	55	E		
8	C	16	A	24	B	32	D	40	E	48	B	56	B		

Capítulo III

1	E	9	E	17	E	25	E	33	D	41	C	49	D	57	E
2	C	10	C	18	D	26	C	34	D	42	A	50	C	58	C
3	A	11	B	19	B	27	E	35	D	43	B	51	D	59	C
4	B	12	A	20	E	28	E	36	C	44	C	52	A	60	C
5	C	13	B	21	C	29	C	37	E	45	C	53	E	61	E
6	C	14	C	22	D	30	C	38	C	46	A	54	C	62	B
7	E	15	E	23	E	31	D	39	B	47	C	55	D	63	D
8	A	16	E	24	A	32	C	40	B	48	E	56	C	64	B

Capítulo IV

1	C	5	C	9	C	13	C	17	E	21	C	25	C	29	C
2	B	6	C	10	C	14	D	18	E	22	D	26	E	30	D
3	A	7	B	11	B	15	D	19	D	23	D	27	D		
4	E	8	D	12	D	16	D	20	C	24	C	28	E		

Capítulo V

1	C	5	D	9	B	13	C	17	D	21	E	25	B	29	C
2	A	6	E	10	D	14	D	18	D	22	C	26	D	30	E
3	A	7	D	11	B	15	A	19	C	23	E	27	A		
4	C	8	B	12	A	16	C	20	D	24	E	28	E		

Capítulo VI

1	E	5	D	9	A	13	C	17	C	21	A	25	B	29	A	33	C
2	D	6	D	10	C	14	A	18	B	22	B	26	D	30	E	34	E
3	C	7	D	11	D	15	D	19	B	23	E	27	E	31	E		
4	D	8	B	12	D	16	C	20	E	24	D	28	D	32	B		

Capítulo VII

1	B	4	B	7	A	10	C	13	D	16	D	19	E	22	D
2	B	5	C	8	B	11	E	14	C	17	B	20	E		
3	B	6	E	9	D	12	C	15	D	18	D	21	B		

Capítulo VIII

1	E	2	E	3	E	4	C	5	A	6	D	7	D	8	B	9	B	10	C
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

Capítulo IX

1	C	3	D	5	C	7	D	9	B	11	A	13	A	15	C	17	D
2	B	4	D	6	E	8	E	10	C	12	B	14	C	16	D	18	A

Capítulo X

1	D	5	E	9	C	13	D	17	B	21	E	25	B	29	E
2	D	6	E	10	B	14	C	18	C	22	C	26	C	30	A
3	E	7	B	11	D	15	B	19	A	23	B	27	C		
4	C	8	A	12	B	16	E	20	D	24	E	28	C		

Capítulo XI

1	D	5	C	9	C	13	C	17	C	21	C	25	D	29	B
2	E	6	E	10	E	14	D	18	C	22	A	26	D	30	B
3	B	7	D	11	D	15	A	19	D	23	C	27	E		
4	B	8	D	12	C	16	E	20	B	24	E	28	E		

Capítulo XII

1	E	5	B	9	B	13	C	17	B	21	D	25	C	29	D
2	E	6	B	10	E	14	A	18	E	22	C	26	B	30	C
3	A	7	D	11	B	15	D	19	C	23	B	27	C		
4	B	8	D	12	D	16	D	20	D	24	D	28	A		

Capítulo XIII

1	B	5	A	9	B	13	B	17	E	21	E	25	C	29	B
2	E	6	A	10	E	14	C	18	B	22	E	26	B	30	E
3	E	7	C	11	D	15	C	19	B	23	C	27	E		
4	B	8	A	12	E	16	B	20	E	24	A	28	D		

Capítulo XIV

1	A	5	A	9	A	13	B	17	C	21	B	25	D	29	C
2	B	6	E	10	B	14	A	18	B	22	C	26	D	30	C
3	E	7	E	11	B	15	B	19	C	23	D	27	C	31	E
4	A	8	B	12	B	16	A	20	D	24	C	28	D	32	B

ANEXO PRÁCTICAS INTEGRALES

1	E	22	B	43	D	64	D	85	E	106	D	127	B
2	E	23	D	44	D	65	B	86	C	107	A	128	B
3	E	24	E	45	B	66	C	87	C	108	C	129	C
4	C	25	A	46	E	67	D	88	D	109	B	130	E
5	E	26	B	47	E	68	A	89	A	110	E	131	D
6	C	27	C	48	C	69	E	90	D	111	D	132	B
7	C	28	A	49	B	70	C	91	A	112	D	133	C
8	A	29	E	50	E	71	C	92	C	113	C	134	C
9	C	30	E	51	D	72	E	93	B	114	A	135	E
10	D	31	B	52	B	73	C	94	B	115	D	136	C
11	C	32	B	53	E	74	C	95	E	116	C	137	C
12	D	33	B	54	B	75	B	96	C	117	E	138	D
13	B	34	A	55	D	76	B	97	D	118	B	139	A
14	C	35	E	56	E	77	D	98	C	119	D	140	D
15	B	36	D	57	D	78	C	99	C	120	E	141	D
16	C	37	C	58	D	79	A	100	E	121	C	142	A
17	C	38	D	59	E	80	B	101	D	122	B	143	E
18	E	39	E	60	B	81	E	102	B	123	D	144	E
19	E	40	B	61	E	82	E	103	C	124	C	145	C
20	C	41	D	62	C	83	C	104	E	125	B	146	D
21	B	42	B	63	D	84	D	105	C	126	E		



- ✓ ÁLVAREZ, Miriam. *Tipo de escrito I: Narración y descripción*. Madrid: Arco/libros S.L., 2006.
- ✓ ÁLVAREZ, Miriam. *Tipo de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arco/libros S.L., 2006.
- ✓ ASOCIACIÓN FONDO DE INVESTIGADORES Y EDITORES. *Propedéutica de Razonamiento Verbal*. Lima: Lumbreras Editores, 2003.
- ✓ ASOCIACIÓN FONDO DE INVESTIGADORES Y EDITORES. *Compendio Académico de Aptitud Verbal*. Lima: Lumbreras Editores, 2003.
- ✓ ÁVILA, Fernando. *Cómo se escribe*. Bogotá: Editorial Norma, 2003.
- ✓ AZNAR, Eduardo; CROS, Anna y Lluís QUINTANA. *Cuadernos de educación. Coherencia textual y lectura*. Barcelona: Editorial Horsori, 1991.
- ✓ BARIOLA, Nino; NATERS Luis y Lucía ROMERO. *Iniciarse en la redacción universitaria. Exámenes, trabajos y reseñas*. Ezcurra Álvaro (coordinador). Lima: Estudios Generales Letras PUCP, 2007.
- ✓ CASAS NAVARRO, Raymundo. *Razonamiento Verbal*. Lima: Fondo editorial UNMSM. Centro Preuniversitario, 2011.
- ✓ CENTRO PREUNIVERSITARIO UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS. *Aptitud Verbal*. Lima: Centro de Producción Editorial de la UNSMM, 2001.
- ✓ CORRIPIO, Fernando. *Diccionario de ideas afines*. Barcelona: Editorial Herder, 2.^a edición, 2007.
- ✓ CORTÉS RODRÍGUEZ, Luis y María CAMACHO A. *Unidades de segmentación y marcadores del discurso. Elementos esenciales en el procesamiento discursivo oral*. Madrid: Arco/Libros S.L., 2005.
- ✓ CORTEZ CHAUCA, María Esther y Francisco GARCÍA LEÓN. *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Lima: Editorial San Marcos, 2010.
- ✓ DE LA CRUZ HUAMÁN, Alexis. *Diccionario Amauta. Diccionario especial para enriquecer el vocabulario*. Lima: Lumbreras Editores, 2008.
- ✓ GARCÍA MADRUGA, Juan A. *Lectura y conocimiento*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2006.
- ✓ GATTI, Carlos y Jorge WIESSE. *Técnicas de lectura y redacción. Lenguaje técnico y científico*. Lima: Universidad del Pacífico, 2003.
- ✓ GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Antonio. *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Editorial Síntesis, 2004.
- ✓ MAESTRO ACTUAL. *Material autoeducativo de capacitación docente. Módulo de comunicación: interactuamos con los textos*. Lima: Q.W. Editores, 2008.

Bibliografía

- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Comunicación. Serie 1 para docentes de Secundaria. Fascículo 4: La comprensión de textos a partir de situaciones comunicativas*. Lima: Empresa Editora El Comercio, 2007.
- ✓ PINZÁS G., Juana R. *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, 2001.
- ✓ SÁNCHEZ LOBATO, Jesús. *Saber escribir*. Bogotá: Editora Águilar, 2007.
- ✓ SERAFINI, Maria Teresa. *Cómo redactar un tema*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1997.
- ✓ VELÁZQUEZ TEJEDA, Miriam y Aurora DÍAZ TEJADA. *Comprensión de lectura*. Lima: Fondo editorial UCH, 2011.
- ✓ VIDAL ABARCA, Eduardo y Gabriel MARTÍNEZ RICO. "¿Por qué los textos son difíciles de comprender? Las inferencias son la respuesta". En: *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: Editorial Laboratorio educativo, 2001.

Páginas web consultadas

- ✓ Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. <www.rae.es>
- ✓ SM Editores. *Diccionario Clave. Diccionario de uso del español actual*. <<http://www.smdiccionarios.com/>>
- ✓ *Diccionario de sinónimos y antónimos Word Reference*. <<http://www.wordreference.com/sinonimos/>>



twitter.com/calapenshko



Afined desea agradecer al equipo que participó en la presente publicación: Luigi Aguilar Quintana (cuidado de la edición), Katherine De los Santos García (diagramación), César Grados Alatrística (graficación) y Gastón Ruiz Quiroz (diseño de portada).



twitter.com/calapenshko



RAZONAMIENTO VERBAL
ECONOMÍA-EDUCACIÓN CÍVICA QUÍMICA
RAZONAMIENTO MATEMÁTICO FÍSICA
GEOMETRÍA-TRIGONOMETRÍA GEOGRAFÍA
ARITMÉTICA-ÁLGEBRA LENGUAJE
LITERATURA HISTORIA BIOLOGÍA-ANATOMÍA
FILOSOFÍA-LÓGICA PSICOLOGÍA

Razonamiento Verbal

ISBN: 978-612-307-386-2



18.11.20

